من خلال تمرين (درع الجزيرة ـ ٢)

قــوة الردع الخليجية تؤكد قدراتها القتالية

قيادة عسكرية مشتركة وغرفة عمليات لادارة المرحلة النهائية للتمرين

بسم الله الرحمن الرحيم

١ ريال

١٦ صفحة

النــدوة

جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

صاحب الامتياز : مؤسسة مكة للطباعة والاعلام

نائب المدير العام : أحمد صالح ملائكة ● ● رئيس التحرير . حامد حسن مطاوع

الخميس ٢٣ محرم ١٤٠٥ هـ ـ ٢٦ الميزان ١٣٦٣ ش ـ السنة ٢٧ العدد ٧٧٨٧ ـ ١٨ اكتوبر (تشرين الأول) ١٩٨٤ م- AL-NADWA DAILY MAKKAH Thursday Oct. 18, 1984

حفر الباطن ـ « الندوة » ـ الوكالات ـ بدأت في منطقة (حفر الباطن) أمس تنفيذ التدريبات العسكرية في المرحلة الاخيرة من تمرين (درع الجزيرة ـ ٢) التى تشارك فيه قوات من مختلف الاسلحة من جيوش دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وتستمر حوالى اسبوعين .

وقد دخلت تمرينات (درع الجزيرة) أمس مرحلتها الاخيرة بعد ان حققت نجاحا فائقا في المراحل الاولى من هذا التمرين وهى مراحل الاستعداد والتأهب والخروج من الثكنات والتحرك الى الموقع المحدد في الوقت المحدد لها تماما .

وذكر أحد القادة العسكريين المشاركين في هذا التمرين ان ذلك يعتبر في العرف العسكرى انجازا لا يستهان به حيث يشير الى قياس مدى السرعة والدقة في التنفيذ لتحريك قوات بهذا الحجم الذى يتعدى العشرة الاف وبمثل هذه المعدات الثقيلة سواء عن طريق البر او الجو ومن مناطق متفرقة متباعدة بقياس المسافات بين نقط التحرك ومنطقة العمليات

ويضيف قائلا ان هذه المرحلة قد أثبتت قدرة القوات المسلحة بدول المجلس على الاستجابة الفورية في تنفيذ المهام القتالية الموكولة لها وهى الغاية الاولى التى يهدف اليها تشكيل قوة ردع مشتركة تكون قادرة على التحرك السريع لدرء أية مخاطر قد تتعرض لها أى دولة عضو .

وقد تميز تمرين (درع الجزيرة ـ ٢) عن تمرين (درع الجزيرة ـ ١) الذى أجرى منذ حوالى عام على أرض دولة الامارات العربية المتحدة في انه قد ضم عددا من القوات يفوق بكثير عدد القوات التى اشتركت في التمرين السابق ـ كما دخلته أسلحة جديدة وأضيفت اليه تكتيكات جديدة أيضا وذلك على ضوء الدروس المستفادة من التمرين الاول ولتلافى السلبيات التى حدثت فيه باعتبار انه كان التجربة الاولى بين أفراد جيوش دول المجلس وكبداية لمثل هذه التدريبات المشتركة التى يشترك فيها أطراف متعددة

البقية ص٢ عمود ١



المملكة تدعو دول العالم لمساعدة الدول النامية

الامم المتحدة (الندوة) ـ دعا السيد علي الغامدي ممثل المملكة في اللجنة الثانية التابعة للجمعية العامة والتى تناقش الاقتصاد العالمي الى عقد مفاوضات دولية لبحث التدابير والاجراءات اللازمة لتحسين العلاقات الاقتصادية بين الدول الصناعية والدول النامية لا سيما الاقطار التى تواجه مصاعب مالية - وقال ان جدول اعمال هذه الدورة حافل بالمواضيع الاقتصادية التى تهم بصورة خاصة الاقطار النامية ـ

البقية ص٢ عمود ١

عبد الله الخليفة في لندن

الرياض ـ واس ـ الحاقا لما سبق ان اذاعته وكالة الانباء السعودية عن تغيب الاستاذ عبد الله الخليفة احد المرافقين غير الرسميين لصاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

صرح مصدر اعلامي في الوفد المرافق لسموه الكريم ليلة أمس بأنه قد تبين للمسؤولين بأن الاستاذ عبد الله الخليفة قد غادر البرازيل دون ان يتمكن من اشعار زملائه في حينه وانه قد وصل الى لندن صباح يوم الجمعة الموافق ١٢ اكتوبر الجارى متأثرا بوعكة برد لزم خلالها فراشه في منزله أربعة أيام دون علم أحد بوصوله ولكنه يتمتع الان بصحة جيدة .

طائرات حربية فرنسية للعراق

لندن ـ ترددت هنا امس ان العراق تسلم طائرات حربية فرنسية جديدة بعيدة المدى تستطيع حمل قذائف (أكزوست) لمهاجمة أى مكان في منطقة الخليج .

وذكر مراسل الاذاعة البريطانية في بغداد ان المصادر الغربية قالت ان الطائرات الثمانى من طراز (أى ـ كيو ـ ٥) قد سلمت في الاسبوعين الاخيرين ـ واشار الى ان العراق كان قد استخدم قذائف (أكزوست) التى تحملها طائرات (سوبر أتندار) القصيرة المدى وبتأثير كبير ضد السفن التى تستخدم الموانىء الايرانية .

صواريخ (ميسترال) وطائرات (ميراج) من فرنسا للاردن

واشنطن ـ (الندوة)

علمت (الندوة) ان الصناعة الحربية الفرنسية اتخذت تدابير خاصة للاسراع بانتاج الصاروخ المتنقل « ميسترال » وهو منافس للصاروخ « ستنجر » الاميركي ويطلق من الارض الى الجو وهو ذو مدى قصير ويعتمد على الاشعة تحت الحمراء لاصابة هدفه

وتقول الدوائر الامريكية ان التصميد في انتاج هذا الصاروخ يهدف الى بيعه في الاقطار العربية لا سيما للاردن الذى لم يتمكن من الحصول على « ستنجر » من الولايات المتحدة .

وتقول الدوائر المطلعة ان الصاروخ سيصبح جاهزا عام ١٩٨٦ وستصنع منه أيضا موديلات يمكن قذفها من طائرات هيلوكبتر وعربات مدرعة ومن السفن .

وقالت نفس المصادر ان الصناعة الفرنسية وافقت أيضا على تزويد الاردن ب ـ ١٣ طائرة اضافية من نوع (ميراج ف ١) وبقى الان ان يتمكن الاردن من الحصول على المال اللازم كى يتم التوقيع نهائيا على الصفقة مع فرنسا التى تشمل بصورة خاصة صاروخ (ميسترال) وطائرات ميراج ـ

كلمة الندوة

تقديم المكافأة للمعتدي !!

قالت الانباء ان واشنطن سوف تدفع «لاسرائيل» ثمنا سخيا مقابل انسحابها من جنوب لبنان وان هذا الثمن يبلغ آلاف الملايين من الدولارات التي سبق ان قدمتها امريكا لتل ابيب ، حيث سيتم التنازل عن هذه الديون واسقاطها مقابل الانسحاب ..

ومعنى هذا الكلام هو ان واشنطن بعد ان ساعدت المعتدي على تنفيذ عدوانه ضد شعب مسالم ودولة مستقلة فإنها تقوم اليوم بمكافأته على عمله «الانساني» حتى يتفضل ويسحب عسكره وهمجه من فوق صدر الشعب اللبناني .

ومادام الحال كذلك فليس من المستبعد ان يطيب للقادة الصهاينة ان يقفزوا بين حين واخر على هذه الدولة العربية او تلك بأية حجة يتوصل اليها فكرهم الافاك ... حتى تنال في النهاية مثل هذه المكافأة العظيمة مقابل وقف العدوان والانسحاب .

ان واشنطن التي اعطت الضوء الاخضر للصهاينة الغزاة لكي يقتحموا لبنان ويدمروا مدنه وقراه ويسحلوا المدنيين الآمنين ، مدعمين في عدوانهم بأحدث مافي الترسانة الامريكية من اسلحة مدمرة ، إن هذه الدولة العظمى تريد منا ان نصدق انها لاتستطيع إلزام اسرائيل بالانسحاب من لبنان دون قيد او شرط او طلب مكافأة .. بل انها تريد ان تظهر أمام العالم انها حريصة على مصلحة لبنان وإنها قبلت ان تضحي ببلايين الدولارات من اجل انقاذ شعب لبنان وتخليصه من عسكر اسرائيل ، كما انها في الوقت نفسه تريد ان تقدم اسرائيل للعالم على انها راغبة في السلام ومستعدة لتقديم تنازلات مقابل حفنة من الدولارات ؟!

أما الواقع الذي يجب ان يعلمه الجميع فهو إن كل هذه التحركات الامريكية المتحمسة ، إنما قامت لكي توجد مخرجا مشرفا لاسرائيل من الورطة اللبنانية ولكي توقف من الخسائر التي تزداد يوما بعد يوم في صفوف قوات الاحتلال الصهيونية في لبنان حيث تقوم المقاومة اللبنانية كل يوم تقريبا بتوجيه صفعات قاتلة الى القوات الاسرائيلية ، فلم تر واشنطن مفراً من التحرك لتقديم خدمة جديدة لتل ابيب بأن تكتب هذه المسرحية وتقوم بالاشراف على اخراجها وتقديمها للعالم على اساس انها عمل انساني متحضر يقصد به حل المشكل اللبناني الذي يسبب التناقص اليومي للقوات الصهيونية المحتلة في لبنان لكي تشهد مصارعها على ايدي الوطنيين المخلصين الذين لو وجدوا ادنى دعم من التضامن العربي الغائب لما خرج معظم المائة الالف الصهيوني الذين غزو لبنان الا في نعوش مسمرة .

أبا الخيــل ينفى أى تأخـــير فى دفع مستحقات المقاولين

"عدا حـــالات محـــدودة نتجت عن مخالفتهم لشروط العقــد"

جده ـ واس ـ أصدر معالى وزير المالية والاقتصاد الوطنى محمد أبا الخيل بيانا صحفيا حول ما لاحظته الوزارة عن ما نشر في بعض الصحف الخارجية مؤخرا عن وجود حالات تأخير في بعض دفعات مستحقة لمقاولين لدى بعض أجهزة الحكومة - وفيما يلى نص البيان

« لاحظت وزارة المالية والاقتصاد الوطنى ما نشرته بعض الصحف الخارجية مؤخرا عن وجود حالات تأخير في بعض دفعات مستحقة لمقاولين لدى بعض أجهزة الحكومة مقابل أعمال قاموا بادائها ، وقد قامت الوزارة بمراجعة شاملة للعقود القائمة فلم تجد ان هناك أى حالة تأخير مطلقا - في ما عدا حالات محدودة نتجت عن مخالفة المقاولين لشروط العقد مثل مخالفة المواصفات الفنية او تأخير في التنفيذ عن المدة المتفق عليها

وفي جميع هذه الحالات فان العقد الذى التزم به هؤلاء المقاولون تنص بوضوح على حق الطرف الحكومى في تأخير الدفع الى ان يتم الاتفاق على تصحيح الوضع الخاطىء - وقد ظهرت هذه الحالات بمناسبة انتهاء هذه المشاريع والشروع في استلامها وتصفية

البقية ص٢ عمود ٥

● محمد أبا الخيل ●

○ عدد من الجنود وبعض الطائرات المشاركة في «تمرين درع الجزيرة ـ ٢» التي بدأت مراحله النهائية يوم امس «صورة هاتفية من واس»

تبرع ملكى لدعم جمعية ومدرسة اسلاميتين

مكة المكرمة ـ واس ـ قدم جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى تبرعا قدره ٥٠ الف ريال لرابطة العالم الاسلامى لصالح جمعية مسلمى (نيو كالدونيا) بالولايات المتحدة الامريكية مساهمة من جلالته في دعم الهيئات والمنظمات العاملة في حقل الدعوة الاسلامية في العالم .

كما تلقت الرابطة تبرعا أخر من جلالته بمبلغ ٢٥ ألف ريال لصالح (مدرسة النور) الاسلامية بتنزانيا

ويأتى هذا الدعم في اطار اهتمام جلالته بامور المسلمين ونشر العلم والمساهمة في انشاء المدارس والمؤسسات التعليمية في العالم .

ولى العهد يستقبل جموع المواطنين

الرياض ـ واس ـ استقبل صاحب السمو الملكى الامير عبد الله بن عبد العزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى في مكتب سموه برئاسة الحرس الوطنى أمس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه .

عودة الملك حسين من بغداد

عمان ـ عاد الى عمان بعد ظهر أمس الملك الحسين عاهل الاردن بعد زيارة لبغداد استغرقت يومين .

وقد أجرى العاهل الاردنى خلال زيارته مباحثات مع الرئيس العراقى صدام حسين تناولت الوضع العام في المنطقة .

بيريز : ٤ (شروط) للانسحاب من جنوب لبنان

القدس المحتلة ـ اكد شيمون بيريز رئيس وزراء العدو امس الشروط الاربعة لاسرائيل لسحب قواتها من لبنان .. وذلك في تصريح أدلى به امس .

وذكر مكتب رئاسة الوزراء الصهيونى ان بيريز عرض هذه الشروط في لقائه مع كاسبار واينبرجر وزير الدفاع الامريكى ـ وصرح بأن اسرائيل على استعداد للتوصل الى حل بشأن لبنان بشرط التوصل الى « تسوية سياسية مع السوريين وعقد اتفاق

« راجع ص ٢ » البقية ص٢ عمود ٦

بعد قرار تخفيض سعر البترول النرويجي

العتيبة لا يستبعد عقد اجتماع طارىء للاوبك

لندن ـ ذكر الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية ورئيس لجنة المتابعة بمنظمة «اوبك» ان المنظمة قد تعقد مؤتمرا طارئا خلال اسبوعين فيما لو قررت بريطانيا اللحاق بالنرويج في خفض سعر انتاجها من نفط بحر الشمال من ٣٠ الى ٢٨ ونصف دولار للبرميل .

وقال الدكتور العتيبة في حديث نشرته صحيفة «فاينانشال تايمز» البريطانية امس ان منظمة «اوبك» ستخفض من مستوى انتاجها الحالى والبالغ ١٧.٥ مليون برميل يوميا اذا دعت الحاجة لذلك بغية المحافظة على اسعار النفط العالمية .

وكان الدكتور العتيبة يرد بذلك على قرار

البقية ص٢ عمود ٢

زوارق العدو تعترض سفينة عراقية في (العقبة)

تل ابيب ـ ذكر متحدث عسكرى اسرائيلى ان زورقا اسرائيليا قاذفا للصواريخ اعترض طريق السفينة العراقية (بابل) يوم ١٢ اكتوبر الحالى بينما كانت متوجهة الى ميناء العقبة الاردنى .

وقد أكد العراق امس الاول فى مذكرة احتجاج الى الولايات المتحدة ان زوارق عسكرية اسرائيلية كانت تقوم بدورية فى خليج العقبة فتحت النيران

البقية ص٢ عمود ٦

○ ترشـــيداً للاســـتهلاك ○

تعديل تعرفة شريحتين من الاستهلاك الكهربائى

الرياض ـ واس ـ الحاقا لما سبق اعلانه اثر انعقاد مجلس الوزراء برئاسة صاحب الجلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز المفدى مساء يوم الاثنين الماضى الموافق للعشرين من شهر محرم عام ١٤٠٥هـ ادلى معالى وزير الاعلام على حسن الشاعر لمندوبى الوكالة والاذاعة والتلفزيون بالتصريح التالى :

(درس مجلس الوزراء وضع انتاج واستهلاك الطاقة الكهربائية ولاحظ الزيادة المطردة فى انتاج الكهرباء وفى توسعة شبكات التوزيع نتيجة لما التزمت الحكومة

البقية ص٢ عمود ٤

الاسد وشيرنينكو يجددان المطالبة بدولة فلسطينية

موسكو ـ جدد الرئيسان السورى حافظ الاسد والسوفيتى قسطنطين شيرنينكو دعوتهما الى اقامة دولة فلسطينية مستقلة ـ وطالبا بانسحاب القوات الصهيونية بشكل كامل وغير مشروط من لبنان .

البقية ص٢ عمود ٣

تحطم طائرة (ب ٥٢) امريكية

اريزونا ـ تحطمت ليلة أمس طائرة قاذفة من طراز (بى ـ ٥٢) في منطقة (مونومنت فالى) بولاية اريزونا الامريكية حينما ارتطمت باحدى الهضاب وعلى متنها سبعة أشخاص بينما كانت في رحلة من قاعدة (سكوت) الجوية في الينوى

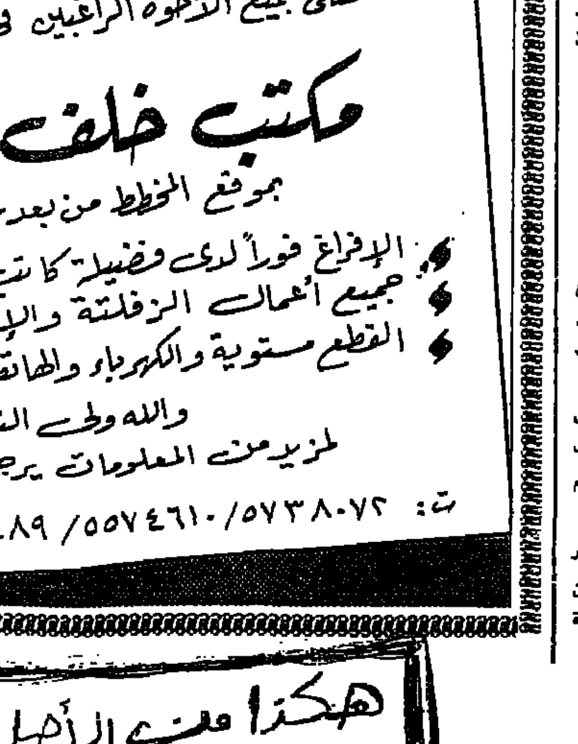
وقال ناطق بلسان هيئة السلامة العامة ان سوء الاحوال الجوية أعاق وصول فرق الانقاذ الى مكان الحادث غير انه أمكن مشاهدة ركاب الطائرة من بعد حيث اتضح ان بعضهم لا زالوا أحياء .

عمان : الاردن حر في شراء السلاح من أي مصدر

عمان ـ أكد سليمان عرار وزير الاعلام الاردنى بالنيابة امس ان الاردن له حق الحصول على أسلحة من اى مصدر ودون الرجوع الى أحد في هذا الصدد .

وأضاف سليمان عرار في حديث صحفى ان سياسة الاردن تقوم على اساس حقه في تعزيز قوته العسكرية لكى يتسنى له القيام بدوره الوطنى .

وتأتي تصريحات سليمان عرار على أثر تصريحات ادلى بها مسؤولون امريكيون وجاء فيها ان الاردن هدد الولايات المتحدة بشراء اسلحة سوفيتية .

واينبرجر يؤكد شراء معدات عسكرية من اسرائيل

أميركا تساعد اسرائيل فى صنع الغواصات وتزودها بالتكنولوجيا لتصنيع طائرة "لافى"

عمان ـ تل أبيب ـ الوكالات ـ وصل الى عمان أمس كاسبر واينبرجر وزير الدفاع الامريكى في زيارة قصيرة للاردن ضمن جولته الحالية في عدد من دول المنطقة ـ

وسيجرى الوزير الامريكى خلال زيارته مباحثات مع الملك حسين عاهل الاردن وعدد من المسؤولين الاردنيين تتناول تطورات الاوضاع في المنطقة ـ وقد زار واينبرجر حتى الان كلا من تونس ومصر وفلسطين المحتلة ـ

وقد أكد واينبرجر أمس أن بلاده ستشترى معدات عسكرية قيمتها مائة مليون دولار من العدو الصهيونى في اطار المساعدة الامريكية لاسرائيل وان الولايات المتحدة ستتعاون مع الكيان الصهيونى لصنع غواصات تندفع بمحركات ديزل في فلسطين المحتلة

كما صرح واينبرجر بأن الولايات المتحدة ستزود اسرائيل بالعناصر التكنولوجية اللازمة لصنع الطائرة المقاتلة الاسرائيلية (لافى) في المستقبل .

وأشاد وزير الدفاع الامريكى - موجها الحديث للصحفيين أثر اجتماع استغرق حوالى ساعتين مع بيريز رئيس الوزراء الصهيونى (بالموقف الذى يتسم بالايجابية والشجاعة لحكومة اسرائيل فيما يتعلق بتوسع نطاق عملية السلام في المنطقة لتشمل الاردن بصفة خاصة ـ

وأوضح واينبرجر ان مشروع ريجانه قد اثير خلال مباحثاته مع بيريز وانه يعتبره من وجهة نظره «افضل الحلول» للمشكلات .

البقية ص٢ عمود ٧

● واينبرجر يتحدث للصحفيين فى القدس المحتلة والى جواره شمعون بيريز رئيس وزراء العدو ـ وقد اعلن الوزير الامريكى على (هدايا) جديدة من واشنطن لدعم ترسانة العدو العدوانية . « لاسلكية ا ب »

مناورة لقوات العدو في لبنان وحشود دبابات بالبقاع الغربى

بيروت ـ نفذت القوات الاسرائيلية مناورة عسكرية ضخمة بالذخيرة الحية في منطقة البقاع الغربى شرقى لبنان ، وتساقطت القذائف في اماكن محاذية لقرى المنطقة .

وقد وصفت هذه المناورة بأنها أضخم مناورة تقوم بها قوات العدو منذ

البقية ص٣ عمود ٥

هجومان للمقاومة في جنوب لبنان

بيروت ـ أصيب جنديان تابعان لما يسمى بجيش جنوب لبنان العميل للكيان الصهيونى بجراح بالغة عندما هاجم الفدائيون بالرشاشات الاوتوماتيكية سيارتين عسكريتين للعدو أمس بالقرب من بلدة (جزين) ـ

البقية ص٢ عمود ٢

قبل الطبع

● لندن ـ عرضت الشركة الوطنية البريطانية للبترول امس الاربعاء على عملائها خفض سعر بترولها الخام بمقدار ١.٣٥ دولار للبرميل بأثر فورى ـ علم ذلك من مقر الشركة وكان سعر البرميل الواحد ٣٠ دولارا حتى الان ـ

● الامم المتحدة ـ التزمت ايران على الجمعية العامة امس التحفظ على قبول أوراق اعتماد اسرائيل ولم يتحدث أمام الجمعية غير مندوبى ليبيا وسوريا اللذين اعلنا تأييد بلديهما للاقتراح الايرانى ـ ثم التزمت الدانمارك التصويت على اتخاذ قرار بعدم التصويت على التعديل الايرانى ـ وكانت النتيجة تأييد ٨٠ صوتا وامتناع ٤١ صوتا ورفض ٢٨ صوتا ومن ثم اقرت الجمعية الاقتراح الدانماركى ـ

● عمان ـ شنت قوات الاحتلال الاسرائيلى حملة اعتقالات بين اوساط المواطنين العرب في مخيم (الدهيشة) بالقرب من بيت لحم شملت ٢٧ شابا ـ

ماذا يدور في العالم؟

في اطار اتفاقية الهدنة عام ١٩٤٩

اجتماعات عسكرية بين لبنان والعدو تعقد خلال اسبوع

للاتفاق على "ترتيبات أمنية" في الجنوب تمهد لانسحاب قوات الاحتلال

بيروت ـ ذكر مصدر واسع الاطلاع في بيروت أمس ان اتصالات تجرى حاليا من أجل عقد اجتماعات عسكرية لبنانية ـ اسرائيلية قريبا تحت رعاية الامم المتحدة في اطار اتفاقية الهدنة المبرمة بين لبنان والعدو الصهيوني عام ١٩٤٩

واضاف المصدر ان الاتصالات تجرى بواسطة الامم المتحدة وأن لبنان وافق من حيث المبدأ على مثل هذه المفاوضات التى تستهدف تحديد ترتيبات أمنية للجنوب اللبنانى من أجل انسحاب قوات الاحتلال الاسرائيلية .

وقد التقى الجنرال وليم كالاهان قائد عام قوات الطوارىء الدولية في لبنان بعد ظهر امس الاول بالعماد ميشيل عون قائد عام الجيش اللبنانى لمناقشة هذا الموضوع . وكان قد التقى من قبل بموشى ليفى رئيس الاركان الصهيونى

وذكرت صحيفة (السفير) اللبنانية نقلا عن مصادر عسكرية لبنانية ان قائد قوات الطوارىء الدولية أبلغ القادة اللبنانيين بموافقته من حيث المبدأ على عقد مثل هذه الاجتماعات . واضافت الصحيفة ان الجنرال كالاهان سيقوم برحلات مكوكية بين بيروت وفلسطين المحتلة من أجل تحديد التفاصيل النهائية لعقد هذه الاجتماعات .

واضاف المصدر ان الاجتماعات ستعقد على الارجح في منطقة (الناقورة) اللبنانية حيث مقر القيادة العامة لقوات الطوارىء الدولية في لبنان على الحدود اللبنانية مع فلسطين المحتلة

وعلم من مصدر واسع الاطلاع ان هذه الاجتماعات تدخل في اطار اللجنة المنبثقة عن اتفاقية الهدنة لعام ١٩٤٩ . واشار المصدر الى ان لقاءات مماثلة جرت بين العسكريين اللبنانيين والاسرائيليين غداة (عملية الليطانى) الاسرائيلية ـ عام ١٩٧٨ واستمرت عامين .

وذكرت صحيفة (النهار) اللبنانية أمس ان هذه الاجتماعات ستبدأ خلال اسبوع .

وأعلن رشيد كرامى رئيس الوزراء رسميا أمس ان لبنان على اتصال بالامم المتحدة من أجل التوصل الى اتفاق بشأن الوسائل اللازمة للتوصل الى انسحاب اسرائيلى بيد انه رفض تحديد ما اذا كانت اجتماعات عسكرية اسرائيلية ـ لبنانية ستجرى في هذا الصدد . واضاف ان هذه المسائل ما زالت موضع بحث

ومما يذكر ان اسحق رابين وزير الحرب الصهيونى كان قد قرر مؤخرا التصريح لضباط اسرائيليين بالالتقاء بعسكريين لبنانيين تحت رعاية الامم المتحدة من أجل التوصل الى تدابير أمنية للجنوب اللبنانى .

بموافقة بغـداد

تركيا تطـارد الأكراد داخل العراق

انقره / ذكرت الصحف التركية امس ان انقره حصلت على موافقة بغداد على توغل قواتها المسلحة فى الاراضى العراقية لتعقب المقاتلين الاكراد ..

وينص الاتفاق وفقا لما نشرته الصحف على توغل الجيش التركى الى مسافة ١٥ كم داخل الاراضى العراقية ـ وستقوم القوات التركية بالتالى بشن عملية تمشيط فى الأراضى العراقية بطول ١٢٠ كم فى موعد لم يتحدد بعد وان كان من المرجح ان يعلنه تورجوت اوزال رئيس الوزراء امام البرلمان التركى .

وذكرت الصحف ان الاستعدادات لتنفيذ عملية التمشيط جرت بالفعل ـ وكانت عمليات الاكراد فى جنوب شرقى تركيا قد اسفرت عن مصرع ١٨ من قوات الامن منذ ١٥ اغسطس الماضى ـ وذكرت انقره ان الاكراد يختبئون فى معسكرات الحزب الديمقراطى لكردستان العراقية برئاسة مسعود البرزانى .



لقطة من الجلسة الختامية لمؤتمر وزراء الاعلام العرب في تونس يوم امس الاول . «صورة من ق ن ا»

زايد يدعو اوروبا للمساهمة فى تحقيق سلام الشرق الاوسط

ابوظبى / اعرب الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة عن امله فى ان تساهم دول المجموعة الاوروبية فى الجهود المبذولة لايجاد سلام عادل ودائم بمنطقة الشرق الاوسط ـ واكد مجددا ضرورة وضع حد لسباق التسلح العالمى وتسخير موارد وامكانيات العالم من اجل خير وسعادة البشرية .

وقد تسلم الشيخ زايد خلال استقباله ظهر امس لبول شلوتر رئيس وزراء الدانمارك رسالة من الملكة مارجريت الثانية ملكة الدانمارك تتعلق بتنمية وتطوير العلاقات السياسية والاقتصادية بين البلدين ـ وتم خلال المقابلة ايضا بحث اخر تطورات الاوضاع فى منطقة الخليج والشرق الاوسط وسباق التسلح فى العالم وضرورة انهاء الحرب العراقية الايرانية .

كما عقدت امس جلسة المباحثات الرسمية بين وفدى دولة الامارات العربية المتحدة برئاسة الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس مجلس الوزراء والدانماركى برئاسة بول شولتر رئيس مجلس الوزراء الذى يزور ابوظبى حاليا فى اطار جولة له بعدد من دول المنطقة

وصرح السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات فى ختام جلسة المباحثات بانه قد تم خلالها بحث العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين وسبل تطوير ودعم هذا التعاون . اضافة الى مناقشة بنود اتفاقية اقتصادية سيتم توقيعها قريبا بين البلدين .

وقال فى تصريح للصحفيين انه تم فى هذه الجلسة ايضا استعراض تطورات الوضع فى منطقة الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية والوضع فى منطقة الخليج حيث اكد الشيخ حمدان بن محمد على ضرورة ان تبذل الدانمارك جهودا فى اطار مجموعة السوق الاوروبية المشتركة من اجل ايجاد حل عادل وشامل لازمة الشرق الاوسط يتضمن حق تقرير المصير للشعب الفلسطينى واقامة دولته المستقلة وكذلك دعم المساعى الدولية المبذولة لانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية بالطرق السلمية وابعاد المنطقة عن الصراعات الدولية .

نميرى : الدعوة لاتزال قائمة لعقد مؤتمر لدول البحر الاحمر

القاهرة ـ اعلن الرئيس السودانى جعفر نميرى ان دعوة بلاده بشأن عقد مؤتمر للدول المطلة على البحر الاحمر مازالت قائمة ـ

وقال ان السودان يهدف من هذا المؤتمر الى حشد طاقات الدول المطلة على البحر الاحمر لتضطلع بنفسها بحماية أمن هذا البحر وفقا لسياسة متفق عليها بين هذه الدول تقوم على اساس الضغط على القوى العظمى للتخلى عن الوجود المباشر في البحر الاحمر وعلى أساس التعايش بين دول المنطقة واعتماد الحلول المناسبة .

واكد نميرى في حديث صحفى أن استراتيجيات الشرق والغرب لن ترضى لدول البحر الاحمر أن تعيش بعيدا عن سيطرتها ولذا تسعى بعض الدول الكبرى لافشال دعوة السودان لعقد مؤتمر لدول البحر الاحمر .

وقال الرئيس نميرى بالنسبة للتكامل بين مصر والسودان ان الفترة القادمة ستشهد استراتيجية موحدة بين البلدين في كافة المجالات في الدفاع والامن أضافة الى المجالات الاخرى .

قطر تستضيف المؤتمر الـ ١٨ لمجلس وزراء الصحة العرب

الدوحة ـ وافق مجلس الوزراء القطرى على استضافة المؤتمر الثامن عشر لمجلس وزراء الصحة للدول العربية في الخليج بالدوحة يوم ١٥ أغسطس القادم .

كما وافق المجلس خلال جلسته التى عقدها أمس برئاسة الشيخ حمد بن خليفة آل ثانى نائب الامير وولى العهد القطرى على مشاركة دولة قطر في اجتماعات اللجان الفنية التى شكلها المجلس الاقتصادى والاجتماعى التابع لجامعة الدول العربية في دورته السابعة والثلاثين التى عقدت في عمان في شهر اغسطس الماضى .

وناقش المجلس نتائج الاجتماع الرابع للهيئة العربية لاتفاقية الاستشار العربى التى عقد بالاردن في شهر اغسطس الماضى وتوصيات ندوة تقييم آثار الصناعات على البيئة التى عقدت بالاردن في شهر مايو الماضى .

دعم التعاون التجارى بين الامارات وعمان

دبى / اجتمع الشيخ حمدان بن راشد وزير المالية والصناعة بدولة الامارات العربية المتحدة امس مع السيد سالم عبدالله الغزالى وزير التجارة والصناعة بسلطنة عمان الذى يزور الامارات حاليا حيث تم بحث سبل تعزيز التعاون التجارى والصناعى بين البلدين وذلك في اطار التعاون القائم بين دول التعاون لدول الخليج العربية .

وقد اكد الشيخ حمدان بن راشد خلال الاجتماع الذى حضره السيد سيف الجروان وزير الاقتصاد والتجارة بدولة الامارات على اهمية الجهود التى تبذلها دول مجلس التعاون لتعزيز التعاون بينها فى كافة المجالات وتحقيق التكامل الاقتصادى بين هذه الدول لصالح شعوب المنطقة .

أخبار الخليج والعالم العربي

تأجيل اجتماع الحكومة اللبنانية الى السبت

بيروت ـ اعلن مصدر حكومى لبنانى أن جلسة مجلس الوزراء التى كان من المقرر عقدها امس قد تأجلت لاستئناف البحث الاصلاحى في جلسة يحدد موعدها بعد الاتصالات الجارية حاليا لهذه الغاية

وعلم من مصدر حكومى لبنانى ان اجتماع مجلس الوزراء اللبنانى سيعقد يوم السبت القادم بعد ان كان مقررا عقده امس وتأجل بسبب تشدد بعض وزراء المعارضة داخل الحكومة .

واكد المصدر انه تمت تسوية الخلافات فى وجهات النظر بين الوزراء التى ادت الى تأجيل الاجتماع الاسبوعى .

وكان الوزيران نبيه برى ووليد جنبلاط قد اعلنا اعتزامهما مقاطعة الاجتماع ما لم يتضمن جدول الاعمال مناقشة الاصلاحات السياسية .

كما طلبا ايضا ان تبدأ اللجنة الاستشارية لاصلاح النظام السياسى التى شكلت اثناء الاجتماعات المغلقة للحكومة التى عقدت فى نهاية سبتمبر الماضى ـ اعمالها فى اقرب وقت .

وعلم من نفس المصدر ان تسوية الحل الوسط التى ستسمح بعقد اجتماع الحكومة يوم السبت القادم تتمثل فى اعتبار الاصلاحات السياسية النقطة الرئيسية فى جدول الاعمال . وفى اطار هذه الروح سيقدم الوزراء تعليمات عامة الى اللجنة الاستشارية ويحددون تاريخ اجتماعاتهم ويقررون السلسلة الجديدة من الاجتماعات المغلقة للحكومة .

تأكيد تعيين المقهور أميناً مساعداً للاتحـــــاد العـربي ـ الافريقي

الرباط ـ اكدت وكالة الانباء المغربية ان العقيد معمر القذافي عين كمال حسن المقهور وزير البترول الليبى ورئيس الدورة الحالية لمنظمة الاوبك امينا عاما مساعدا للاتحاد العربى ـ الافريقى الذى يضم ليبيا والمغرب .

وقالت الوكالة ان تعيين المقهور جاء وفقا لبنود معاهدة الاتحاد بين الدولتين وينص البند الثالث في هذه المعاهدة على ان مقر الامانة الدائمة للاتحاد العربى الافريقى الموجود حاليا في طرابلس يستضيفه البلدان بالتبادل وان تكون هوية الامين العام للاتحاد من الدولة التى لا تأوى المقر بينما تكون هوية الامين العام المساعد من نفس الدولة المضيفة للمقر .

وكان الملك الحسن الثانى قد عين في ٢٤ سبتمبر الماضى عبدالواحد راضى وزير التعاون السابق امينا عاما للاتحاد العربى الافريقى للعامين القادمين .

عرفات في صنعاء

صنعاء ـ وصل الى صنعاء في ساعة مبكرة من صباح امس رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات .

وسيجرى خلال زيارته محادثات مع رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد على عبدالله صالح تتعلق بالتطورات الراهنة على الساحة العربية والوضع في منطقة الشرق الاوسط .

وصرح عرفات لدى وصوله بأن زيارته تأتى ضمن جولة له في عدد من دول المنطقة .

مزالى في طوكيو

طوكيو ـ وصل الى طوكيو امس رئيس الوزراء التونسى السيد محمد مزالى في زيارة لليابان تستغرق اربعة ايام في بداية جولة تشمل الصين الشعبية وكوريا اضافة الى اليابان .

وسيجرى مزالى خلال الزيارة محادثات مع نظيره اليابانى ياسهيرو ناكاسونى تتناول العلاقات الثنائية والقضايا التى تهم البلدين .

ميتران يزور الجزائر غداً

الجزائر ـ يبدأ الرئيس فرانسوا ميتران غدا ـ الجمعة زيارة قصيرة للجزائر يلتقى خلالها بالرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد حيث يجرى الزعيمان تبادلا صريحا لوجهات النظر من اجل تبديد حالة الفتور التى اعترت العلاقات بين البلدين منذ سبعة اسابيع مضت بسبب الزيارتين اللتين قام بهما الرئيس الفرنسى لمدينة ايفران فى المغرب .

ولايتوقع المراقبون ان يفضى هذا اللقاء على مستوى القمة الى نتائج ملموسة فى الحال .

وقد اعدت الجزائر لهذا اللقاء فى تكتم وسرية شديدين ولكن الاستياء الجزائرى من موقف فرنسا يحمل على الاعتقاد بان المباحثات ستكون سياسية اساسا وخاصة ان استياء الجزائر لم تكن له انعكاسات على العلاقات الاقتصادية بين البلدين حسبما اوضح مصدر فرنسى .

تعاون اعلامى بين الاردن وتونس

تونس ـ عقدت امس جلسة مباحثات رسمية بين السيد عبدالرزاق الكافى وزير الاعلام التونسى والسيدة ليلى شرف وزيرة الاعلام الاردنية التى تزور تونس حاليا .

وجرى خلال الجلسة بحث دعم علاقات التعاون الاعلامى بين البلدين اضافة الى بحث العمل الاعلامى العربى المشترك على ضوء القرارات والتوصيات التى اقرها مجلس وزراء الاعلام العربى فى دورته العشرين التى اختتمت هنا امس الاول .

العراق مستعد لاستضافة المجلس الوطنى الفلسطيني

تونس ـ صرح لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام العراقى فى تونس بان العراق على استعداد لاستقبال الاجتماع القادم للمجلس الوطنى الفلسطيني .

وذكر الوزير فى تصريحات اذاعتها وكالة الانباء التونسية ان علاقات العراق مع مصر والاردن طيبة لان كلا من الدولتين قدمت مساندتها للعراق فى حربه مع ايران .

وبصدد احتمال استئناف العلاقات الدبلوماسية بين العراق والولايات المتحدة ذكر جاسم ان هذه المسألة كانت من بين المسائل المطروحة فى جدول الاعمال حتى قبل الحرب العراقية الايرانية . واضاف انها اثيرت من جديد بعد ان اثبت العراق قوته العسكرية .

تفـريغ حـمولة (غاز فاونتن)

دبى / ذكرت مصادر ملاحية فى دبى امس ان ناقلة الغاز البنمية (جاز فاونتين) التى تقف حاليا على بعد ١٢ ميلا من شواطىء امارة دبى قد اجتازت مرحلة الخطر بعد ان نجحت عمليات التبريد المستمرة فى ابعاد خطر انفجارها الذى كان متوقعا فى اى لحظة .

وقال الوكيل المحلى للناقلة ان شركة (نافتومار) اليونانية مالكة الناقلة تسعى حاليا لاستئجار ناقلة غاز اخرى لتفريغ حمولة الناقلة المصابة اليها على ان تتم عملية التفريغ فى عرض البحر .

واشار الى ان طاقم الناقلة المكون من ٣٢ بحارا اسبانيا ويونانيا قد غادروا دبى امس الاول الى اليونان .

○ تتمـــــات ○

المملكة بقية ص ١

واضاف ان المملكة لعبت دورا فاعلا عن طريق تقديم المساعدات الى الدول النامية بمستوى عال وهى فخورة بانها اسهمت كثيراً في دعم اقتصاد الدول المتطورة ـ وقال ان التعاون بين دول العالم في المجال الاقتصادي يجب ان يحقق باسرع وقت ممكن .

وتحدث باسهاب عن الوضع الاقتصادي الصعب في افريقيا وحث الاعضاء في الامم المتحدة على دعم جهود الدول الافريقية كي تتمكن من اجتياز الازمة التى تعاني منها .

من خلال تمرين بقية ص ١

وقد تم تشكيل قيادة عسكرية مشتركة وغرفة عمليات لادارة هذا التمرين تضم نخبة من كبار القادة والضباط بالقوة المشتركة لمتابعة التنفيذ والاشراف على تطبيق خطة هذا التمرين والتى تتمثل في صد هجوم مباغت لقوات معادية ويتم فيه تضافر الجهود والتنسيق بين مختلف التشكيلات العسكرية من قوات برية وجوية وأجهزة دفاع جوى وقوات بحرية يتم خلالها التدريب على عمليات الانتشار للقوات البرية وتحركات المدرعات الثقيلة واحتلال المراكز وبناء الدشم والسواتر وعمليات النقل الجوى للجنود والمعدات والاليات والانزال المظلى والهجوم الليلى الى جانب عمليات الاخفاء والتمويه ـ كل ذلك في نطاق نظام الاتصالات الفورى والذى تستخدم فيه أجهزة الاتصال المتطورة للربط الدائم والمستمر بين القيادات ومختلف الفصائل وقادة المواقع لادارة العمليات الى جانب التدريب على عمليات الاسناد والاسعافات الطبية السريعة واخلاء الجرحى .

وعلى الرغم من الدقة التى وضعت بها الخطة والترتيبات والاحتياطات التى وضعت حتى يقوم كل فرد من افراد التمرين بتنفيذ المهام الموكولة اليه بنجاح تام فقد أعدت عدة مراكز للمراقبة والتسجيل يوجد بها عدد من كبار الضباط لرصد تحركات القوات ومتابعة التنفيذ حتى يمكن التعرف على أية سلبيات قد تحدث للحصول على تقرير شامل في النهاية يرفع الى رؤساء الاركان ثم الى وزراء الدفاع لدراسته وتحليله ليكون هاديا جديدا في التدريبات المستقبلية والتى اتفق على اجرائها سنويا وفق برنامج محدد تنفيذا لتوجيهات قادة دول المجلس والتى تحرص على ضرورة تشكيل قوة ردع خليجية تكون على أهبة الاستعداد لصد أى هجوم على أى دولة من دول المنطقة والتى تحققت في ظل قيام دول مجلس التعاون ولتكون أيضا اضافة جديدة للقوة الذاتية العربية .

تصريح رئيس الاركان الكويتى

● وقال اللواء عبد الله فراج الغانم رئيس اركان الجيش الكويتى ان تمرين (درع الجزيرة ـ ٢) الذى يجرى حاليا بمدينة (حفر الباطن) يساهم الى حد كبير في دعم وتعزيز القدرات العسكرية والقتالية لقوات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية

واضاف اللواء الغانم ـ الذى سيحضر جانبا من هذه المناورات مع رؤساء اركان جيوش دول المجلس ـ ان المناورات تستهدف تعزيز وتوطيد اواصر الاخوة بين افراد قوات دول المجلس . وتعويد هذه القوات على الاداء بروح الفريق الواحد المتجانس في الاساليب والاجراءات الفنية والقتالية

واشار المسؤول العسكرى الكويتى في تصريح نقله راديو الكويت أمس الى ان المناورات ستعمق التفاهم بين القيادات العسكرية على التحرك السريع من نقطة الى اخرى .

واوضح ان تمرين (درع الجزيرة ـ ٢) يساهم في زيادة معرفة وخبرة الجندى من قوات دول المجلس . ورفع كفاءته القتالية معربا عن أمله في ان يتكلل هذا التمرين بالتوفيق والنجاح .

العتيبه لايستبعد بقية ص١

النرويج يوم الاثنين الماضى بتخفيض سعر انتاجها من نفط بحر الشمال بدولار ونصف الدولار للبرميل وهى الخطوة التى شكلت ضغطا على بريطانيا باعتبارها الدولة الثانية التى تنتج النفط من بحر الشمال لاتخاذ قرار مماثل .

وأعرب الدكتور مانع سعيد العتيبة عن أمله بالا تقوم الدول المنتجة للنفط خارج أوبيك مثل بريطانيا بالالحاق بالنرويج مشيرا الى ان حدوث ذلك سيدفع الاوبك الى الدفاع عن السوق النفطية مستخدمة كل الطرق والوسائل حتى لو كان بينها خفض حصص الانتاج المخصصة لكل دولة من دول المنظمة والتى تم الاتفاق بشأنها في اجتماع لندن في مارس عام ١٩٨٣ ـ

كما أعرب عن أمله بان تصمد بريطانيا امام الضغط الناتج عن قرار النرويج وتحافظ على سعر نفطها الحالى البالغ ٣٠ دولاراً للبرميل الواحد مشيرا ان بريطانيا كانت دائما متعاونة مع الاوبك «ونحن نقدر لها ونأمل ان تستمر بالمحافظة على هذا الموقف» .

ويذكر أن هيئة النفط الوطنية البريطانية المسؤولة عن وضع سياسات التسويق والانتاج وأسعار النفط البريطانى كانت قد عقدت طوال امس الاول عدة اجتماعات واستأنفتها امس لدراسة تأثيرات قرار النرويج ولتحديد الرد المناسب عليه

راجع ص ٣ .

ومن جهة أخرى ابلغت مصادر نفطية بريطانية مراسل وكالة الانباء القطرية في لندن انها لاتستبعد عقد اجتماع عاجل في الايام القليلة القادمة حول هذا الامر .

وقالت هذه المصادر انه من المحتمل ايضا ان يعقد الشيخ أحمد زكى يمانى وزير البترول والثروة المعدنية اجتماعا مماثلا مع نظيره البريطانى في المستقبل لمناقشة الموضوع نفسه .

الاســد بقية ص ١

واتفق الرئيسان السورى والسوفيتى خلال محادثات جرت بينهما في موسكو أمس الاول باللائمة على الولايات المتحدة والكيان الصهيونى لوضعهما عراقيل في طريق تحقيق السلام في الشرق الاوسط . وتجاهل الحقوق المشروعة للشعب الفلسطينى وخاصة حقه في اقامة دولته المستقلة على ترابه الوطنى

هجومان بقية ص ١

واعترف راديو العدو الذى أورد النبأ بهجوم اخر بالقنابل على احدى المواقع التابعة للقوات العميلة في جنوب لبنان بالقرب من مدينة النبطية الواقعة على بعد حوالى ١١ كيلومتر من الحدود بين لبنان والاراضى العربية المحتلة ـ الا ان الراديو لم يعط تفصيلا أكثر عن الخسائر الناجمة عن الحادث .

تعديل / بقية ص ١

به من قروض بدون فوائد لشركات الكهرباء التى بلغت حتى الان سبعة واربعين الفا وخمسمائة مليون ريال وما اعتمد من مشاريع كهربائية تنفذ مباشرة بواسطة المؤسسة العامة للكهرباء بلغت ثلاثة عشر الفا وخمسمائة مليون ريال كما بلغ مجموع مادفعته الحكومة مباشرة لشركات الكهرباء كمساهمة فى رأس مالها مبلغ ثلاثة الاف ومائتى مليون ريال ـ وماتنتجه محطات تحلية مياه البحر وتغذى به شركات الكهرباء ليتم توزيعه بواسطتها ـ

من جهة اخرى فقد بلغ معدل الاعانة التى تقدمها الدولة لشركات الكهرباء سنويا لتعويضها عن انخفاض التعرفة الكهربائية خلال السنوات الثلاث الماضية مبلغ ثلاثة الاف وثمانمائة مليون ريال علما بان معدل التكلفة الفعلية لانتاج الكهرباء يتراوح بين عشرين الى خمسين هللة للكيلووات حسب حجم الاستهلاك فى المناطق المختلفة .

وقد لاحظ المجلس ايضا انه بالرغم مما تم تنفيذه فى هذا المجال فان تزايد استهلاك الكهرباء قد فاق كل المعدلات المتوقعة ويعزى ذلك الى الاسراف فى استخدام الطاقة الكهربائية نتيجة انخفاض التعرفة الحالية خصوصا لدى الذين تزيد معدلات استهلاكهم اليومية من الكهرباء عن الحدود المعقولة التى تستهلكها الاغلبية العامة من المواطنين

كما لاحظ المجلس ايضا ماسبق ان قرره المجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية نحو توحيد رسوم الخدمات العامة وترشيدها لفرض توفير افضل الفرص للنمو الاقتصادى وتعزيز الرفاهية الاجتماعية .

وطبقا لذلك فقد تقرر تعديل التعرفة الكهربائية الحالية على النحو التالى ،

١ ـ تبقى التعرفة الحالية البالغة سبعة هللات للكيلووات للمستهلكين الذين لايزيد استهلاكهم عن الالف كيلووات شهريا وهم الفئة الاكبر من المشتركين وتبلغ نسبتهم حسب الوضع الحاضر اكثر من خمسة وستين بالمائة من المستهلكين .

٢ ـ تزاد التعرفة الى عشرة هللات بالنسبة للاستهلاك الذى يزيد عن الالف كيلووات الى الفى كيلووات شهريا .

٣ ـ تزاد التعرفة الكهربائية الى خمسة عشرة هللة بالنسبة للاستهلاك الذى يزيد عن الالفى كيلووات شهريا .

٤ ـ تبقى تعرفة الاستهلاك الصناعى والزراعى كما هى خمسة هللات .

هذا ومن المتوقع ان يؤدى هذا المعدل الى ترشيد استخدام الكهرباء بالنسبة للاستهلاك المرتفع مع بقاء الاستهلاك العادى كما هو .

أبا الخيل بقية ص ١

استحقاقات المقاولين تباعا لذلك .

وفى غير هذه الحالات من العقود المختلف عليها فان وزارة المالية تستطيع ان تؤكد عدم وجود حالات تأخير غير مبررة نظاما مطلقا .

كما لاحظت الوزارة خلال بحثها في هذا الموضوع ان هناك مؤسسات تجارية قد قدمت معلومات غير صحيحة للبنوك الدائنة لهم تتضمن بأن لهم مبالغ متأخرة لدى أجهزة الحكومة السعودية على اساس ان مثل هذا الادعاء يساعدهم على اقناع البنوك الدائنة بتأجيل دفع مبالغ مستحقة عليهم نتيجة تسهيلات ائتمانية قدمتها لهم هذه البنوك او تقديم تسهيلات جديدة .

ووزارة المالية والاقتصاد الوطنى اذ تؤكد عدم صحة وجود أى تأخيرات غير مبررة بموجب عقود تنفيذها فانها تأمل ان يكون واضحا لدى الجميع بأن المملكة العربية السعودية تقف ازاء التزاماتها كما كانت دائما بثقة كاملة . كما انها سوف لا تتساهل مع المقاولين في تنفيذ التزاماتهم بموجب العقود القائمة . أما بالنسبة للبنوك فاننا نأمل ان تتثبت مما يقدم لها من معلومات عن الشركات او الافراد سواء بشكل مباشر او بواسطة البنوك السعودية .

بيريز بقية ص ١

عسكرى مع اللبنانيين » ..

وأضاف بيريز ان هذين العاملين لاينفصلان في رأى اسرائيل ويجب أن يشملا :

أولا ـ تعهد سوريا بعدم مد منطقة انتشار قواتها في المناطق التى سيجلو عنها الجيش الاسرائيلى .

ثانيا ـ تعهد سوريا بمنع تسلل الارهابيين انطلاقا من الاراضى الواقعة تحت سيطرة الجيش السورى .

ثالثا ـ الاعتراف بجيش جنوب لبنان بقيادة العميل لحد وانتشاره في منطقة جنوب لبنان المتاخمة للحدود ـ

أما الشرط الرابع فهو انتشار وحدات قوة الطوارىء الدولية العاملة في لبنان شمال المنطقة التى ينتشر فيها جيش جنوب لبنان من ساحل البحر المتوسط في الغرب حتى خطوط الانتشار السورية في الشرق .

وقالت مصادر العدو أن بيريز أكد لواينبرجر ان اسرائيل ليست لديها النية في تقديم تنازلات بصدد مسألة ترتيبات الامن ـ

وقال بيريز بان اسرائيل تأمل في ان تقوم الولايات المتحدة بالوساطة بين الطرفين بما يتفق والمساعى التى دأبت على بذلها دائما لتخفيف حدة التوتر والقرار السلام في المنطقة» ـ

زوارق العدو بقية ص١

على سفينة شحن عراقية كانت متوجهة الى ميناء العقبة الاردنى ـ وجاء فى هذه المذكرة ان زوارق اسرائيلية اعترضت طريق سفينة الشحن (بابل) بينما كانت فى المياه الاقليمية الاردنية وطلبت من قبطانها ابلاغها بنوع الشحنة المنقولة وبعد ان رفض القبطان العراقى الاذعان فتحت الزوارق نيرانها

مناورة بقية ص ١

اجتياحها لبنان عام ١٩٨٢ » .. وقد شاهد أبناء القرى المجاورة مئات الأليات والدبابات ، وشاحنات نقل عسكرية . وغواصات حربية وهى تشارك في المناورات ، اضافة الى اصوات القذائف التى لم تنقطع لعدة ساعات .

ومن جهة أخرى واصلت القوات الاسرائيلية تعزيز مواقعها المتقدمة على خطوط القتال مع القوات السورية ـ واضافت انباء البقاع الغربى ان القوات الاسرائيلية استخدمت عشرات الدبابات . وأعادت توزيعها على التلال المطلة على مواقع القوات السورية المتمركزة من منطقة (شتورة) وحتى الحدود السورية ، كما استقدمت صواريخ أرض ـ جو مضادة للطائرات تم تركيزها على دبابات

واينبرجر بقية ص ١

الراهنة في الشرق الاوسط .

وقد تفقد واينبرجر أمس مصانع الطائرات العسكرية الاسرائيلية قبل أن يتوجه الى عمان حيث يقضى فيها بضع ساعات ـ وذكرت مصادر وثيقة الصلة برئاسة مجلس الوزراء الاسرائيلى أنه سيعود بعد ذلك الى فلسطين المحتلة في طريق عودته الى الولايات المتحدة .

وذكرت وكالات الأنباء ان واينبرجر أزال أمس العقبة الاخيرة التى كانت تعوق اسرائيل حتى الان عن الانتقال الى المرحلة العملية في بناء طائرتها المقاتلة القادمة «لافي» بتأكيده أن الولايات المتحدة ستمد الكيان الصهيونى بالعناصر اللازمة لتصنيعها ـ

وتضيف الوكالات أن الطائرة «لافي» المصممة في فلسطين المحتلة سهلة الاستعمال الى حد كبير وهى مزودة بأجهزة رادار حديثة جدا ومخصصة للاشتباكات الجوية والدعم التكتيكى للقوات البرية ـ ومن المقرر أن تزود بمحركات امريكية من طراز «برات اند ويتنى بى.ام.دا بليو ـ ١١٢٠» ويعتمد تصنيعها بشكل كبير على مساندة الولايات المتحدة .

وقد أعد المشروع خلال وجود مناحم بيجن في الحكم في بداية الثمانينات وتجمد لاسباب مالية في عهد عيزرا وايزمان وزير الحرب السابق ـ ثم جدد موشى ارينز المدير السابق لصناعة الطائرات الاسرائيلية تصميمها في فبراير عام ١٩٨٣ لدى توليه وزارة الحرب عقب استقالة اريل شارون .

واشار واينبرجر الى انه وجه الدعوة لاسحاق رابين وزير حرب العدو لزيارة واشنطن على ان يحدد الموعد فيما بعد .

وأعرب واينبرجر عن « تفهمه لرغبة اسرائيل في الانسحاب من لبنان بعد الحصول على ترتيبات أمنية تضمن الحدود الشمالية .

● ويقول مراسل (الندوة) في نيويورك ان البنتاجون اعلن امس ان الولايات المتحدة ستبتاع من الكيان الصهيونى مدافع هاون ـ مورتر وذخائر هاون ـ مورتز كخطوة اولى لمساعدة الصناعة الحربية الاسرائيلية وانقاذ اقتصاد العدو المتردى بشتى الوسائل .

وهذه هى الخطوة الاولى في سلسلة اجراءات تم الاتفاق عليها لدعم الصناعة العربية الصهيونية وبحث وزير الدفاع الامريكي واينبرجر تفاصيلها مع المسؤولين الصهاينة خلال زيارته الاخيرة ..

وبموجب هذا التفاهم سوف يسمح لاسرائيل بدخول سوق المناقصات في الولايات المتحدة لبيع منتوجاتها العسكرية وبذلك تنافس في بعض الحالات الصناعات الامريكية لانها ستمنح تسهيلات تعرف باسم (اوفست) وبموجب ذلك يتعين على الشركات الامريكية ان تقدم حسومات قدرها ٥٥٪ عندما تبتاع اسرائيل من الولايات المتحدة ويسمح لاسرائيل كذلك ببيع منتجاتها للقواعد الامريكية في الخارج ـ وستضاعف الولايات المتحدة اعتمادها على ميناء (حيفا) لاصلاح السفن الامريكية الحربية وصيانتها .

ويقول المسؤولون الامريكيون ان حكومة تل ابيب ستستفيد كثيراً لان الدولارات ستتدفق عليها تدريجيا بواسطة هذه الاتفاقات .

وزير خارجية تونس يزور ليبيا

تونس ـ يقوم وزير الخارجية التونسى الباجى قائد السبسى في وقت لاحق من هذا الاسبوع بزيارة رسمية الى ليبيا .

وسيجرى الوزير التونسى خلال الزيارة محادثات مع وزير الخارجية الليبى عبدالسلام التريكى تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها والمواضيع ذات الاهتمام المشترك .

الندوة
جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة
44603 NADWA SJ
المركز الرئيسى ـ حى الزهراء ـ خلف مستوصف الزهراء ـ عمارة الشيخ صالح ...

هواتف:

مدير عام المؤسسة	رئيس التحرير	القسم الرياضي	المحاسبة	الاعلانات
٥٤٥٨٥٥١	٥٤٢١٨٦٨	٥٤٢٢٥٢٥	٥٤٤٤٣٢٦	٥٤٥٥٧٠٣
مدير عام الادارة	سكرتير التحرير	الاخبار	التوزيع والاشتراكات	
٥٤٥٥١٨٥	٥٤٢٨٤٧٠	٥٤٥٤٩٥٩	٥٤٤٤٦٧١	٥٧٤١١٥٠

المكاتب الفرعية : مكتب الرياض ـ مكتب جدة ـ مكتب المدينة المنورة ـ مكتب الطائف ـ مكتب الدمام ـ مكتب تبوك ـ مكتب أبها

الاشتراك السنوي
للوزارات والمصالح الحكومية ٣٠٠ ريال
للشركات والمؤسسات والبنوك والافراد ٤٠٠ ريال

شيرنينكو يطرح ٤ شروط لتحسين العلاقات الاميركية - السوفيتية

واشنطن — اعرب الرئيس السوفيتي قسطنطين تشيرنكو عن اعتقاده بان العلاقات الامريكية — السوفيتية ستتحسن اذا ابدت الولايات المتحدة اهتماما حقيقيا بالبحث عن اتفاق عادل حول واحدة من النقاط الاساسية على الاقل، المتعلقة بمسألة مراقبة الاسلحة

واكد تشيرنكو في حديث نشرته صحيفة واشنطن بوست ان مثل هذا الاتفاق يعني تغيرا حقيقيا في العلاقات الامريكية — السوفيتية وفي الموقف الدولي بصفة عامة في ان واحد .

كما اوضح الرجل الاول في الاتحاد السوفيتي ان هذا الاتفاق سيؤدي الى استئناف مفاوضات جنيف حول الحد من الاسلحة النووية المعلقة منذ نهاية عام ١٩٨٣ .

وفي حديثه الى صحيفة واشنطن بوست الذي استغرق ٢٠ دقيقة وتم في مكتبه في الكرملين وكذلك في اجاباته المكتوبة ردا على اسئلة طرحتها عليه الصحيفة في الاسبوع الماضي — اوضح تشيرنكو الذي بدا في حالة صحية طيبة ان تحسن العلاقات الامريكية — السوفيتية يتوقف على اتفاق حول عدد من النقاط الاربع التالية :

○ اتفاق حول تجميد الترسانات النووية الامريكية والسوفيتية كما وكيفا في نفس الوقت .

○ تصديق الولايات المتحدة على المعاهدات السوفيتية — الامريكية المبرمة عامي ١٩٧٤ و١٩٧٦ حول الانفجارات النووية تحت الارض .

○ تعهد الولايات المتحدة بالا تبدأ باستخدام السلاح النووي

○ اجراء مفاوضات من اجل ابرام اتفاق لتجنب استخدام الفضاء في الاغراض العسكرية يتضمن التخلي نهائيا عن انتاج الاسلحة المضادة للاقمار الصناعية مع منح مهلة متساوية لكلا الطرفين تبدأ مع بداية المفاوضات حول تخريب اسلحة الفضاء وعمليات نشرها .

وقد سبق ان عرض المسؤولون السوفيت نفس المقترحات التي صاغها الرئيس السوفيتي كما اكدها اندريه جروميكو وزير الخارجية السوفيتية اثناء اجتماعه مؤخرا مع رونالد ريجان .

ومن جهة اخرى اشار تشيرنكو الى ان البيت الابيض التزم الصمت حتى الآن بشأن هذه المسألة . واعرب عن اعتقاده بانه وخلال هذه الآجال للحديث عن تغيير ايجابي في العلاقات الامريكية — السوفيتية .

شيرنكو

واضاف الرئيس السوفيتي انني على يقين من انه ما من خيار اخر متاح الا التنمية البناءة للعلاقات الامريكية — السوفيتية .. انا لا انسى ان النظم الاجتماعية في بلدينا مختلفة وكذلك رؤيتنا للعالم مختلفة . ولكن اذا مثلت في اذهاننا باستمرار المسئولية التي تقع على عاتق بلدينا واذا ما وجهنا سياستنا نحو السلام وليس نحو الحرب فان هذه الخلافات لن تعوق البحث عن التفاهم المتبادل بل اكثر من ذلك سوف تكون عاملا محفزا لهذا التفاهم .

واشار تشيرنكو اكثر من مرة الى رغبة الاتحاد السوفيتي في اقامة علاقات طيبة مع الولايات المتحدة مؤكدا ان ذلك يتطلب رغبة متبادلة في اقامة هذه العلاقات على قدم المساواة من اجل مصلحتنا المشتركة ومن اجل قضية السلام .

واكد تشيرنكو انه متفائل ولكنه اضاف ان ذلك لايعني تفاؤلا بلا حدود لان لكل شيء حدودا الا انني اعتقد ان الامور ستسير بشكل طبيعي اذا اتخذ الجانب الامريكي تدابير عملية في اتجاه معركة السلام .



الامبراطور الياباني هيروهيتو — الى اليسار — خلال استقباله الامير فيليب دوق ادنبره زوج ملكة بريطانيا الذي يقوم حاليا بزيارة لليابان.

«لاسلكية ا ب».

بريطانيا تدرس آثار تخفيض سعر البترول النرويجي

باريس - أبدت الدوائر البترولية الدولية حيرتها وترددها في مواجهة الموقف الناشيء عن اعلان خفض سعر البترول في النرويج ولا تزال سوق البترول غير مستقرة الى حد بعيد نظرا لان الاسعار في السوق الحرة تنخفض بما يتراوح بين ١ و ٢ دولار عن الاسعار الرسمية بينما تبقى شركات البترول في العام الحالي مستوى مخزونها عند حده الادنى حيث انها لا تريد المخاطرة ببيع بترولها بأسعار مخفضة

وذكر في مقر مجموعة بترولية دولية كبرى ان اعلان خفض سعر البرميل من البترول النرويجي الذي كان محددا من قبل بـ ٣٠ دولار بما يتراوح بين ١ و ١,٥ دولار قد اثار الدهشة

وكانت النرويج تلتزم تقليديا بالسياسة التعريفية للمملكة المتحدة حيث ان حصة بريطانيا في انتاج بترول بحر الشمال وهي تتراوح من ٢,٢ - ٢,٣ مليون برميل يوميا - تبلغ أربعة أضعاف حصة اوسلو

ويتعين الان معرفة ما اذا كانت الشركة الوطنية البريطانية ستصمد أم لا أمام ضغط انخفاض الاسعار .

وذكر في لندن ان شركة البترول الوطنية البريطانية ستتخذ قرارا في هذا الصدد خلال الايام القليلة القادمة بعد التشاور مع عملائها ومع حكومة مارجريت تاتشر .

واوضحت مصادر موثوق بها في لندن وباريس ان العديد من الشركات الكبرى التي تتعامل مع الشركة الوطنية البريطانية للبترول لا تأمل في تخفيض الاسعار وهو ما قد يعرض للخطر الاستثمارات الباهظة في آبار البترول العائمة في بحر الشمال - كما ان هذه الشركات لا تريد ان تبدو في نظر منظمة الدول المصدرة للبترول (اوبك) بوصفها المسئولة عن تخفيض أسعار البترول مرة أخرى وذلك بعد الانخفاض التاريخي الذي تقرر في لندن والذي بلغ خمسة دولارات .

غير ان عملاء أخرين للشركة الوطنية البريطانية للبترول ليس لهم شأن كبير في عمليات التنقيب عن البترول في بحر الشمال قد اوضحوا قبل تخفيض أسعار البترول النرويجي ان الاسعار الرسمية البريطانية (مرتفعة أكثر مما ينبغي)

وفي الوقت نفسه تتضاعف التخفيضات غير المعلنة او شبه الرسمية لدى الدول المنتجة بعد الهدوء الذي ساد في الصيف الحالي على حين خفضت العديد من الدول انتاجها طواعية الى حد ما - ولم يزد كثيرا الطلب العالمي خلال الاسابيع القليلة الماضية

طائرات هيليكوبتر أميركية للعراق

واشنطن - صرح متحدث باسم شركة « بيل هليكوبتر تكسترون » بأن الشركة تتفاوض حاليا بشأن امكانية شراء ٤٥ طائرة هليكوبتر للعراق من شركة امريكية واوضح ان هذه الطائرات وهي من طراز « بيل ٢١٤ اس تي » تعد « طائرات تجارية بحته » .

وذكرت دليل جينز الذي يصدر في لندن ان الطائرة الهليكوبتر المذكورة صممت في اول الامر بحيث تستخدم في النقل العسكري ثم في النقل التجاري بعد ذلك وهي تستطيع ان تقل اثنين من الطيارين و ١٨ شخصا .

غير ان بعض المصادر افادت ان هذه الطائرات يمكن ان تستخدم لاغراض عسكرية .

وصرح الان ديكسون عضو مجلس الشيوخ الذي دافع عن القانون الذي يستهدف الحد من صادرات السلاح الى العراق بأنه سيلح على ان تبحث الحكومة بحذر اية صفقة لبيع طائرات هليكوبتر الى العراق .

دي كويلار يسعى لعقد لقاء بين كبريانو ودنكتاش

الامم المتحدة — ذكر مصدر دبلوماسي ليلة امس ان جافيير بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة اقترح على طرفي النزاع في قبرص جدولا زمنيا محددا للمفاوضات في اطار السلسلة الثانية من المباحثات غير المباشرة التي بدأت يوم الاثنين الماضي ..

وقد استقبل دي كويلار ليلة امس مرة اخرى الرئيس القبرصي سبيروس كبريانو ورؤوف دنكتاش زعيم طائفة القبارصة الاتراك .

وطرح السكرتير العام للامم المتحدة على الزعيمين جدولا محددا يرمي الى ايجاد حل شامل للقضية القبرصية ومن المنتظر ان يبدي الجانبان ملاحظاتهما بشأن هذا الجدول اليوم .

ويتردد في الدوائر المطلعة ان هدف دي كويلار الاساسي خلال هذه المرحلة الثانية من المفاوضات هو تمهيد السبل لعقد قمة بين الرئيس القبرصي ودنكتاش .

وكان دي كويلار قد سلم الطرفين في اغسطس الماضي في فيينا عددا من المقترحات لم يعلن عن تفاصيلها رسميا .. وكانت سلسلة اولى من المباحثات غير الرسمية تحت اشراف الامم المتحدة قد جرت فيما بين العاشر والعشرين من سبتمبر الماضي دون ان تسفر عن التوصل الى نتائج حاسمة .





○ دنكتاش ○ ○ كبريانو ○

اسبانيا تشكو من تأخير انضمامها للسوق الاوروبية

مدريد — تقدم رئيس وزراء اسبانيا بشكوى الى دول السوق الاوربية المشتركة لعدم اتخاذها القرار الخاص بانضمام بلاده الى عضوية السوق المشتركة .. وجاءت الشكوى الاسبانية ضمن رسالة سلمها رئيس وزراء اسبانيا لسفراء المجموعة الاوروبية في مدريد خلال اجتماعه بهم الليلة قبل الماضية .

تجدد اشتباكات عمال المناجم والبوليس في "يوركشاير"

لندن — علم صباح امس من مصدر للبوليس ان اضطرابات جرت لليلة الثانية على التوالي في قرى عمال المناجم وخاصة في يوركشاير شمال انجلترا واسفر ذلك عن اصابة ١٥ من رجال البوليس نتيجة لاعتداء عمال المناجم المضربين عليهم .

وكانت اضطرابات قد وقعت منذ بداية مشكلة عمال المناجم في شمال انجلترا حيث قام نحو ٧٠٠ من العمال يشكلون فرق اضراب بالقاء مقذوفات على رجال البوليس لمدة تزيد على ثلاث ساعات مما اسفر عن اصابة ١٣ منهم وعن القاء القبض على سبعة اشخاص .

وفي جنوب يوركشاير وقعت بعد منتصف الليل اشتباكات بين رجال البوليس ونحو الفين من عمال المناجم المضربين الذين كانوا يحاولون منع زملائهم غير المضربين من التوجه الى عملهم وذكر البوليس ان المضربين دمروا الاسوار المحيطة بالحدائق لاستخدام الحجارة في مهاجمة رجال البوليس كما اقام المضربون المتاريس واشعلوا النار في واحد منها . وتم تفريق العمال فجر امس بعد ان امكن توصيل العمال غير المضربين الى داخل المناجم . وقد اصيب اثنان من رجال البوليس والقى القبض على شخص .

ووقعت اضطرابات اخرى في قرية (جريمثورب) يوركشاير ايضا حيث قامت مجموعات من الشباب بالقاء وابل من الحجارة على دورية للبوليس . وكانت حوادث عنيفة قد وقعت ليلة امس بين رجال البوليس والشباب في هذه القرية .

مقتل دبلوماسي ياباني في مانيلا

مانيلا — عثر صباح امس على جثة احد موظفي السفارة اليابانية بمانيلا عاصمة الفلبين مطعونا بسكين في مدخل شقته .

وذكرت وكالة الانباء اليابانية ان القتيل ويدعي شوزو سوزكي — ٣١ عاما — يعمل ضمن موظفي الشئون العامة بالسفارة ولم تكشف عن اية تفاصيل عن الحادث .

تفاقم الخلاف بين مونديل والكنيسة الكاثوليكية في أميركا

نيويورك - الندوة

تفاقم الخلاف بين الكنيسة الكاثولوكية والحزب الديمقراطي على أثر تطورين هامين الاول الخطاب الذي القاه رئيس اساقفة نيويورك جون اوكنر والذي حمل فيه بعنف على الاجهاض وعلى كل سياسي يدافع عنه .

وكان يشير بصراحة الى فرارو مرشحة نائب الرئيس الديمقراطي والى سياسة الحزب الديمقراطي نفسه -- والتطور الثاني هو ان المرشح الديمقراطي مونديل رفض دعوة الكنيسة الكاثوليكية لحضور مأدبتها السنوية في نيويورك والتي يحضرها دون استثناء المرشحون للرئاسة منذ ١٩٦٠ وسيظهر الرئيس ريجان وحده في هذه المناسبة

واعتذر مونديل قائلا انه سيقضي الوقت على التدرب للمناظرة التي ستجري مع ريجان (يوم الاحد)

وعندما كلف مونديل فرارو ان تنوب عنه رفض المشرفون على المأدبة هذا الطلب

● مونديل ●

محادثات صينية — روسية

بكين — اجتمع ليونيد ايليتشيف نائب وزير الخارجية السوفيتي في بكين امس بكبار الدبلوماسيين العاملين في السفارة السوفيتية .. وذلك استعدادا لجولة المفاوضات الجديدة التي سيعقدها مع المسؤولين الصينيين اليوم — الخميس حول اعادة العلاقات بين البلدين

ماذا يدور في العالم

اضطرابات في ولاية هندية

نيودلهي — تولي الحكومة الهندية اهتماما شديدا لتطور تمرد الانفصاليين في ولاية «تريبورا» شمال شرقي الهند خلال الشهور الاخيرة وبحث الوسائل الشرعية لارسال وحدات من الجيش لتعزيز قوات البوليس هناك

وقد عقد اجتماع على مستوى عال ليلة امس برئاسة ناراسيما راو وزير الداخلية الاتحادي على اثر عمليات حرب العصابات التي قام بها عدد من اعضاء الجبهة الانفصالية «متطوعو تريبورا الوطنيون» والتي اسفرت عن مصرع سبعة اشخاص واصابة عشرين شخصا اخر بجراح

وقد تصادف وقوع هذه الحوادث في نفس الوقت مع تنظيم يوم اضراب وطني في جميع انحاء ولاية تريبورا يوم الاثنين الماضي لمناسبة مرور ٣٥ عاما على ضم هذه الولاية الى الاتحاد الهندي في ١٥ اكتوبر ١٩٤٩ بعد فترة وجيزة من استقلال الهند .

وجدير بالذكر ان ولاية تريبورا هي اصغر الولايات الهندية مساحة بعد ولاية «سيكيم» ويبلغ عدد سكانها ٢,٥ مليون نسمة وتشكل تريبورا واحدة من «الشقيقات السبع» اي الولايات السبع الواقعة في شمال شرقي الهند التي يربطها بالاتحاد الهندي شريط ارضي يطلق عليه اسم «عنق الدجاجة».

اخبار قصيرة

● الدوحة - استقبل الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني نائب أمير قطر وولي العهد قبل ظهر امس الامير ريتشارد دوق مقاطعة جلوستر البريطانية الذي يزور الدوحة حاليا .

● مسقط - عاد أمس الى مسقط السيد يوسف العلوي عبدالله وزير الدولة العماني للشؤون الخارجية قادما من نيويورك بعد ان رأس وفد بلاده الى اجتماعات الدورة التاسعة والثلاثين للجمعية العامة للامم المتحدة .

● بروكسل - علم من مصدر بوليسي أنه وقع ليلة أمس حادث اعتداء بالمتفجرات وهو الخامس خلال اسبوعين في بلجيكا -- وقد استهدف هذه المرة مقر الحزب الاشتراكي المسيحي الفلمنكي في (جاند) .

ولم يسفر الحادث عن وقوع ضحايا بيد ان الاضرار المادية كانت كبيرة للغاية .

● بوسطن - صادرت اجهزة الجمارك في ميناء (بوسطن) زورقا اشتبه في تورطه في عملية تهريب اسلحة في الشهر الماضي لحساب الجيش الجمهوري الايرلندي .

● القاهرة - نشرت صحف القاهرة امس نبأ تعيين ثلاثة محافظين جدد في مصر هم

أحمد جويلي محافظا لدمياط واللواء عبدالرحمن الفرماوي محافظا لبور سعيد والمستشار اسماعيل الجوسقي محافظا لبني سويف --

● أياكوهو (بيرو) - قال مصدر رسمي أن رجال حرب العصابات التابعين لمنظمة (الدرب المضيء) الماوية قتلوا ثمانية فلاحين من بيرو بعد اتهامهم بالتعاون مع البوليس -

● تونس - اتهمت حركة الديمقراطيين الاشتراكيين (حزب المعارضة الشرعي الرئيسي في تونس) النظام الحاكم بأنه لم يسع جديا مطلقا الى ارساء التعددية السياسية التي أعلنت رسميا في تونس في نوفمبر ١٩٨٣ .

● الخرطوم - علم لدى مقر البنك العربي للتنمية في أفريقيا أن البنك قدم قرضا قيمته ثمانية ملايين دولار أمريكي الى بوروندي .

وأوضح المصدر ان هذا القرض والذي يستهدف تمويل مشروع لشق وتعبيد الطرق - يسدد على ١٥ عاما مع فترة سماح مدتها خمس سنوات

اقتراح سوري بتحميل المعتدى نفقات قوات السلام الدولية

الامم المتحدة - اقترحت سوريا ليلة امس في الامم المتحدة معاقبة الدول المعتدية من خلال تحميلها نفقات قوات السلام الدولية في حالة ما اذا ادت اعمالها العدوانية الى نشر هذه القوات .

وقد تقدمت سوريا بهذا الاقتراح اثناء مناقشة احدى اللجان المنبثقة عن الجمعية العامة لعمليات قوات السلام الدولية بغية اقرار المبادىء الاساسية اللازمة لتنظيم مسألة الاستعانة بقوات الطوارىء الدولية .

وذكر مندوب سوريا في اللجنة انه يتعين على الامم المتحدة ان تكون قادرة على منع الانظمة التي تتبنى سياسة العدوان والتوسع من الاضرار بمصالح السلام والامن الدوليين .

واكد ان الادانة والتنديد ليسا بكافيين وان من واجب الاطراف المعنية كافة تقديم العون لعمليات قوات السلام الدولية والامتناع عن اعاقة انشطتها وفعاليتها .

افتتاح أقسام علاجية جديدة بمستشفى الولادة والأطفال بالمساعدية

جدة - سمير خوجه بكه

تضيف مديرية الشئون الصحية بالمنطقة الغربية خدمات اضافية الى الخدمات الصحية التى تقدمها لسكان مدينة جدة . حيث يحتفل صباح اليوم الخميس بافتتاح عدد من الاقسام العلاجية بمستشفى الولادة والاطفال بالمساعدية ..

● والقسم الاول وهو قسم خاص بالطوارىء يقوم بخدمة المرضى من النساء والاطفال على مدار ٢٤ ساعة ويحتوى على ٦ غرف كشف وصالة للنساء واخرى للرجال وصيدلية وغرف ملاحظة للمرضى وغرفة للعلاجات والعمليات الصغيرة .

● والقسم الثاني وهو خاص بالتمريض والخدمات المساعدة وقد صمم بحيث يقدم خدمات جيدة للمراجعين ويقوم بالاشراف عدد من الاخصائيين وهيئة التمريض والاشراف ويبلغ عددهم ٥٨ عضوا . كذلك يتم افتتاح مختبر المستشفى ويتكون من ٢٠ قسما ويقوم بتحليل جميع الفحوصات المخبرية وعن احدث الطرق وقد زود بالاجهزة والمعدات الحديثة ويعتبر مرجعا لعدد من التحاليل التى لا يمكن اجراؤها في المختبرات الاولية وكذلك يحتوى على بنك للدم يقوم بخدمة المنطقة باكملها ويجرى العمل على انشاء مختبر البيروسات الذى يعتبر الاول في منطقة الخليج .

● كما يفتتح قسم جراحة الاطفال والذى يعتبر من احدث الاقسام الاضافية التى انشئت في المستشفى ويحتوى على ٧٠ سرير وقسم اخر للتاهيل وزود بأحدث الاجهزة والمعدات كما يقوم العمل فيه بعض الاخصائين في جراحة الاطفال .

ويتم في اليوم نفسه افتتاح مركز المساعدية التابع للمركز وذلك في اطار توسيع الخدمات الطبية وتوفير الجهد على المواطنين ويحتوى المركز على جميع الخدمات المتوفرة في بقية المستوصفات بالاضافة الى اقسام متخصصة مساعدة مثل الاسنان والمختبر والاشعة وغيرها .

وتجدر الاشارة الى ان هذا الحفل سيقام بحضور مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الغربية د عدنان جمجوم وسيتم تكريم العاملين بالمستشفى والذين ساهموا في تطويره خلال السنوات الماضية .

وستوزع الشهادات التقديرية على الافراد الذين قاموا بخدمات غير عادية حيث خصصت لهم جوائز قيمة كما يقوم الدكتور جمجوم بتقديم درع المستشفى للاقسام المثالية .

وقال مصدر مسؤول بالمستشفى ان الفكرة ستتكرر كل ٦ اشهر لبث روح المنافسة بين العاملين لتقديم خدمات افضل للمرضى وتقديرا للجهود المبذولة من العاملين في المستشفى .



د / عدنان جمجوم



● جلالة الملك المفدى ●



● الامير سلمان ●



● عمران العمران ●

جلالة الملك يعرب عن شكره وتقديره

للامير سلمان والعاملين بمصلحة مياه الرياض

● الرياض - واس - اعرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عن شكره وتقديره لصاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس مجلس ادارة مصلحة مياه ومجارى منطقة الرياض .. وكافة العاملين بالمصلحة على جهودهم الطيبة التى قاموا بها من اجل تنفيذ البرامج المرسومة للمياه وتعميمها والحفاظ عليها من اجل خير المنطقة والمواطنين ..

● وتمنى جلالته حفظه الله في خطاب تلقاه سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز من جلالته بمناسبة صدور التقرير السنوى عن اعمال برنامج صيانة وتشغيل مياه الرياض لعام ١٤٠٣ هـ .. تمنى للجميع النجاح والتوفيق .

تنفيذ مشاريع بلدية جديدة بمنطقة الدمام

○ الدمام — واس — تقوم بلدية منطقة الدمام حاليا بتنفيذ عدد من المشاريع الانشائية والحيوية بقطاعات مختلفة بالمنطقة

○ وصرح رئيس البلدية زايد السكيتي بان هذه المشاريع تشمل مشروع صيانة وانارة شوارع وحدائق مدن الدمام والخبر والظهران وبقية المدن الاخرى التابعة لبلدية المنطقة .

○ وذكر بان التكلفة الاجمالية لهذا المشروع بلغت ٤ مليون وستة وسبعين الف واربعة وثمانين ريال وكذلك مشروع الخط الدائرى بمنطقة الدمام الذى يبلغ طوله عشرين كيلو مترا والواقع على امتداد طريق الدمام الرياض السريع وحتى الكورنيش وطريق رأس تنورة الظهران وطريق الخبر المزدوج وطريق الدمام الخبر .

واضاف السكيتي بان المشاريع تشمل انشاء حديقة الميدان بالخبر والتى تقع على المثلث الكائن بوسط الخبر بتكاليف اجمالية بلغت اربعة عشر مليونا وتسعمائة وتسعة وثمانين الف و٨٣٣ ريالا بالاضافة الى المرحلة الاولى من مشروع كورنيش المنطقة الشرقية الذى بلغت تكاليفه ثلاثمائة مليون ريال وتشمل واجهتى الدمام والخبر وبطول ستة وعشرين كيلو مترا وكذلك تنفيذ مشروع سفلتة وانشاء ارصفة وانارتها بلغت احدى عشر مليون ريال . وتشمل هذه المشاريع ايضا تنفيذ مشروع سفلتة وانشاء ارصفة وانارتها بمنطقة الدمام المجموعة الثالثة عشر والتى تشمل عدد من المخططات والشوارع . وقد بلغت التكلفة الاجمالية لهذه المشاريع واحد وعشرين مليون وثمانمائة الف ريال .



○ زايد فهد السكيتي ○

○ وذكر السكيتي ان هذه المشاريع تشمل اضافة الى ذلك مشروع المجموعة الرابعة عشر التى تتضمن تجميل وتحسين مداخل مدينة الدمام والشوارع المختلفة المرتبطة بها بتكاليف اجمالية بلغت خمسة عشر مليونا وثلاثمائة الف ريال .

○ واوضح رئيس بلدية منطقة الدمام بان من ضمن الخدمات التى تقوم بها البلدية ادخال الحاسب الالى فى البلدية لتطوير خدماتها ..

○ وقال ان المشاريع الاخرى التى تنفذها البلدية مشاريع مختلفة منها مشاريع للسفلتة والارصفة والانارة تشمل انشاء ثلاث عشر مخططا الى جانب طريق مدرسة السيارات بالاضافة الى مشروع انشاء ثلاث حدائق عامة ومشروع انشاء مبنى البلدية الواقع على شارع الملك عبدالعزيز وانشاء سوق الخضار المركزى ..

وقد بلغت التكلفة الاجمالية لهذه المشاريع مائتين واثنين وسبعين مليونا ومائة واربعة وثلاثين الف واربعة وستين ريال . كما ان البلدية تنفذ ايضا مشاريع للسفلتة والانارة والارصفة لخمسة احياء مختلفة بمدينة الخبر بلغت تكاليفها الاجمالية ثمانين مليونا ومائة واربعة وثلاثين الفا ومائتين وثلاثة وثلاثين ريالا .

○ كما تشمل كذلك مشاريع مختلفة تتضمن انشاء ثلاث حدائق وسوق مركزى للخضار على مساحة ثلاثمائة مترا مربعا فى الخبر الغربية ومشروع اعادة ترميم سوق البقر والمسلخ بالخبر وكذلك مشروع سلفتة المخططات الجديدة فى الخبر الشمالية بتكلفة اجمالية بلغت مائتين وواحد وعشرين الف ريال .

○ وقال السكيتي ان هذه المشاريع تشمل الى جانب ذلك تنفيذ مشروع صيانة وزراعة المخططات الخضراء والحدائق العامة بمدينة الدمام بتكاليف اجمالية بلغت ستة عشر مليونا ومائة واثنين وسبعين الف وثمانمائة وخمسين ريالا وكذلك مشروع سفلتة وارصفة وانارة المجموعة العاشرة من شوارع مدينة الدمام بتكاليف اجمالية بلغت خمسة عشر مليونا وخمسمائة وعشرة الاف واربعمائة وواحد وعشرين ريالا .

○ كما ان البلدية تنفذ كذلك المجموعة الحادية عشر من مشروع سفلتة ورصف وانارة احياء ابن رشيد والخريجى وصالح اسلام بتكلفة بلغت ثلاثة وعشرين مليونا ومائة وسبعة وعشرين الفا وخمسمائة وتسعين ريالا بالاضافة الى مشروع انشاء المنتزه العام بالدمام الذى يعتبر من اكبر المتنزهات فى المملكة والذى بلغت مساحته الاجمالية اكثر من مليون مترا مربعا ويقع على طريق الدمام الظهران وقد بلغت التكاليف الاجمالية لهذا المشروع حوالى تسعة وتسعين مليونا وخمسة وستين الفا وسبعة وسبعين ريالا .

○ واضاف رئيس بلدية منطقة الدمام بان مشاريع البلدية تشمل ايضا المشروع السياحى بشاطىء نصف القمر والتى تتضمن انشاء المبنى الادارى والمرافق العامة واعمال الطرق والتشجير وانشاء الف شاليه مختلفة الاحجام ومركز تجارى كبير ومرسى بحرى ومطعم وملاعب ترفيهية للاطفال وبرك سباحة ومواقف للسيارات وفلل وشاليهات اضافية ومهبط لطائرات الهليوكبتر والشراعية . كما تشمل ايضا مشاريع مختلفة للسفلتة والانارة والارصفة بمنطقة الدمام بتكلفة بلغت اربعة وثمانين مليونا وستمائة وستة وسبعين الفا وسبعمائة وخمسة وثلاثين ريال . وتشمل العديد من المخططات والشوارع بالاضافة الى مجموعة مماثلة تشمل مشاريع مختلفة بتكلفة بلغت ثمانية وعشرين مليون وسبعمائة وسبعة عشر الفا وتسعمائة وسبعة وثلاثين ريال .

○ وذكر السكيتي ان المشاريع تشمل ايضا مشروع انشاء وتسوير مظلات سوق الغنم بالدمام بمبلغ تسعمائة وثمانية وخمسين الفا و٦٣٦ ريالا وكذلك مشروع صيانة شبكة الانارة بالدمام والخبر بمبلغ اربعة ملايين وسبعمائة وواحد وتسعين الفا و٤٧٧ ريالا .

○ كما تتضمن المشاريع انشاء مائة وعشرين مظلة اخرى بشاطىء نصف القمر مجهزة تسهيلا لراحة المواطنين كما تشمل ايضا شوايات وخزانات للمياه موزعة على طول الشاطىء بالاضافة الى ملاعب ترفيهية للاطفال ومركز ترفيهى وفرع للبلدية وكذلك تنفيذ مشروع انشاء خمس دورات للمياه موزعة فى انحاء المدينة والشاطىء بتكلفة اجمالية بلغت خمسمائة وخمسين الفا و٧٩٩ ريالا . وكذلك تنفيذ تسوير حدائق عامة مختلفة بالدمام .



١٧,٢ مليون دولار قرض من البنك الاسلامي لباكستان

جدة - واس - تم امس بمقر البنك الاسلامي للتنمية بجدة توقيع اتفاقية يقوم البنك بموجبها بتمويل عملية لصالح باكستان للحصول على اجهزة ومعدات حفر لاستخراج البترول بمبلغ ١٧ مليون و ٢٠٠ الف دولار امريكي ..

وقد وقع الاتفاقية عن البنك نائب رئيس البنك عثمان سبيك ووقعها عن الباكستان وكيل وزارة النفط والمعادن مختار مسعود .

تغريم خمسة مخابز في مكة المكرمة

مكة المكرمة / عبدالعزيز غزاوي

صرح مدير فرع وزارة التجارة بام القرى السيد فؤاد كتبي بانه تم خلال هذا الاسبوع تغريم خمسة مخابز بسبب عدم نضج الخبز كما اخذت تعهدات على ثلاثة مخابز لم تتقيد بالنظافة والوزن كما اضاف بانه سيعقد قريبا اجتماع لاصحاب المخابز وافران الخبز ليحث معهم موضوع الوزن واتباع التنظيمات التى سوف تكون بمثابة حماية للمواطن من التلاعب في الوزن - وقد اهاب السيد كتبي باصحاب المخابز اتباع النظافة ونضج الخبز واى مخبز لا يقدم الخبز على الوجه المطلوب سوف يخصم عليه من معونة الدولة له .

٢٤ مليون ريال قروض البنك الزراعى بشقراء للمواطنين

○ جدة — واس — بلغ عدد القروض التى قدمها البنك الزراعى بشقراء للمواطنين خلال العام الحالى منذ شهر شعبان ١٧٢ قرضا بلغت قيمتها ٣٤ مليون و٦٧٠ الف ريال وتشمل هذه القروض على مكائن ومضخات والات زراعية مختلفة .

تعيينات في الشئون الصحية بالطائف

● الطائف - عبداللطيف الغامدى

تم تعيين السيد بهاء الدين قربان مديراً للشئون الادارية والمالية بصحة الطائف على ان يكون رئيس المحاسبة الحالى بالشئون الصحية بالطائف ومدير شئون الموظفين تابعين له بالقسم هذا .

وصول ٢,٩ مليون كيس شعير الى موانىء المملكة

الرياض - واس - ينتظر ان يصل الى موانىء المملكة الرئيسية ما مجموعه مليونين وتسعمائة الف كيس شعير بنهاية الاسبوع الجارى ..

وكانت كميات الشعير المفرغة في موانىء المملكة خلال الاسبوع الماضى قد بلغت مليون و ١٦٦٩ كيسا .. منها مليون في ميناء جدة الاسلامي و ٩٢٥ في ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام .. و ٤٩٤ في ميناء جيزان و ٢٧٧ في ميناء ينبع .

أخبار متفرقة

وزير المعارف يطالب المسؤولين عن التعليم المشاركة في ندوة مديري التعليم

● مكة المكرمة / سعد عبدالله المشارى

طلب معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف من جميع ادارات التعليم وادارات الوزارة والكليات المتوسطة ومعهد العاصمة النموذجي بالرياض ومدارس الثغر النموذجية بجدة المشاركة في ندوة مديرى التعليم بالوزارة بالتعاون مع الادارة العامة للتعليم بالرياض وقد طلب معاليه ارسال البحوث والدراسات بالتطوير التربوى في موعد اقصاه ٣٠ - ؟ - [illegible]

د / الخويطر

وستناقش في هذه الندوة الموضوعات التالية :

- مقترحات مديري التعليم الخاصة بتشكيل الهيكل التعليمى لادارات التعليم للاهمة التشكيل الجديد لوزارة المعارف .
- عمليات التقويم للطالب والموظف ومستوى الاداء .
- اللوائح الداخلية لمراحل التعليم العام .
- الصلاحيات لمديرى التعليم
- مدى الاستفادة من التقنيات الحديثة في الادارة
- المباني المدرسية
- النشاط المدرسي
- تعليم الكبار
- نقل التلاميذ .

التويجرى يتفقد مرافق النقل الجماعى بالعاصمة المقدسة

مكة المكرمة / احمد الاحمدى

قام المهندس عبدالرحمن عبدالمحسن التويجرى مدير عام شركة النقل الجماعي بجولة تفقدية على مرافق الشركة بالعاصمة المقدسة يرافقه مدير فرع الشركة بمكة المكرمة الاستاذ خليل كوشك تفقد خلالها الادارة العامة للشركة بمكة المكرمة والقراجات والمواقف الخاصة بها وقسم العمليات حيث اطلع على سير العمل بتلك المرافق ومستوى الخدمات المقدمة للمواطنين هذا وفي نهاية الجولة ترأس التويجرى اجتماعا بمقر الشركة بمكة المكرمة وبحضور مديرى المناطق ووكلاء المدير العام للشئون الادارية والمالية والعمليات والصيانة والتشغيل وقد تم خلال هذا الاجتماع بحث ومناقشة عدد من الموضوعات المتعلقة باعمال الشركة وتحسين مستوى خدماتها كما تمت مناقشة اعمال الشركة المقدمة خلال موسم حج العام الماضي الى جانب بحث احتياجات ومتطلبات فروع الشركة للسنة المالية الجديدة لدعم فروع الشركة بكل ما تحتاجه من امكانيات بشرية والية كما تمت مناقشة اهم المشكلات والعقبات التى تواجه سير العمل بالشركة تمهيداً لوضع الحلول المناسبة لها .

● م / عبدالرحمن التويجرى ●

اتلاف مواد غذائية فاسدة بمكة المكرمة

○ مكة المكرمة — نزار بنجابي

قامت صحة وحماية البيئة فى البلدية الثالثة بمكة المكرمة خلال الفترة من ١٣ — ١٩ /١٤٠٤/١٢ هـ بجولات تفتيشية على الاسواق والمطاعم صادرت خلالها المواد والاغذية الغير صالحة للاستعمال الادمي وهي :

١٥٦٥٠ كيلو دقيق ودجاج وخبز وجبن وحليب ومواد اخرى

٧٠ علبة عصير

٥٠ حبة بيض

٢٥٠ كاسة لبن زبادى

٢٠٠ بكتة شوربة دجاج ماجى

١٥ قارورة خل وماء ورد وخل مركز

كما قامت باتلاف الاوانى الغير صالحة للاستعمال الادمي .

٩٩٦ كاسة معدنية وشوكات وملاعق وصحون ومواد اخرى .

كما قامت فى الفترة من ٢٠ — ٢٦ من نفس الشهر باتلاف المواد الغذائية التالية :

٤١١ كيلو دقيق واسماك ولحوم وحلويات ومواد اخرى

١٠٣ كاسات لبن زبادى

٩ قوارير خل وماء ورد وخل مركز

٤٢٨ علبة عصير ومعلبات

٧٥ حبة بيض

٣٦ بكت دجاج شوربة ماجى

كما اتلفت الاوانى الاتية :

٢٤٧ دافور وتباسى وملاعق وشوكات وقدور وكاسات وادوات اخرى .

كما قامت صحة وحماية البيئة بالبلدية الخامسة خلال شهر ذى الحجة الماضى باتلاف الاغذية الفاسدة التالية :

٢٢٩٠٧ كيلو دقيق وخضراوات وفواكة ولحوم واسماك

٢٨٣٫٥ كيلو جبن واسمك وزيوت وحلويات

١١٥٣ معلبات ولبن زبادى

٣٤٨ حبة دجاج وبيض وايسكريم

٧٨٫٥ ليتر مشروبات

كما قامت بمنح خمس رخص مهنية و١٠٣ شهادات صحية .

١٤٥ مصنعاً منتجاً و٧٠ تحت الانشاء في المدينة الصناعية بجدة يعمل بها ٧ آلف شخص

● جدة - واس - بلغ عدد المصانع المنتجة في المدينة الصناعية بجدة ١٤٥ مصنعا يعمل بها حوالى سبعة الاف شخص اضافة الى سبعين مصنعا تحت التشييد ومائة وثلاثين مصنعا بصدد ان تمنح اراضي لاقامة مبانيها .

● وذكر مدير المدينة الصناعية بجدة احمد بكر الحبشي بان المساحة الاجمالية للمدينة بلغت حوالى خمسة ملايين متر مربع وقد زودت بكافة التجهيزات اللازمة للتصنيع وانشاء الصناعات الوطنية .

● واضاف الحبشي بان هذه المصانع تنتج المواد الغذائية ونسيج ومنتجات الورق والطباعة ومنتجات الاسمنت والرخام والاجهزة الكهربائية اضافة الى صناعة السيارات والاثاث والموبيليات .

واشار مدير المدينة الصناعية بان المرحلة الاولى في المدينة انشئت عام ١٣٨٩ هـ على مساحة قدرها نصف مليون متر مربع ثم تبعتها المرحلة الثانية على مساحة وقدرها مليون متر مربع وبلغت مساحة الثالثة ٢٫٥ مليون متر مربع ويجرى العمل حاليا في المرحلة الرابعة والتى تقدر مساحتها بحوالى ربع مليون متر مربع ومن المتوقع ان ينتهي العمل فيها في منتصف هذا العام .

تقرير اخبارى

« مرات » تعيش انجازات تنموية وحضارية في مختلف المجالات

● مرات - واس - تشهد مدينة مرات تطورا كبيرا في مختلف المجالات التنموية وذلك في اطار النهضة الشاملة التى تعيشها جميع المدن بمناطق المملكة المختلفة ..

وقد تحدث امير مدينة مرات سليمان العساف عن تلك النهضة التى تشهدها المدينة في النواحي الزراعية والصحية والتعليمية والتجارية وفي مجالات الاتصالات والكهرباء والشئون البلدية ..

واوضح ان المساحة الزراعية بالمنطقة تقدر ب ٤٧٥٠ كيلو متر مربع وان عدد مزارع الفواكه والحبوب والفواكه والحبوب يبلغ ٢٢٥ مزرعة ومزارع النخيل ٧٦ مزرعة واضاف ان متوسط مساحة هذه المزارع يبلغ ٦٠٠ دونم مشيرا الى ان فرع وزارة الزراعة يقدم للمزارعين القروض المالية والاعانات الزراعية وانه يوجد في هذا الفرع قسم للوقاية الزراعية وقسم للعلاج والوقاية البيطرية ..

وقال انه تم في مجال زيادة الرقعة الزراعية في منطقة مرات توزيع ٢٣٣ قطعة من الاراضي .. وتم الانتهاء من انشاء اربعة مشاريع زراعية لانتاج القمح والاعلاف والدواجن بالاضافة الى سبعة مشاريع لتربية الاغنام وانتاج الالبان .

واشار العساف الى انه يوجد بمدينة مرات مركز للرعاية الصحية يحتوى على اقسام للتحصينات الوقائية وكافة الاقسام العلاجية والاجهزة الطبية والمختبرات الصحية وغرف خاصة بالعمليات الجراحية بالاضافة الى وجود فرع لجمعية الهلال الاحمر ومركز للدفاع المدني يشتمل على فرقتين للانقاذ والحوادث ..

وفي مجال التعليم بلغ عدد المدارس المختلفة للبنين حتى الان اربع مدارس يتلقى العلم بها ٤٤٢ طالبا كما بلغ عدد مدارس الفتيات ٨ مدارس بها ٣٥٠ طالبة ..

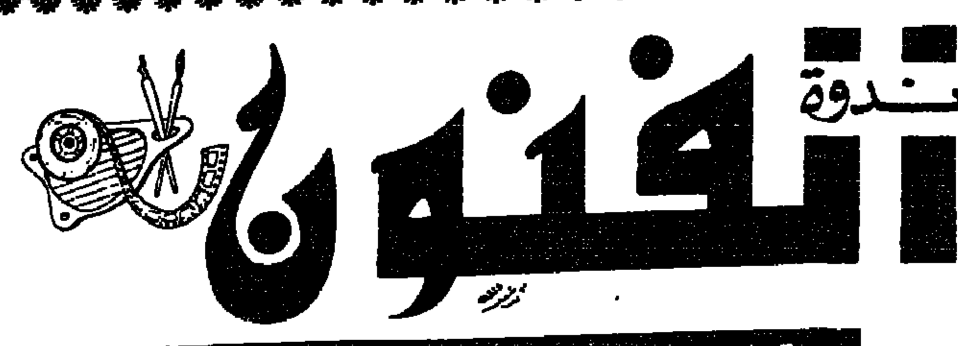
وفي مجال الكهرباء يوجد بمنطقة مرات وحدة كهربائية ويبلغ عدد المشتركين بها ١٠٥٠ مشترك وتبلغ الطاقة المستهلكة من قبل الاهالي يوميا خلال الساعة الواحدة ١٢٣٠ كيلو واط ..

وذكر امير مرات ان عدد المساجد بالمدينة يبلغ ٢٩ مسجدا منها ستة مساجد انشئتها ادارة الاوقاف .

وفي مجال البلديات ذكر امير مرات ان البلدية نفذت حتى نهاية عام ١٤٠٤ هـ ١٢ مشروعا بلغت تكاليفها الاجمالية حوالى ٣٠ مليون ريال مشيرا الى ان هذه المشاريع تتضمن مبنى البلدية وشبكة مياه الديره القديمة والمدينة الصناعية في مرات وثرمده وسوق اللحوم والخضار والمسلخ النموذجي وانشاء موقف للسيارات بجانب مشاريع السفلته والرصف والانارة ..

واضاف امير مرات ان هناك ستة مشاريع يتم تنفيذها حاليا بالمدينة وتقدر تكاليفها الاجمالية بأكثر من ١٢ مليون ريال وتشمل تنفيذ سوق لحوم وخضار برمده وتنظيم الحديقة العامة بمرات واعمال السفلته والانارة لبعض الاحياء ..

واشار العساف الى انه قد تم توزيع ١١٤٩ قطعة ارض لذوى الدخل المحدود بمرات و ٥٩٣ قطعة بثرمدة و ٣١٦ قطعة بباسيسه بجانب توزيع ١٨٠ قطعة ارض من المنح الصريحة .


ندوة الفنون
فنية ثقافية - كل يوم خميس
إشراف: أنمار مطاوع

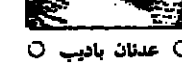
الشعلان.. يضع النقاط على الحروف ويحدد المسؤول عن الخطأ

افدح الاخطاء الاذاعية.. هى ان يقع قسم التنسيق فى «عطب فنى».. كأن يذيع حلقة قديمة من احد البرامج.. مضى وقت طويل على مناسبته..

تماما كما حدث فى الاسبوع الماضى.. عندما استمعت الى برنامج وجها لوجه.. مساء الخميس الماضى.. وهو من اعداد الزميل هانى فيروزى.. واخراج على العلاوى.. كانت الحلقة عن شهر الحج والخدمات التى تقدمها مرافق الدولة لضيوف الرحمن.. وقد سبق اذاعة هذه الحلقة فى الشهر الماضى..

حول هذا الخطأ ذكر الاستاذ محمد الشعلان مدير البرنامج باذاعة جدة لندوة الفنون وجهة نظر الاذاعة فقال: قبل ان تسألنى عن السبب فرغت منذ قليل من اجراء تحقيق سريع مع المخرج على العلاوى فقد اتضح انه هو المسؤول عن هذا الخطأ.. علما بان لديه حلقات جديدة من البرنامج سجلها الاستاذ هانى فيروزى مع عدد من الشخصيات البارزة.. ولم تقتنع الاذاعة بالاعذار التى قدمها المخرج على علاوى.. وسوف تتخذ الاجراء اللازم لمنع تكرار مثل هذه الاخطاء مستقبلا.. شاكرا لكم ملاحظاتكم القيمة...

○ هانى فيروزى ○

○ محمد بن رجاء الحربى ○ ○ عدنان باديب ○ ○ خالد الحسينى ○

برنامج وجها لوجه

اليوم الساعة السابعة وعشر دقائق مساءا تذاع من اذاعة البرنامج الثانى من جدة حلقة جديدة من برنامج وجها لوجه الذى يعده الزميل هانى ماجد فيروزى وضيوف هذه الحلقة هم سعادة العميد محمد بن رجاء الحربى مدير الادارة العامة للمرور والزميل عدنان احمد باديب والزميل خالد محمد الحسينى المشرف على مكتب جريدة الرياض بمكة المكرمة.

وقد حفلت الحلقة بالكثير عن المرور وشئونه وشجونه وعن نظام المرور الجديد وكيفية تطبيقه. الجدير بالذكر ان البرنامج يعاد بثه الساعة ١١ من صباح يوم الاحد.

عودة الخوج

وصل جدة يوم امس الاول قادما من القاهرة الفنان عدنان خوج بعد ان شارك فى تقديم العزاء لاسرة الفنان كامل عبدالله المدرس بالمعهد العالى للموسيقى العربية والذى وافاه الاجل فى الاسبوع الماضى..

كامل عبدالله من اشهر عازفى القانون فى الوطن العربى وله مؤلفات عديدة عن هذه الآلة ويعد من اعلام الموسيقى العربية.. رحم الله الفقيد والهم ذويه الصبر والسلوان..

○ عدنان خوج ○

سباعيات

بدأت اذاعة البرنامج الثانى يوم امس الاربعاء باذاعة السباعية الجديدة «ذكرى الايام» بطولة محمد حمزة ومريم الغامدى.. السباعية التالية.. التى تقرر اذاعتها بعد «ذكرى الايام».. سباعية الزميل محمد الراشد «بنت ولاكل البنات» اخراج احمد حجازى وبطولة مريم الغامدى وناجى طنطاوى.. سبب تأخير اذاعتها يرجع لظروف المخرج احمد حجازى الذى يستعد للسفر الى القاهرة بعد انتهاء عقده مع اذاعة جدة.

منتدى الصور الفوتوغرافية

تستضيف العاصمة التونسية فى الاسبوع الاخير من شهر اكتوبر الجارى منتدى علميا للصور الفوتوغرافية التى تبحث فى صيانة التراث الاسلامى والمعمارى.. ينظم المنتدى العلمى جمعية صيانة مدينة تونس بالاشتراك مع اللجنة الدولية لتطبيق الصور الشمسية فى الدراسات الهندسية.

مفاجأة البريكي

سجل الفنان حمدان بريكي مؤخرا ثلاث اغان جديدة من الحانه وكلمات ابراهيم خفاجي وفوزى قيانة.

حمدان بريكي يعد لمفاجأة فنية يتكلم حولها.. ريثما ينتهى من وضع اللمسات الاخيرة.

تطور المملكة

المخرج السعودى مهدى القاسى والمنتج المنفذ لمسلسل «غدا تتفتح الزهور» يستعد حاليا لانتاج مسلسل محلى.. يحكى قصة تطور المملكة العربية السعودية منذ نصف قرن وذلك من خلال قصة درامية عاطفية تتناول حياة ثلاثة اجيال.




○ جلال ابوزيد ○ ○ احمد هاشم ○

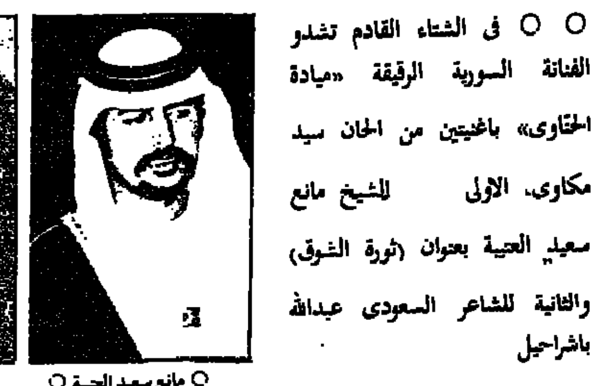
تعيينات جديدة بفرع الجمعية بجدة!

عين الزميل العميد جلال ابوزيد مشرف «كل الفنون» بالمدينة، رئيسا للجنة الاعلامية بفرع الجمعية بجدة، والزميل احمد صالح هاشم انتقل الى منصب مسؤول «الفيديو والتصوير» فى الاجهزة المرئية.

كما عين الزميل سعد وتان الغامدى عضوا للجنة الاعلام والنشر بالجمعية... (لا تعليق).

ميادة.. في الشتاء القادم

○ ○ فى الشتاء القادم تشدو الفنانة السورية الرقيقة «ميادة الحناوى» باغنيتين من الحان سيد مكاوى، الاولى للشيخ مانع سعيد العتيبة بعنوان (ثورة الشوق) والثانية للشاعر السعودى عبدالله باشراحيل












○ مانع سعيد العتيبة ○ ○ ميادة الحناوى ○ ○ عبدالله باشراحيل ○

حفل الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

● تقرر اقامة الحفل الختامى لمعرض الصناعات الوطنية ليلة الثلاثاء القادم وذلك بقاعة المركز الاعلامى بمكةالمكرمة وقد اعد البرنامج المناسب واشتمل على العديد من الفقرات الهامة والجيدة مما يثبت قدرة الفنانين السعوديين بمواكبة الاحداث التنموية التى ترسم صورة مشرقة لبلادنا ..

وسوف يشارك في الحفل عدد من الموسيقيين الكبار في فرقة الاذاعة والتليفزيون مع بعض اساتذة الكلمة والتمثيل ---- في رسم هذه الصورة الجميلة -- ومن نجوم الحفل الكاتب الفنان ابراهيم خفاجي والكاتب الغنائى الاستاذ صالح جلال -- والكاتبة والمذيعة الكبيرة مريم الغامدي بمشاركة هند شيحا وفؤاد بخش -- وكذلك مشاركة الفنان الكبير محمد حمزة والفنان القدير الشريف محمد العرضاوى - الى جانب الملحنين ومنهم الملحن المتميز محمد شفيق ومن المتوقع مشاركتهم في الفرقة الموسيقية الفنان عبدو مزيد عبدالله ماجد واحمد عنبر وجمال مرادنى وطلال باغر ومحمد قدا ومحمد دوح سيف -- وعدد من النجوم --

اما المنلوجست سعيد بصيرى فسوف يشارك بمنولجين من كلمات الخفاجى وهانى فيروزى - ولأول مرة تستمع للصوت الشجى عبد الله راشد بالحان محمد شفيق --

ليلة الثلاثاء القادم موعدكم مع نجوم الفن السعودى ودورهم في التعريف بالصناعات المحلية -








● ابراهيم خفاجى ● محمد حمزة ● فؤاد بخش ● سعيد بصيرى

الوان الناس

● حلقة الاسبوع القادم من برنامج « الوان من الناس » التى تذاع عصر الاربعاء القادم من البرنامج العام عن النفاق والمنافقين -- البرنامج من اعداد فتحي عبدالله وأخراج عبدالرحمن الأحمدي -

الخليج والعالم

استضاف البرنامج التلفزيوني (الخليج والعالم) الفنانين الملحن محمد المغيص والصوت العذب على عبدالكريم وقد استعرض في اللقاء عدد من الجوانب الفنية والتواجد الفني --

هذه اللقاءات سوف نشاهدها في الحلقات القادمة -

الدنيا حظوظ

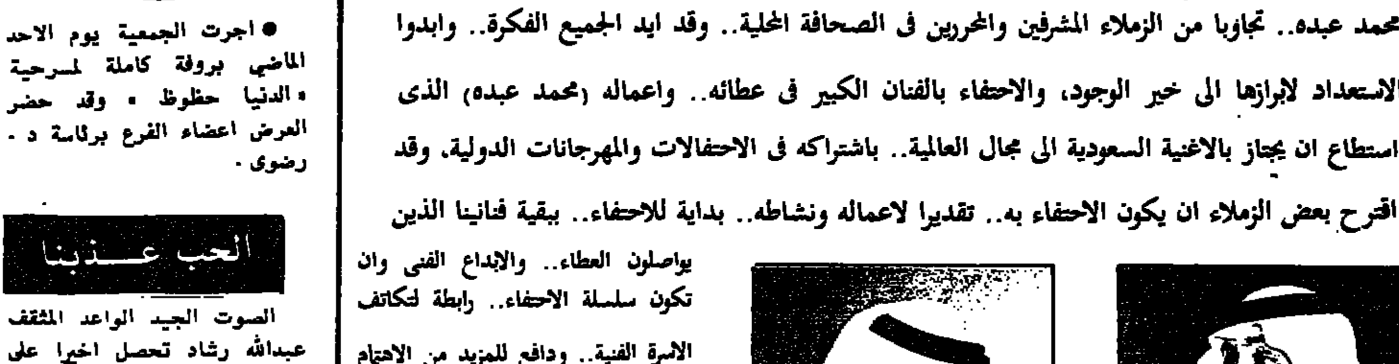
● اجرت الجمعية يوم الاحد الماضي بروفة كاملة لمسرحية « الدنيا حظوظ » وقد حضر العرض اعضاء الفرع برئاسة د - رضوى -

الحب عذبنا

الصوت الجيد الواعد المثقف عبدالله رشاد تحصل اخيرا على لحن جديد من الفنان جميل محمود ومن كلمات الاستاذ ابراهيم خفاجي -

قال جميل محمود عن الفنان عبدالله رشاد --

« حقيقة أني فرح بهذا الصوت المثقف -- ولهذا قدمت له اغنية (الحب عذبنا) من كلمات الاستاذ ابراهيم خفاجي -



نعم للاحتفاء بمحمد عبده

لجنة من الصحافة الفنية للاعداد للحفل

□ لقيت الدعوة التى وجهها الزميل الاستاذ احمد المهندس للصحافة الفنية.. للاحتفاء بفنان العرب.. محمد عبده.. تجاوبا من الزملاء المشرفين والمحررين فى الصحافة المحلية.. وقد ايد الجميع الفكرة.. وابدوا الاستعداد لابرازها الى خير الوجود، والاحتفاء بالفنان الكبير فى عطائه.. واعماله (محمد عبده) الذى استطاع ان يجتاز بالاغنية السعودية الى مجال العالمية.. باشتراكه فى الاحتفالات والمهرجانات الدولية، وقد اقترح بعض الزملاء ان يكون الاحتفاء به.. تقديرا لاعماله ونشاطه.. بداية للاحتفاء.. ببقية فنانينا الذين يواصلون العطاء.. والابداع الفنى وان تكون سلسلة الاحتفاء.. رابطة لتكاتف الاسرة الفنية.. ودافع للمزيد من الاهتمام بهم وعطائهم.. والشكر.

هذا وقد تشكلت لجنة خاصة للاعداد لحفل الاحتفاء.. الذى سيشارك فيه بعض زملاء الفنان محمد عبده.. من الفنانين.. وفرقة الفنون الشعبية بجمعية جدة.. واصدقائه.. وسيحوى الحفل فقرات.. ومفاجاءات.. فنية.. وشخصية.. ولجنة الاعداد مشكلة من:

- الزميل احمد المهندس.
- الزميل جلال ابو زيد.
- الزميل انمار مطاوع.
- الزميل حمد الراشد.
- الفنان محمد سليم.
- الزميل هشام عرب.

ومسئولى اللجنة.. تحديد موعد الحفل.. وفقراته وستنشر.. ماتقدمه.. ويستجد عبر الصفحات الفنية.

ونجدها فى (فنون الندوة) فرصة لنشيد بالفكرة.. فالفنان محمد عبده.. وغيره من الفنانين السعوديين.. يستحقون الاحتفاء والتقدير منا.. صحفيين.. وجماهير، والتكريم الاكبر ان شاء الله من المسئولين فى جمعية الثقافة والفنون السعودية.. القلعة.. والامل الذى تحقق لاهل الفن والثقافة فى بلادنا.. خاصة وان سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب.. لايتوان عن تقديم وتشجيع الفنانين والمثقفين.. وكذلك المسئولين فى الجمعية وعلى رأسهم الاستاذ محمد الشدى رئيس مجلس ادارتها.. وكل احتفاء والجميع بخير...





○ فيصل بن فهد ○ ○ محمد الشدى ○




○ محمد عبده ○

اقرأ الأسبوع القادم
ماذا يقول محمد طلعت عن
«ابراهيم الخفاجى»



مسئوليتي
أنمار

اللحن اليمني والفن العربي إلى أين !!

○ في يوم هاديء .. تتسلطن فيه النسمات العليلة .. وتتسلل الاوقات الجميلة الى عمر الانسان ، لتزيل الرماد والغبار عن الارواح والقلوب .. فتحت تلك الشنطة الحمراء المسماة His Master هيز ماستر «١٠٢» ، وحركت الهندل لملء «الزمبرك» .. ثم وضعت الاسطوانة السوداء وبدأت في السماع .. «اسطوانات أديون على الكهرباء ، الاستاذ ابراهيم محمد الماس» وشرع الماس يشدو بأغنية «من عامل الله لايخشى ولايندم» ..

حملتني الانغام الى ذلك الزمان أو ربما أنها احتفظت هي بالزمان وروحه الى الآن .. احسست باللحن يسري من قمة رأس تصوري والى اخمص قدميه وبفعل هذا التأثير وضعت اسطوانة اخرى لالماس وثالثة ، ثم ببطء ابدلت الابرة ووضعت اسطوانة عمر محفوظ غابة «قمري على الاغصان» واستمعت اليها .

بعد كل هذا خرجت بذلك الاستنتاج « الذي سبق وان اشرت اليه » عن عمليات السطو بعيدة المدى التي يقوم بها الملحنون المحليون على التراث القديم .

وخلال الفترة القليلة الماضية بدأ التلفزيون من خلال تقديمه للاعمال الفنية في المنطقة الشرقية للتعرف عليها ، بعرض اغانٍ ينسبها الفنانون في الشرقية الى تراثهم القديم .. وهي الحان «الماس» وغيره من الملحنين القدامى مثل لحن «ياغصن لابس قميص» بينما المنطقة الشرقية تزخر بالتراث القديم الرائع .. وليست في حاجة الى الحان الاخرين .

وبعد كل هذا «لايصح الا الصحيح» ويجب ان ننسب كل لون من الوان التراث الى اصله ومسقط رأسه . أما مسألة «الايدي الخفية» التي تمتد الى التراث القديم وادعاء تلحينها او ملكيتها فإن « الاذن الخفية» لدى الكثيرين قادرة على وضع النقاط على الحروف .

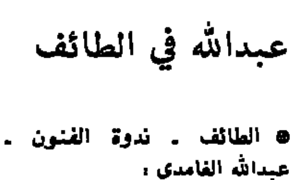
بيد ان السؤال الذي نبحث له عن جواب .. أين الادارة التراثية على نطاق العالم العربي !؟

وهل يدري اصحاب التراث عن هذه السرقات الفنية .. او يسمعون عن تجريد تراثهم من مسقط رأسه ام لا !! ان كانوا لايدرون فتلك مصيبة وإن كانوا يدرون ..... !!

○ مقطع من اغنية « ابراهيم الماس» من عامل الله لايخشى» :

من عامل الله لا يخشى ولايندم
مادام حيا ، يكون الله له حارس
○○○○○
حقيق ماحد من البيض الغرد يسلم
كل وله قلب في بحر الهوا غاطس
○○○○○
الحب مسنوني من تاريخ ابونا آدم
لا بارك الله لقلب مامعه هاجس

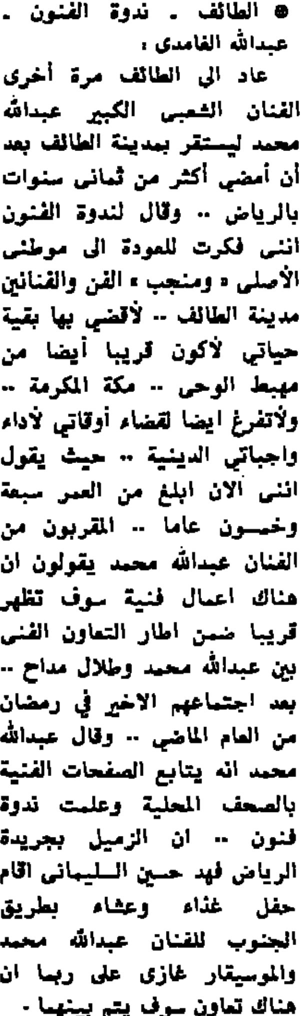
ودمتم



عبدالله في الطائف

● الطائف - ندوة الفنون - عبدالله الغامدى :

عاد الى الطائف مرة أخرى الفنان الشعبى الكبير عبدالله محمد ليستقر بمدينة الطائف بعد أن أمضى أكثر من ثمانى سنوات بالرياض -- وقال لندوة الفنون اننى فكرت للعودة الى موطنى الأصلى « ومنجب » الفن والفنانين مدينة الطائف -- لأقضى بها بقية حياتي لأكون قريبا أيضا من مهبط الوحى -- مكة المكرمة -- ولأتفرغ ايضا لقضاء أوقاتي لأداء واجباتي الدينية -- حيث يقول اننى الآن ابلغ من العمر سبعة وخمسون عاما -- المقربون من الفنان عبدالله محمد يقولون ان هناك اعمال فنية سوف تظهر قريبا ضمن اطار التعاون الفنى بين عبدالله محمد وطلال مداح -- بعد اجتماعهم الاخير في رمضان من العام الماضى -- وقال عبدالله محمد انه يتابع الصفحات الفنية بالصحف المحلية وعلمت ندوة فنون -- ان الزميل بجريدة الرياض فهد حسين السليمانى اقام حفل غداء وعشاء بطريق الجنوب للفنان عبدالله محمد والموسيقار غازى على وربما ان هناك تعاون سوف يتم بينهما -

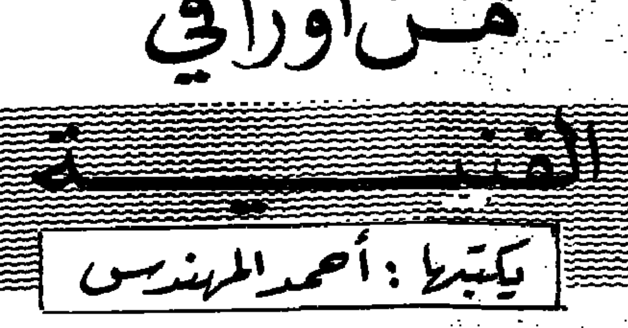


محمد سعد عبدالله .. في الأسواق !

● صدر الديوان الغنائي الأول للفنان اليمني الكبير محمد سعد عبدالله عن المكتبة الفنية -- التي يصدرها الزميل أحمد المهندس عن مكتبة الجيل بجدة - الديوان بعنوان « لهيب الشوق » احدى أشهر أغاني الفنان ، وضم أكثر من مائة أغنية عاطفية شهيرة له تغني بها -- أكثر الفنانين العرب في الجزيرة والخليج الكتاب صدر في طبعة -- أنيقة وجذابه -- وغلاف ملون يحمل صورة المؤلف . فالأصدار الاول وان لم ينزل بعد الاسواق لاسباب طباعية . للفنان الكبير محمد عبده -- واغانيه وبعنوان (محمد عبده وأغاني في بحر الأماني) --

محمد سعد عبدالله -- غني عن التعريف -- بأغانيه والحانه وعطائه .






○ عادل امام


○ حامد شلبي

صبوحة مخطوبة .. منذ عشرين عاما!!

فضيحة فنية .. في موطن الإيقاعات المعبرة!

□ قليلون هم الذين يعرفون ان الأغنية اليمنية (صبوحة) التي تتناقلها الالسن .. ويتغني بها الكثير من المطربين والمطربات .. اعجاباً .. وتلبية لرغبات المستمعين .. والمعجبين .. ليست جديدة التأليف والتلحين ، وان اشتهرت بسرعة في السنوات الأخيرة فعمر الاغنية اكثر من عشرين عاما .. وهي ليست اساسا اغنية .. تحمل مقاييس الاغنية العاطفية المتعارف عليها .. بل كانت عبارة عن ازاهيج شعبية تردد في الافراح .. في موطنها الاصلي محافظة (شبوه) باليمن الجنوبية حيث كانت النسوة في الافراح وحفلات السمر .. يرددن :

صبوحة خطبها نصيب
رغبانه وابوها غلب .. الخ .

وكان اللحن المصاحب شعبي بسيط .. بالتصفيق والطبل .. والزغاريد .. لذلك اطلق على الاغنية .. مسمى الازاهيج الشعبية لانها لم تخرج من نطاقها .

وقد اعجب الصحافي فريد بركات .. بالكلمات .. المقتضبة .. والشعبية وأضاف اليها الكلمات الجديدة المكملة للاغنية .. وجعل صبوحة محورها الاساسي .. ولوعتها لفراق الحبيب .

وأول من غناها باسلوبها الجديد الفنان سعيد عبدالنعيم .. وبتوزيع وموسيقى يمنية .

وان لم تلقى الاغنية الرواج الذي تلقاه هذه الايام ، وبعد ذلك غناها اغلب الفنانين في الجزيرة العربية والخليج حتى اشتهرت لسرعة ايقاعها المميز .. ومضمون كلماتها الشعبية البسيطة وموسيقاها الراقصة .. التي لم تبتعد عن الاصل والجذور .. الممزوج بالنغم الشعبي .

وقد استثمر الاخوة في المسرح الكويتي .. شهرتها .. وذيوعها بين الجماهير .. فعملوا مسرحية تحمل نفس العنوان ..

والشيء الذي لم يعرفه .. المتابعين حتى الآن .. والذين كانوا يجهلون ان مؤلفها هو (فريد بركات) كما عرفت .. ويسألون عنه .. لماذا ادرجت الاغنية ضمن صفحات ديوان الشاعر الغنائي اليمني المعروف عبدالله هادي سبيت .. رغم انها ليست له اساساً (؟!) اما كلمات الاغنية .. مكتملة .. فتقول :

صبوحه خطبها نصيب
رغبانه وابوها غلب
وسرى الليل يالعاشقين
* *

صبوحة تحب الحبيب
ماترضى بوزن الذهب
وسرى الليل يالعاشقين
* *

صبوحة أبوها عنيد
يبغاها لابن النصيب
وسرى الليل يالعاشقين
* *

صبوحة تحب الحياة
ماتحب الحسب والنسب
وسرى الليل بالعاشقين
* *

صبوحه تحب النهار
تستنشق هواه الرطب
وسرى الليل يالعاشقين
* *

تتمنى تلاقى الحبيب
من بعد النكد والتعب
وسرى الليل يالعاشقين

○ ○ ○

«فضيحة صحفية»

□ فضيحة صحفية . فنية .. ارتكبها مراسل جريدة المدينة الغراء .. في مدينة الفنون وموطن الإيقاعات المعبرة .. والمميزة (جازان) اسماعيل احمد اسماعيل .

فقد نقل حرفياً لقاءات فنية اجراها تلفزيون اليمن في برنامج فني اسمه (سهرة مع فنان) كان يقدمه عبدالقادر خضر اسبوعياً مع الفنانين (محمد مرشد ناجي ، وفيصل علوى) وغيرهم .. وذلك عن طريق اشرطة الفيديو .. كما يبدو .. وبدلاً من ان ينسب الحديث لمصدره كتب بانه اجرى الحوار معهم(؟!) .

وكنا نتوقع منه الاعتذار .. ولكنه لم يفعل .. الامر الذي دعانا للفت نظره .. خاصة وانه يعرف بأنه ليس الوحيد الذي شاهد تلك اللقاءات عبر الفيديو .. وبس !

"سامحوني" إذا أغضب رأيي بعض المنتفعين!!

محمد جمعة خان المفترى عليه!!

«سامحوني»

□ «سامحوني» .. لأنني اعود لموضوع سبق وان كتبت حوله .. وحقق نتائجه المرجوة .. وان غضب بعض المنتفعين .

ولكنني ولي كلمات موجزة .. اود التأكيد ــ لبعضهم ــ بأنني عندما ادليت برأيي في فكرة افتتاح فرع للجمعية السعودية للثقافة والفنون .. بأم القرى .. لم يكن القصد الاثارة .. والكتابة باسلوب خالف تعرف .. كما تصور البعض .. او تخيلوا .. ولكني وبعيدا عن التشنج .. وحب الذات .. تساءلت لماذا الفرع .. وما الجدوى منه .. وبقية الفروع المجاورة تعاني من نقص في النشاطات؟! فاقترحت ان يمارس ابناء مكة المكرمة الاعزاء .. نشاطاتهم الثقافية والفنية من خلال فرعي الطائف وجدة .. اللذان لايبعدان مسافة .. عن اشرف البقاع .. وناسها الطيبين .. وحتى لانضاعف في الكم .. من المباني والمسئولين والزوار .. واهل الفراغ ، وكان ذلك حرصا مني بصدق واخلاص . ولأنني اعرف بان ام القرى .. تزخر بكنوز من الفنون والشباب المتحمس للعمل والعطاء .. ولكنهم محدودى العدد ، وعندما تسنح الفرصة ويقرر المسئولين في الجمعية (الام) استحقاق افتتاح الفرع .. لاشك انهم سيحققون ذلك .. ويكلفون من يجدون فيهم القدرة والقدوة للمضى بالمسيرة الفنية والثقافية بمكة الى الامام .. وتحقيق الطموحات .. ربما اليوم او في الغد او بعد اعوام .

□ ولكل من اعترض على رأيي .. بتشنج .. احساساً منهم بأنني قد وقفت دون ان ادرى في طريق خططهم للوصول الى المناصب الادارية .. لمجرد انهم اعدوا وتعهدوا ببعض حفلات السمر اؤكد بأنني لازلت عند رأيي .. وانتم معي بأن الاختلاف في الرأى لايفسد للود قضية .. وفن .. ومناصب .. ومرة اخرى سامحوني (؟!) .

○ ○ ○

□ الزميل الصديق الاستاذ جلال ابو زيد .. عين اخيراً رئيساً للجنة الاعلام والنشر بفرع الجمعية بجدة .. وهو مكسب اعلامي كبير .. وخبرة صحفية فنية .. يستفاد منها .. ولاشك ان اللجنة بتكاتف الجهود وتضافر وتعاون الزملاء في الجمعية وخارجها معه .. ستلقى النجاح .. وتحقق المراد .. مبروك ابا مازن .

○ ○ ○

□ يبدو ان الصديق الفنان طاهر حسين .. سيترك الة العود .. والالحان .. ويستبدلها بالقلم والاحبار .. والورق .. فقد اصبح زميلا لنا في الحرف .. بعد ان بدأ نشاطه القلمي يطغى على نشاطه الفني .. ولاندرى السبب (؟!) رغم اننا نفرح ونرحب به زميلا جديدا .. يملك الارضية الفنية .. في النقد الفني الموسيقي ولكن !.

في جملة ماكتب من مقالات فنية .. استرعى انتباهي مقاله في ندوة الفنون .. عن الفنان جمعة خان وقوله بان اغنيته الشهيرة (عيني لغير جمالك لاتنظر) اشتهرت بواسطة المداحين قبله .. وبأنه لم يبذل فيها جهود .. الخ .

وسؤالي .. ومتى كان الناس يسمعون المداحين حتى يرددون اغانيهم .. بهذا الانتشار .. والاهمية .

○ ○ ○

فلو لم يغني الاغنية .. ويلحنها بوضعها الحالي .. الفنان جمعة خان .. لما اشتهرت واصبحت من الاغاني الخالدة .

ثم انه كملحن قدير في عطائه .. وفنه لاغبار عليه والموضوع .. كما ترى يستحق الكتابة باسهاب وتوسع .. واخوك يمكن له ان يدلو بدلوه في هذا المجال بمعلوماته المتواضعة .. لتبادل الرأى والمعلومات .. في المرات والاعداد القادمة .. تهنئة لكتاباتك .. وترحيب بزمالتك !

○ ○ ○

○ الزميلة (منى نشأت) .. تمارس نشاطها الملحوظ .. على صدر اكثر من صحيفة ومجلة محلية وفي اكثر من مجال .. ولاشك ان قلمها كسب للصحافة المحلية .. كزميلة عربية ، قرأت لها عبر (الحواس الثلاث) بجريدة اليوم بالعدد ٤١٦٥ الصادر في ٢٣ ذو القعدة ١٤٠٤ هـ .. مقالا نارياً بعنوان (الفنانون .. بأى حق يستأثرون بالمكانة والمال ؟!) .

وملخصه عن ظاهرة الفنانين الذين طفوا في الساحة الفنية .. وحياتنا .. واعتقدوا انهم فوق الناس وبالتالي القانون .. وياليتهم يقدمون فناً راقياً .. بل اسفاف .. والمبكة (؟!) والمقال جيد التناول .. وهو بمثابة صرخة احتجاج لهذه الظاهرة الجديدة .

فاضم صوتي .. لصوتها .. وأسأل .. الى متى ؟!

○ ○ ○

□ تحية .. وتهنئة للزميل الفنان حامد شلبي «رجل الكاميرا» .. الذى وضع عصارة تجربته وقراءاته .. ومعلوماته .. عن فن التصوير الفوتوغرافي الذى يمارسه .. وهوايته .. وفنه ، في كتاب قيم بعنوان (التصوير الفوتغرافي .. علم وفن) وكان من المتوقع حسب علمي ان يصدر ضمن مطبوعات .. واصدارات فرع الجمعية بجدة .. خاصة وان الكتاب بمحتوياته الفنية والتصويرية يقع ضمن دائرة اختصاص اصداراتها (؟!) ولكن الكتاب .. صدر بنفقة المؤلف .. واصبحت حقوق النشر محفوظة له .

الكتاب .. بما حوى .. مفيد .. وجهد رائع .. يثبت ان الفنان السعودى .. بعطائه .. وخبرته متى ماوجد التشجيع .. موجود .. وفي جعبته مايثلج الصدور .. تهنئة للصديق العزيز الفنان حامد شلبي ومزيداً من الاصدارات الفنية للمكتبة السعودية .



الفنان والمعاناه

○ أود ان اشير قبل ان ابدأ في موضوعي الى ان اسم الزاوية «أفانين» كانت سابقا للزميل الاستاذ احمد المهندس وقد كتب تحتها منذ ثمان سنوات في عكاظ والجزيرة والبلاد والشرق الاوسط وتيمناً بنجاح الزاوية كتبت تحتها مع الاعتذار .

سؤال اطرحه كثيرا بيني وبين نفسي وهو : لماذا لايوجد لدينا سوى طلال مداح ومحمد عبده ؟ ولماذا خلال عشر سنوات او اكثر لم تظهر لدينا موهبة واحدة تستحق ان نفتخر بها .. كل الذين ظهروا اصحاب اصوات متواضعة لاتستطيع اداء جميع المقامات .. ولماذا الاخلاص في الفن معدوم عند جميع الفنانين ؟.. فاذا كان احدهم لديه بروفة اغنية وفي نفس الوقت لديه موعد تجارى فلا أشك انه يضحى بالبروفة من اجل التجارة .

وللاجابة على سؤالي الاول وهو لماذا لانملك غير طلال مداح ومحمد عبده ــ أقول بان مجتمعنا مليء بالمواهب الفنية التي تحمل طاقات نادرة ولكن تتعثر هذه المواهب اما بسبب الظروف الاجتماعية . او بسبب اهمال صاحب الموهبة في رعاية موهبته .. او بسبب قتل الكبار للموهبة ذاتها .. فربما الملحنين لايسعون نحو المواهب الصاعدة .. واهم من هذا وذاك هو ان الموهبة بحاجة الى معاناة . الابداع لدى الفنان لايخرج منه بين احضان السعادة ورغد العيش ــ الابداع لايخرج الا من بين أعمدة الحزن وآهات الالم والحرمان .. ومشكلة فنانينا انهم يغنون بلا معاناه .. وبلا ابداع .. يغنون لك عن العذاب وهم لايدركون معناه .. وينشدون لك الحرمان وهم ابعد مايكونون عنه .. الحياة الرغيدة طمست نوافذ الابداع الفني لديهم .. واصبحوا أصواتا تقول علاما .. ولذلك فان سر نجاح عبدالحليم حافظ كان في ادائه العميق للكلمة .. وصوت العندليب الاسمر بالمقاييس الفنية ليس بالصوت الكامل ــ بل صوت متواضع ولكن المعاناة الحقيقية والاحساس العميق بمعنى الحياة كان وراء نجاحه لا أقول لفنانينا اخرجوا من بيوتكم الفخمة واسكنوا اكواخاً ولكن اقول لهم : لاتلهثوا وراء المادة والفلوس فانها تطمر الموهبة شيئاً فشيئاً ولا أشك في ان كثيرا من المواهب الصاعدة طمرتها المادة .

كل يوم

كلمات : هاني ماجد فيروزى
الحان : محمد شفيق
اداء : عبدالله راشد

كل يوم .. نبني ونعلي ..
صرح ..
نفاخربوا .. الزمان
كل يوم ..
إنتاج .. محلي ..
يعطي اولادى .. الأمان
في المعامل ..
والمصانع ..
لكل عامل .. جهد رائع ..
كل يوم .. نبني ونعلي
○ ○ ○
كل يوم ..
شاهد جديد ..
.. فسر
الحلم الجميل
كل يوم ..
تفرح بلدنا ..
فرح الغي المستحيل ..
في المعامل ..
والمصانع ..
لكل عامل ..
جهد رائع ..
كل يوم .. نبني ونعلي
○ ○ ○
ياسلام ..
لو كل .. واحد ..
يشتري ..
إنتاج .. بلادو
اللي .. بره ..
هما .. ايه ..
بس ..
بالتشجيع .. اجادو
في المعامل ..
والمصانع
لكل عامل ..
جهد رائع
كل يوم .. نبني ونعلي
○ ○ ○
المصانع ..
في بلدنا ..
والهدف ..
سامي ونبيل
حققت ..
يا اولاد بلدنا
الأمل ..
واحسن بديل ..
في المعامل ..
والمصانع ..
لكل عامل ..
جهد رائع ..
كل يوم .. نبني ونعلي :.

جمعية الثقافة والفنون بالدمام .. تحيي حفلاً لاسبوع النظافة

○ الدمام ــ اعلام الجمعية

○ بحضور سعادة رئيس بلدية منطقة الدمام الاستاذ زايد فهد السكيبي وعددا من المهتمين بالانشطة الفنية التي تشهدها مدينة الدمام بين وقت واخر .. أقام فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام مساء يوم الاحد ١٣ /١/ ١٤٠٥ وعلى صالة مسرح المعهد الصناعي بالدمام حفل فني منوع بمناسبة اختتام اعمال اسبوع النظافة بالمنطقة الشرقية .. حيث اشتمل هذا الحفل على العديد من الفقرات الفنية الموسيقية والشعبية والمشاهد التمثيلية الضاحكة .

الحفل

بعد ما اعلن الزميل عبدالرحمن السليمان عريف الحفل عن اول الفقرات قدمت الفرقة الموسيقية التابعة للجمعية مقطوعة موسيقية .

بعدها قدم المطرب الصاعد خالد الربيع اغنية من الحانه «فكي اللثام» وهي من كلمات ربيع بلال .

○ فقرة غنائية

وعقب انتهاء تلك الفقرة الغنائية قدم الممثل خالد العبودى مشهداً تمثيليا صامتا وهو عن فكرة عبدالله الباروت .. حيث يستعرض هذا المشهد مدى عناية البعض بنظافته الشخصية خلال اسبوع النظافة وما ان تبدأ ايام هذا الاسبوع بالتلاشى حتى يقل الاهتمام بالنظافة .

الفنون الشعبية

بعدها قدم افراد فرقة الخبر الجنوبية للفنون الشعبية التابعة لفرع الجمعية بالدمام .. لونين من فنوننا الشعبية المعروفة في الخليج وهي : العرضة النجدية ، القادرى .. تلا ذلك الفقرة ابيات شعرية نبطية هاشم السيد ابراهيم عن النظافة وفوائدها .

ثم قدم «السليمان» عريف الحفل الممثل عبدالعزيز الصالح على انه شاعر وسوف يساهم بقصيدة عن هذه المناسبة .. وكانت المفاجأة اكبر عندما اتضح للجمهور انه شاعر نكته حيث جاء على شكل مشهد تمثيلي ضاحك يستعرض فيه المفارقات بين الشخص النظيف .. والقذر جسمانيا وكان هذا المشهد واحدا من المشاهد التمثيلية التي اتحفت الجمهور وقد شارك فيه كل من :

عبدالعزيز الصالح .. على الزيل .. ابراهيم بوشلي .

○ لقطة من مسرحية (٨) ساعات عمل

منلوج عن النظافة

وكعادة المنلوجست ابراهيم السويلم ومشاركاته ببعض المنلوجات الهادفة قدم الفنان المذكور منلوجا هادفا عن النظافة من كلمات محمد رجب ولحن صالح الشهرى .

وتقول كلمات المقطع الاول من هذا المنلوج :

النظافة من الايمان
في الملابس والسان
هي للصحة ضمان
لو عرفت قيمة حياتك

«٨ ساعات عمل»

وعودة مرة اخرى الى المسرح حيث قدم شباب قسم المسرح بالجمعية مشهد تمثيلي بعنوان (٨ ساعات عمل) وهو من تمثيل كل من :

مهدى الخصاص .. فهد الدويس .. خالد السيد .. بسام السيد .. على الفيل .. ابراهيم الحميد .. سعود الخريجي .. حمد العتيان .. عبدالعزيز الصالح ..

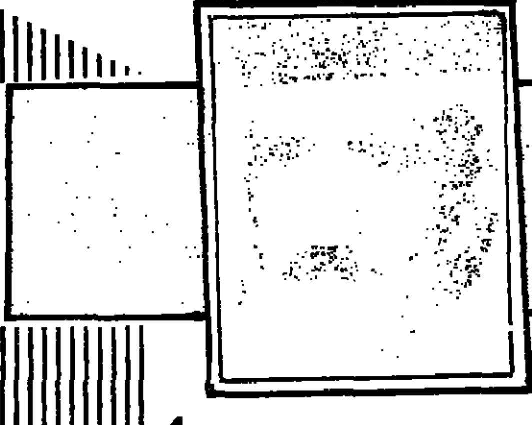
وهو مشهد تمثيلي يحاكي بعض مواقف الاهمال الناجمة من بعض العمال الغير مبالين بنظافة بعض الاحياء السكنية . تلا ذلك فقرة شعرية لفرحان الدوسرى وقبل ان يسدل الستار على اخر فقرة من فقرات الحفل قدم المطرب سعد الشهاب اغنية سامرية بعنوان «عرش المحبة» وهي من الحان المطرب نفسه وكلمات ناصر الريعان ويقول مطلعها :

كيفك على عرش المحبة اعتليني
وانا على خيوك من العام مجروح

وقد نجح الفنان الشهاب في ادائه لهذه الاغنية حيث امتازت بايقاعها الهادىء بعدها اسدل الستار على فقرات الحفل حيث شكر سعادة رئيس بلدية منطقة الدمام فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام على حسن اهتمامها وتجاوبها السريع مع كل ماتوجه اليها من دعوات من قبل المصالح الحكومية بالمنطقة من اجل المشاركة في بعض المناسبات الخاصة بها ..

لعينيك أرفع راية

يكتبها: طاهر حسين



أسئلة كثيرة تدور في الذهن وتحتاج الى إجابة!

● بعيدا عن الانشاء..

هل نحن جادون في دعوتنا الى الارتقاء بالموسيقى والغناء المحليين ؟! هل الاساليب الموسيقية والقوالب الغنائية المتداولة حاليا (نغماً وكلمة) مواكبة لما تحقق من أنجازات تنموية شملت شتى مجالات الحياة وبالذات في العشرين سنة الماضية ؟!

هل المسرح الغنائي الذي يقدم من خلال الاذاعة او التليفزيون هو المسرح الذي ننشده جميعنا فنانون ومسؤولون ؟! هل العلاقة القائمة بين الفنانين وبين جمعية الثقافة والفنون وبين الفنانين والجمعية ووسائل الاعلام من جهة أخرى مثلى كما نأمل ؟!

ماذا يريد الفنان من الجمعية والعكس ؟! ماذا قدمت له والعكس ؟! .

كل هذه المسائل واسئلة كثيرة تدور في الذهن وتحتاج الاجابة عليها الى شيء من الصدق والموضوعية وسعة الصدر والترفع عن الحساسيات التى ترافق (أحيانا) بعض ما يطرح من اقتراحات القصد منها (وقد يصلح العطار ما أفسد الدهر) مجازا لابأس من الخلافات في الرأى وسبل المعالجة شريطة أن يكون هدفنا مشتركا ومشبعا بالحس الوطني المسؤول وغايتنا تكريس كل الجهود الخيرة الخبيرة ، لخدمة هذا الوطن الذي يكن رؤوسنا ويسبغ علينا أمنه وأمانه اللذين نحسد عليهما .

الغريب أن الخلافات بين الفنانين بعضهم البعض وبينهم وبين بعض الجهات الاعلامية والادارية التي لها علاقة بالفن لن تنشأ الا بعد ان حاز الفن والفنان على اعتراف واحترام وتشجيع المجتمعات التى كانت ترى أن الفن والفنان يقعان على رأس قائمة النقائص . وبعد أن اصبحت الدول والشعوب تتنافس وتتباهي بما ورثت عن اسلافها من فنون وعادات وتقاليد وملبوسات وبما اضافه الى تلك الموروثات من ابداعات بدأت من حيث انتهى الاسلاف .

على هامش هذه التداخلات ينتصب السؤال التالي :

ماذا نحن فاعلون ، فنانون ومسؤولون ؟! ازاء هذا الاهتمام المتنامي عالميا بالفنون الشعبية ؟!



ليلة العيد..!

● الدمام - اعلام الجمعية - على مدى ليلتين متتاليتين -- عاش جمهور المنطقة الشرقية يومى الاربعاء والخميس الماضيين -- مع احداث المسرحية الكوميدية (ليلة العيد) والتى قدمها قسم المسرح بفرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام على خشبة مسرح المعهد الصناعى بالدمام .

حيث شهدت المسرحية في عرضها الاول حضور جماهيرى مكثف -- من قبل محبى الحركة المسرحية -- والمسؤولين والمهتمين ورجال الصحافة والاعلام -- الذين وجهت اليهم الدعوة لحضور عرض المسرحية الاول .

والمسرحية من تأليف واخراج مصطفى عبدالخالق --

وكتب مقاطعها الشعرية عبدالله الباروت -- وصاغها لحنا عبدالرحمن الحمد .

وشارك في تقمص ادوارها عددا من الممثلين المعروفين بالمنطقة الشرقية -- وكذا بعض الممثلين الذين لازالوا في بداية المشوار حيث شارك هؤلاء الممثلين في تقديم فكرة انسانية مستوحاه من البيئة المحلية تمت معالجتها في قالب مسرحى متكامل وقد جسد هذا القالب المسرحى الممثلين التالية اسمائهم وهم :

١ - ابراهيم السويلم في دور (سويلم)
٢ - حمد العثمان في دور (حمد)
٣ - خالد السيد في دور (ناصر) ابن اخت سويلم
٤ - خالد العبودى في دور (قراج)
٥ - ابراهيم بوشليبى في دور رجل (١)
٦ - عبدالعزيز الصالح في دور رجل (٢)
٧ - سعود الحربى في دور (جمعان)
٨ - سلمان الزبيل في دور سائق ١ + الضمير القادم
٩ - مهدى الجصاص في دور السائق (٢)
١٠ - سلمان السيد في دور ضمير العيد الحالى
١١ - ابراهيم الحمد في دور ضمير العيد الماضى
١٢ - غسان بوحليقه في دور صديق ناصر

والاطفال :

× لؤى الجصاص في دور (احمد)
× محمد المحروس في دور (جعفر)
× عماد البيك في دور (محمد)
× بدر الشيبان في دور (على)
× على الهليل في دور الطفل الفقير
× بدر المحروس في دور سويلم الصغير

● مصطفى عبدالخالق ●

فكرة العمل المسرحى

وتدور الفكرة العامة لاحداث هذه المسرحية حول رجل اكل عليه الدهر وشرب وهو قابع في جمع المال دون ان يصرفه في سبيل الخير -- والتصدق به على المحتاج والفقير وكذلك استغلاله وجشعه حيث استطاع « ابراهيم السويلم » تقمص شخصية « سويلم » البخيل وكان نجما ساطعا من النجوم التى تلألأت ليلة عرض المسرحية -- مع باقى زملاءه طاقم افراد المسرحية .

وبعد وفاة شريكه « جمعان » سعود الحربى في المؤسسة استطاع بجشعه وحقده على الاخرين الاستيلاء على جميع ممتلكات شريكه جمعان وضمها الى حصته ولم يكفيه كل ذلك بل تعداه الى ان يقوم بالاستيلاء على حقوق اخته وابنها (ناصر) خالد السيد الوحيد وذلك بعد وفاة زوج اخته الخ من الاعمال الغير حسنة التى كان يقوم بها سويلم هذا الى جانب مايقوم به من ظلم -- وتقصير تجاه موظفيه ومن ضمن هؤلاء الموظف (حمد) حمد العثمان الذى شكل ثنائى ناجح بينه وبين ابراهيم السويلم واستطاعا ان يحوزا على اعجاب الجمهور .

وبعد ان يكبر ابن الاخت (ناصر) ياتى الى مقر مؤسسة خاله لكى يطالبه بحقوقه وحقوق والدته ولكن سويلم ينكر ذلك -- ويقول انه ليست هناك اى حقوق لك ولوالدتك -- وان كل تلك الاموال ملكه -- لا يملكون منها شيئا .

ولكن « ناصر » يحاول مرارا لكن دون فائدة ويسلم الامر لله -- بعدها ياتى الموظف « حمد » ليخبره سويلم بوجود شخصين في الخارج يريدان مقابلته في ثمة موضوع ونظرا لحرص سويلم وحبه للمال وذلك باعتقاده ان هذين الشخصين جاءا بقصد الدخول في مناقصة ما -- او غيرها ولكن حمد يخبر سويلم بانهما جاءا بهدف طلب معونة ومساعدة لصالح احدى الجمعيات الخيرية -- وما ان يسمع سويلم بموضوع المساعدة حتى تتغير ملامحه ويتظاهر انه لا يملك شيء وان جميع امواله ذهبت في رواتب موظفيه فيطلب من مندوبى الجمعية الخروج وانه ليس على استعداد لتقديم اى مساعدة لجمعيتهم هذه -- وبعد مرور لحظات من خروجهم يبقى سويلم وحيدا حيث بدا عليه الارهاق من جراء هذا الجهد ثم تطفىء الانوار فيتهيأ لسويلم ان صورة جمعان المعلقة على الحائط تتحرك -- واذ بشبح جمعان يظهر على المسرح حيث يبدأ في مخاطبة سويلم فيبدأ الذعر والخوف على وجه سويلم ويحاول الابتعاد عن شبح جمعان حيث اتاه في ليلة العيد لكى يذكره بظلمه وحقده للناس ويخبره بان هناك ثلاث ضمائر سوف يقومون بزيارته وعليه الاخذ بما سيملونه عليه حيث الضمير القادم (سلمان الزبيل) وضمير العيد الماضى (ابراهيم الحمد) وضمير العيد الحالى (بسام السيد) حيث يظهرون على هيئة حلم ليذكروه باعماله ويذكرونه بانه لابد ان يتعلم من غلطات الامس وفي صبيحة اليوم التالى يتذكر سويلم كلام الضمائر فيخرج من المؤسسة مرتاح البال وانه سيبدأ بداية جديدة وهو يهم بالخروج من مؤسسته يلمح طفل فقير (على الهليل) فيبدأ حواره معه وعن سبب جلوسه في هذا المكان وعندما شرح له قصته اراد سويلم ان يحسن من اعماله الغير حسنة وذلك بعطفه على هذا الطفل واتخاذه ولدا له خاصة انه انسان غير متزوج وليس لديه اولاد وهكذا يستمر سويلم في تقديم اعمال الخير حيث اعاد حقوق ابن اخته ناصر ووالدته .

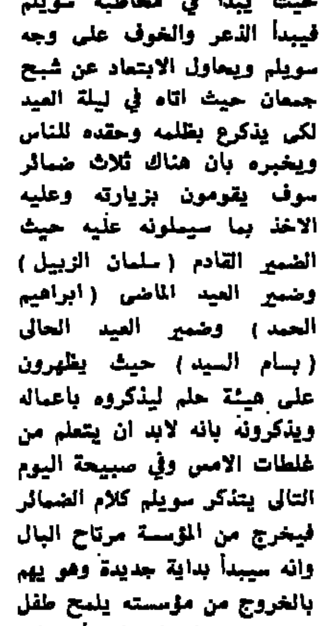
وعمل على مكافأة الموظف حمد فتوزعت البسمة على شفاة ابناءه -- وعندما جاء الى منزل حمد شاهد ابن حمد (احمد) المقعد فاراد ان يعالج مرضه ولكن المفاجأة اكبر عندما وقف الطفل (احمد) لؤى الجصاص على قدميه وبدا بخطوات حقيقية نحو اخوته فيفرح الجميع بشفاء (احمد) من الشلل .

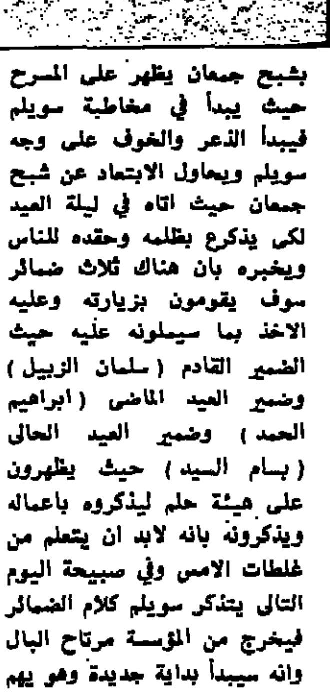
وهكذا تعم الفرحة منزل حمد ويبدأ الاطفال في الغناء فرحين مستبشرين .

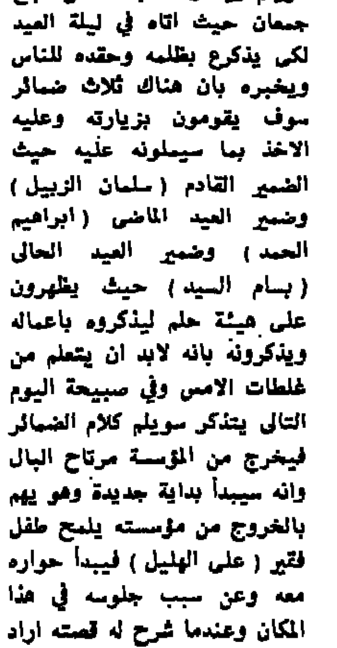
مع تحيات لجنة الاعلام والنشر بالفرع

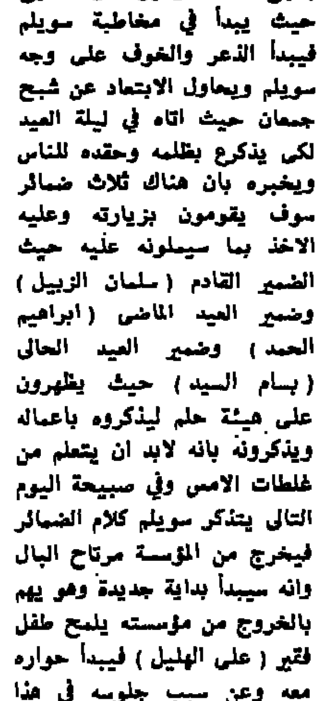


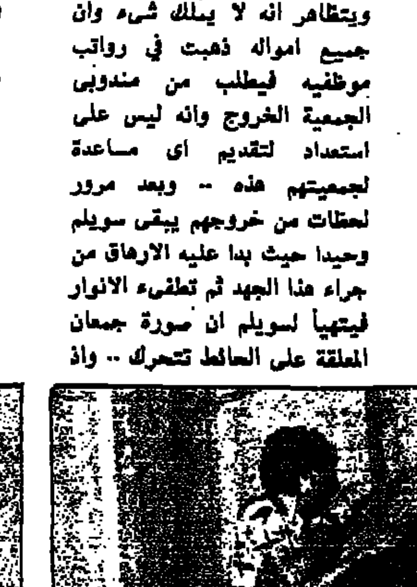


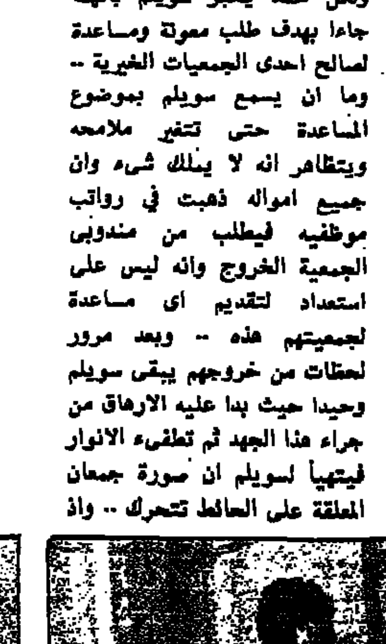












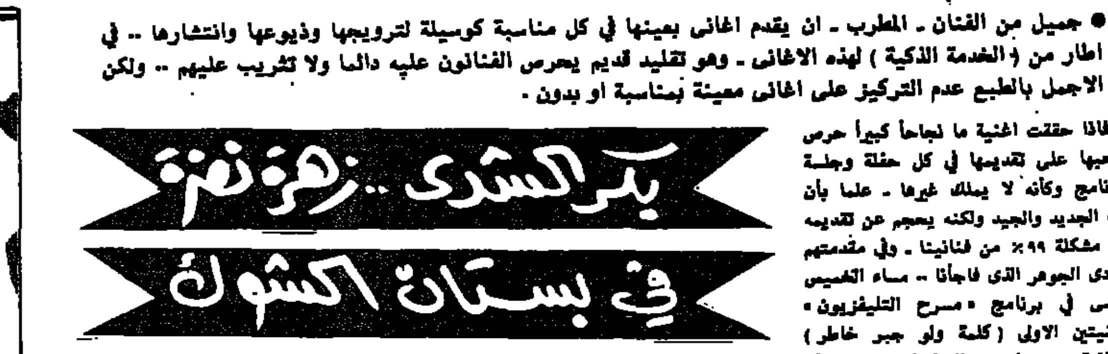








● لقطات من المسرحية



يكتبها: حمد الراشد

عبادي الجوهر.. ساعي بريد في مسرح التلفزيون!

تكريم محمد عبده.. بادرة جديرة بالاهتمام!!

● جميل من الفنان - المطرب - ان يقدم اغانى بعينها في كل مناسبة كوسيلة لترويجها وذيوعها وانتشارها -- في اطار من (الخدمة الذكية) لهذه الاغانى - وهو تقليد قديم يحرص الفنانون عليه دائما ولا تثريب عليهم -- ولكن الاجمل بالطبع عدم التركيز على اغانى معينة بمناسبة او بدون .

فاذا حققت اغنية ما نجاحاً كبيراً حرص صاحبها على تقديمها في كل حفلة وجلسة وبرنامج وكأنه لا يملك غيرها - علما بأن لديه الجديد والجيد ولكنه يحجم عن تقديمه هذه مشكلة ٩٩٪ من فنانينا - وفي مقدمتهم عبادى الجوهر الذى فاجأنا -- مساء الخميس الماضى في برنامج « مسرح التليفزيون » بأغنيتين الاولى (كلمة ولو جبر خاطر) والثانية (هرج لى) - والاولى كما هو معروف ليست له -- لذا تساءل الكثيرون -- اين (جديد) عبادى الجوهر الذى يتحدث عنه دائماً ويتهم قسم التنسيق بالتليفزيون بأهماله وتجاهله عمداً ؟! فقد واتته الفرصة ليقدم لجمهوره ما يحلو له من هذا الجديد - ولكنه لم يفعل - فقد اخذ على نفسه عهداً الا يغنى في اى برنامج او حفلة او مناسبة الا هاتين الاغنيتين -- لماذا ياعبادى ؟!

لا مجاملة في الفن

● حسين احمد - الصوت الجديد القديم الذى قدمه مسرح التليفزيون - حلقة - الخميس الماضى - اكد بما لا يدع مجالاً للشك انه بحاجة الى فترة طويلة حتى يتأهل لمصاف المطربين الناشئين -- اداء ركيب وصوت مجرد من الاحساس - نفس السطور السابقة نهديها للفنان - حسين قريش مع التحية - ولا ادرى على اى اساس امتدح الفنان محمد عبده صوت حسين قريش وتنبأ له بمستقبل باهر محمد عبده كان ولا يزال العدو رقم واحد للمجاملات خصوصا في الفن -- الا ان اشادته بصوت حسين قريش تشكك بأحقيته لهذا اللقب -- فما الذى تغير بين الامس واليوم ؟!

بكر الشدى.. زهرة نزرة في بستان الشوك

كل جديد -- وأسلوب التقديم

أسلوب التقديم - الجناح الثانى - الذى لا يستطيع اى برنامج تليفزيونى ان يحلق بدونه في فضاء - النجاح - فالجناح الاول (الاعداد) وحده غير كاف للتحليق -- هذه قاعدة تليفزيونية معروفة -- فلابد من الجمع بينهما بنسب متساوية - تقول المعادلة :

مادة جيدة + اسلوب مميز في التقديم = نجاح البرنامج .

بغض النظر عن نوع البرنامج وطبيعته -- واذا اختفى احدهما اهتزت المعادلة الفنية وبرنامج كل جديد - الذى يلتقى بالمشاهدين مساء كل اربعاء - يقدم مادة جديدة وجيدة ومنوعة لكن اسلوب تقديمه يغلب عليه طابع الجفاف مع تقديرنا الجم للاستاذ عبدالرحمن يغمور -- ذلك ان صوته لا يتلون مع طبيعة ونوعية الخبر -- تلاوته للاخبار نمطية -- ذات وتيرة واحدة لا تتغير -- (منتهى الجدية والحده) - لا فرق بين خبر طريف واخر مثير وثالث مضحك -- حتى الابتسامة (فرد الوجه) لا تعرف طريقها الى محياه - لماذا ؟! فالاطار العام للبرنامج ومحتواه ومضمونه واسلوب عرضه تتطلب من المذيع ان يكون بشوشاً منطلقا مبتسما « ركس » حتى يسقط الحواجز بين برنامجه وبين المشاهدين -- فالابتسامة موصل جيد -- ولغة مشتركة بين المذيع والمشاهد -- وشتان بين قراءة نشرة الاخبار المصورة (الرسمية) وقراءة فقرات برنامج منوع وخفيف .

أحداث العالم

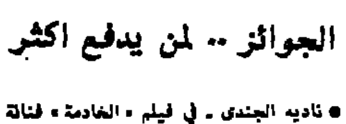
ولان الشيء بالشيء يذكر كما يقولون فأن الدكتور محمد كامل خطاب مقدم برنامج (احداث العالم في اسبوع) مطالب هو الاخر بمراجعة طريقة تقديمه -- (فهز الرأس ٣٠ مرة في ٣٠ دقيقة) يشتت ذهن المشاهد ويصرفه عن التركيز - فضلاً عن بطئه الشديد في القراءة .

بكر الشدى -- الزهرة الوحيدة

● منذ أن طرق الفن بابنا الواسع -- ومنذ ان عرف فنانونا - فن التمثيل لم يسجل التاريخ بزوغ نجوم سعوديين في الكوميديا سوى ممثلاً او اثنين - يعدون على عدد اصابع اليد الواحدة - فحظنا قليل ويندر ان تشاهد ممثلاً سعودياً خفيف الدم والظل بالفطرة -- بالسليقة دون تكلف -- الفنان بكر الشدى موهبة متفجرة بالعطاء وان لم يقدم للساحة الفنية حتى الان « واحد على عشرة » مما يختزن في اعماقه من مواهب وقدرات -- ميزة بكر الشدى الصديق العزيز - انه فنان مجيد تراجيدياً وكوميدياً وان كنت افضل رؤيته دائماً بالثوب الكوميدى -- فنحن بأمس الحاجة لامثاله ولدينا ولله الحمد عشرات الممثلين التراجيديين -- بكر الشدى الكوميديان هو الحسنة الوحيدة لبرنامج (من كل بستان شوكه (عفواً) - زهرة) فالفقرة التى يقدمها هى احلى مافي البرنامج -- وان كنت أمل من الصديق بكر الشدى عدم التركيز فقط على الشعر الشعبى وادعيائه - حتى لا يفسر على انه موقف رسمى للتليفزيون من هذا الفن الاصيل -- فالتنويع والتجديد افضل بكثير من العزف على وتر واحد - فالساحة الادبية والفنية والثقافية والرياضية الخ -- الخ - مليئة بعشرات المواقف والاحداث - التى يمكن الاغتراف منها الى اجل غير مسمى -- وهى مواقف لا تخلو من الطرافة والملح !

نادى الاذاعـة

● البرامج الاذاعية الجديدة الناجحة تعرف من الوهلة الاولى - تشق طريقها بنجاح الى قلوب المستمعين بكل سهولة ويسر -- حتى وان لم يذع منها سوى حلقات محدودة -- من هذه البرامج التى تلفت انتباه المستمع وتعقد معه صداقة حميمة برنامج « نادى الاذاعة » - الذى ينقل المستمع من منزله ودون ان يشعر الى داخل استديوهات الاذاعة يتابع ويراقب ويعيش جو الاذاعة من الداخل -- كيف تسجل البرامج ؟! كيف تعد ؟! المراحل التى تمر بها قبل ان تنطلق عبر الاثير -- البرنامج اكثر من جيد اسلوباً وتقديماً واخراجاً -- وان كانت فكرته ليست جديدة .



باقـــة ورد

● جاسم العثمان في البرنامج الانسانى - الاجتماعى الرقيق الهادف (باقة ورد) - يتفوق بمراحل على جاسم العثمان (تحت الاضواء) وجاسم العثمان (مساء الخير) --

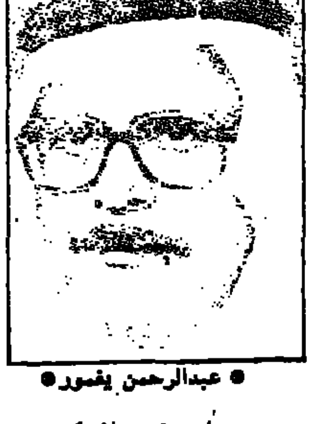
الجوائز -- لمن يدفع اكثر

● ناديه الجندى - في فيلم « الخادمة » فنانة درجة عاشرة -- واشرف فهمى في هذا الفيلم - مخرج (عادى) والجوائز التى حصدها الفيلم في مهرجان دول البحر الابيض المتوسط الذى استضافته الاسكندرية منذ فترة غير قصيرة - جوائز غير شرعية - ومدفوعة الثمن - كما اكدت ذلك الصحافة الفنية المصرية فالدور الذى قامت به ناديه الجندى - في فيلم - الخادمة - ليس صعباً او مركباً - ويمكن لاى ممثلة مبتدأة ان تجسده بصدق اكثر - بعيداً عن المبالغة والافتعال - ولو كان هناك انصاف - لفازت بالجائزة الفنانة القديرة مديحه يسرى - هذا التلاعب المكشوف في تقويم الفنانين يؤكد ان هذه المهرجانات لا تخجل من بيع جوائزها لمن يدفع اكثر - وهو ماسبق وان اعلنه عادل امام في غير مناسبة ولم يصدقه احد --

التشجيع قواعد واصول

● تشجيع اذاعة البرنامج الثانى للمخرجين الجدد يجب ان يكون محسوبا بميزان دقيق فالافراط في التشجيع لا يجنى على برامج الاذاعة وحسب وانما على المخرجين الجدد -- لا اريد هنا ان اذكر اسماء محددة منعا للاحراج .

● بكر الشدى



● عبدالرحمن يغمور

مسلسلات النكد

● مايعرضه التليفزيون في الفترة الصباحية من مسلسلات يحتاج لوقفة طويلة لاسيما في الاسابيع الاخيرة -- فهذه النوعية من المسلسلات حافلة بكل الوان النكد والهم والحزن -- ومايتفرع عنه وينتهى اليه وكأنه قدر مكتوب على المشاهد -- لابد وان يلتقى به كل صباح -- كوجبة الافطار اليومية -- ماذا فعل المشاهد لتقدم له في الفترة الصباحية - مسلسلات الهم والنكد - واحدثها ام اليتامى ؟! لو كنت مسؤولاً في التليفزيون لاصدرت امراً بايقاف المسلسلات التى تعرض في الفترة الصباحية لاسيما اذا كانت من نوع خطوات الشيطان وام اليتامى - فأما ان اعرض بدلا منها (مسلسلات كوميدية معادة) سبق عرضها تشجع المشاهد على استقبال يومه بابتسامة واما التوقف عن (التحاف) المشاهدين كل صباح بمسلسلات النكد -- فلا يكلف الله نفسا الا وسعها -- ثم من قال ان الفترة الصباحية لابد وان تتضمن مسلسلاً يومياً ؟!

نعم -- لتكريم الفنان محمد عبده

● الفكرة الجميلة التى اطلقها الزميل العزيز احمد المهندس للاحتفاء بالفنان محمد عبده من خلال حفل تكريمى يقام بهذه المناسبة - جديرة بالاهتمام والرعاية - ونحن هنا في فنون الندوة نؤيد - هذه الدعوة للاحتفاء بالفنان محمد عبده سفير الاغنية السعودية المعتمد محلياً وعربياً -- وتتطلع لتنفيذها في اقرب فرصة -- لاسيما وان العندليب الاسمر يعيش هذه الايام في اوج تألقه ومجده -- ولا اعتقد ان هناك ظروفا اكثر ملائمة مما هى عليه الان للاحتفاء بالفنان محمد عبده -- الذى قدم ولا يزال للاغنية السعودية الكثير من الاسهامات الفنية الرائعة والمبدعة -- فحرى بنا ان نتعاون معاً - صحفيين وفنانين ومسؤولين لرد بعض الجميل لهذا الفنان الاصيل الذى اخذ على نفسه عهداً ان يكون سفيرنا للنجوم -- والبلبل المغرد الذى يشدو بأعذب الانغام -- فيملأ حياتنا انساً وطيباً .

أهلا ابو زيد

● اختيار صائب -- وخطوة ناجحة نباركها من قلوبنا فالزميل العزيز جلال ابو زيد الذى صدر مؤخرا قرار بتعيينه رئيساً للجنة الاعلام والنشر بجمعية الثقافة والفنون بجده أهل لهذا المنصب الحساس - وهو خير من يقوم بهذا الدور الذى يتطلب قدرات وخبرات خاصة وبقدر ترحيبنا بالزميل ابو زيد بقدر مانتطلع لفتح صفحة جديدة بين الصحافة الفنية وجمعية الثقافة والفنون بجده تتسع من خلالها دائرة التعاون وتتعمق روح الأسرة الواحدة لصالح الحركة الثقافية والفنية في بلادنا .

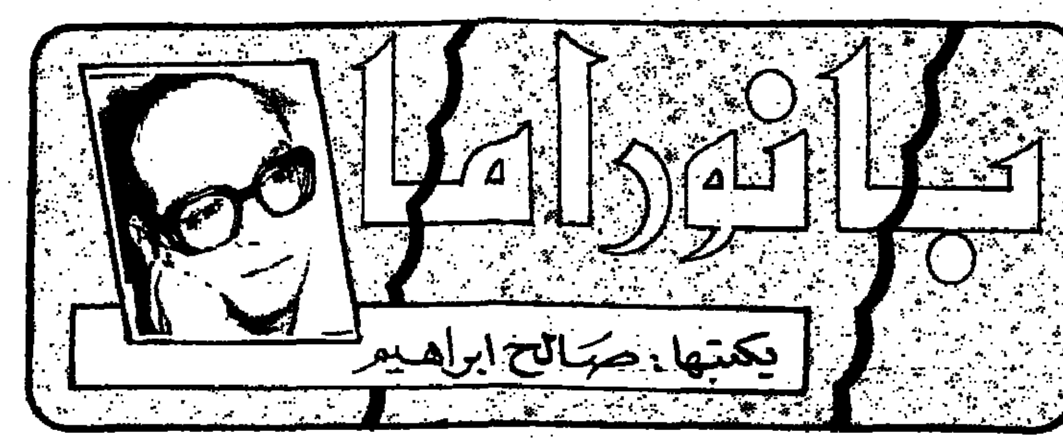
حديث الذكريات

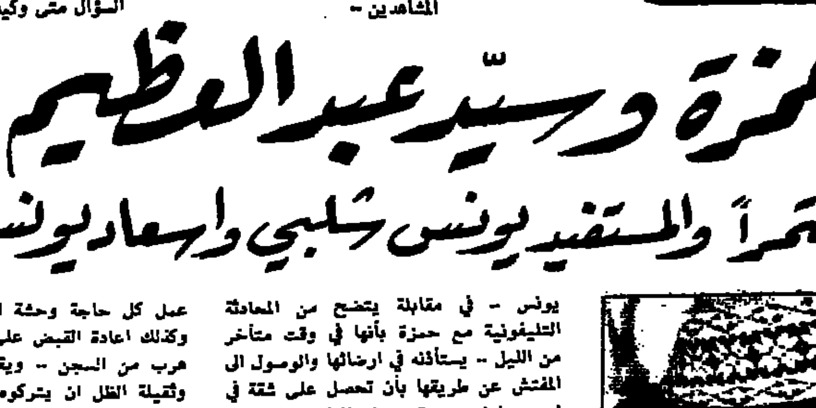
● نجح - حديث الذكريات - التليفزيونى بدرجة جيد جداً وهو يقطع اولى خطواته فالفكرة ترتدى ثوباً جديداً انيقاً بعد تعديلها وتضمينها اللقاءات الجالبية ذات الهوية الاعلامية والبرنامج بتوقيت عرضه الذكى وبأسلوب تقديمه وبثراء ضيوفه يستحق ان نفسح له مكانا في قلوبنا -- حلقة الجمعة الماضية -- والتى استضاف خلالها المذيع المتجدد أمين قطان الاستاذ عمر عبد ربه كانت شيقة وممتعة -- ولا اعلم اذا كنا سنشاهد غداً - الجزء الثانى منها ان سيكتفى بالجزء الذى عرض والذى لم يشبع نهم المشاهد -- تمنياتنا لأمين قطان المزيد من التوفيق ولبرنامجه المزيد من النجاح --

● أمين قطان

● محمد عبده

● عبادى الجوهر




● يونس شلبي
سذاجة متناهية - واستخفاف بأذواق المشاهدين -

● اسعاد يونس
بالمصادفة دخلت الى حقل التمثيل
السؤال متى وكيف تخرج ؟؟؟

الطابونة الحائرة بين حمزة وسيد عبد العظيم !!

مسلسل "تسول" .. الانتشار مازال مستمراً والمستفيد يونس شلبي واسعاد يونس !!

العمل السينمائى قد يتحول أحيانا الى (لعبة) لها جاذبيتها والاضواء التى تعيش تحتها -- والشهرة والانتشار وكلها عوامل ساعدت على مر السنوات ومنذ ان عرفنا هذا الاختراع العجيب ساعدت على ان تلتقط العديد من الفئات الذين دخلوا الى الشاشة الفضية من بوابة الانتاج -- بعضهم استمر في اللعبة وفهم اصولها -- والبعض الاخر هرب مسرعا بعد ان خسر (الجلد والسقط) في فيلم او فيلمين -- والبعض الثالث لم يكتف بالانتاج بل تحول الى اعمال سينمائية أخرى ساعيا نحو لقب الفتى الاول -- او مخرج الروائع -- والنظرة العامة بالطبع تتلخص في الحصول على نقود اضافية -- معتبرين ان انتاجهم لفيلم ما مهما كانت القيمة الفنية فيه ضعيفة -- هو صنبور تنساب منه النقود ولفترة غير محددة حيث تتجدد حقوق المنتج والموزع ويتقاضى مبالغ اضافية نظير عرضه في التلفزيون والوسائل المرئية الاخرى .

لذلك ستظل صناعة السينما مستهدفة وطوال الوقت من الذين ينظرون الى العمل السينمائى كنوع من الاستثمار المحقق للمزيد من الارباح -- دون أى هدف أخر -- وسيظل هؤلاء الطفيليون ان صح التعبير من اسباب عدم استقرار مستوى السينما العربية -- وقد يتسم هذا التأثير بالسلب او الايجاب -- وسيظل الخط البيانى لهذه الظاهرة يتراوح بين الارتفاع والانخفاض ولكنه سيظل مؤثرا وموجودا -- بل اننا نجد فنانا متميزا مثل يوسف شاهين -- قد اكتشف مؤخرا ان دخوله الى حقل التوزيع او الانتاج لأفلام ليست بالمستوى الذى يريد هى طريقة لامتصاص الخسارة الناتجة عن اعماله الفنية المتميزة (راجع ما كتب عن فيلم الافوكاتو تعليقا على القضايا التى رفعت ضده) -- ولان المنتج هو الذى يمول الفيلم -- حتى ولو من الناحية النظرية -- فسيظل مؤثرا في الوسط السينمائى -- وسيظل من الممكن ان يحصل فيلم ما على جائزة لا يستحقها بسبب هذا التأثير -- وسيظل تدخله في العمل السينمائى ملحوظا بدرجة أو بأخرى -- يطيل من دور هذا الممثل ويحذف من دور الآخر -- يدخل اصدقائه الى العمل السينمائى سواء في دور تمثيلى او عن طريق الاعلانات (لاحظ موضة تجار العطارة والمياه الغازية في أفلام هذه الايام) -- بل قد يظهر هو نفسه في الفيلم طالبا دور البطولة ان ارتأى ذلك -- وفي أقل القليل هو يفرض ذوقه على المشاهد -- لايختلف في ذلك احد --

-- نقول هذا الكلام لنريح مشاعرنا التى توترت من جراء سلسلة الافلام العربية التى نزلت الى سوق الفيديو مؤخرا -- وهى الافلام التي قرع لها منتجوها الطبول -- واحتلوا بطريقة أو بأخرى جوائز المهرجانات -- ولم يكفهم ما صنعوه في مجال الذوق العام للمشاهد -- بل يريدون أيضا ان نصف اعمالهم بالتفوق -- وهذا ما يرفضه كل من الناقد الفاهم والمشاهد البسيط -- واذا كان المنتج الذى نعنيه بصورته القديمة هو الشخص التاجر الذى لا يفهم في الفن وربما لا يعرف القراءة والكتابة فما بالنا اذا كان منتج الافلام (الهايفة) هذه المرة محسوبا على المثقفين -- شخص جامعى دخل الدراما من أوسع ابوابها -- وأراد استثمار اسمه وبضاعته في هذا المجال --

-- ومن الطبيعى ان القارىء العزيز قد فهم ما نقصده بالعبارة سالفة الذكر -- حيث نعنى بحديثنا فيلم طابونة حمزة -- الذى سعى منتجه سمير عبد العظيم كثيرا ليحصل على احد جوائز مهرجان الاسكندرية السينمائى لمجرد انه أدرج ضمن الافلام المعروضة فيه -- ولأنه كتب قصته والسيناريو والحوار وربما اخرج افلامه القادمة لم لا

-- وذلك بعد ان كرت الحلقة معه -- في الوزير وأرانب -- كفر نعمت -- على باب الوزير -- المتسول -- واخيرا طابونة حمزة الذى لم ينس بأن يذكرنا في أخر الفيلم وبعد انتهاء الحدوته بالنيات والنيات -- يذكرنا بأنه المنتج مرة أخرى -- وكأن الفيلم تحفة فنية سيظل المشاهد يتذكرها ويتذكر منتجها -- وتعالوا نستعرض معا طابونة حمزة -- ونطلع على مظاهر الحياة بها -- ونترك لكم الحكم النهائى على احقيته في الجائزة من عدمه --

الفكرة هى الاهم

أهم ما في طابونة حمزة في تقديرنا الفكرة -- لانها تتناول الحصانة المهنية -- وضرورة توفير الجو الملائم لبعض المهن لتقوم بدورها في خدمة المجتمع -- وهى فكرة ثرية كما نلاحظ -- ذات أبعاد انسانية -- ولكن عند اسلوب معالجتها والطاقم الفنى الذى حققها ينبغى ان نتوقف -- لنقرر هل عولجت على النحو المأمول -- أم لا -- ومنذ اللحظة الاولى نجد ان سير احداث الفيلم تعطينا المبررات لنرتفع لا أكثر -- وأكثر .

-- في انتبهوا ايها السادة -- أفضل الافلام التى عالجت الافرازات غير الصحية للانفتاح كانت المواجهة بين جامع القمامة (محمود ياسين) والاستاذ الجامعى (حسين فهمى) ولكن في طابونة حمزة كانت المواجهة بين حمزة (سيد زيان) وحسين بلحة مفتش التموين (يونس شلبى) وشتان بين اسلوب المعالجة ونمو الحدث في الفيلمين -- فرق كبير بين سيناريو جاد وحوار مستمر -- وبين نمو عشوائى لحوار وسيناريو مهلهل اختفت تحته الفكرة تماما -- وتوارت تحت الالفاظ غير المقبولة والايماءات غير المتماسكة -- ومن اللحظة الاولى نشعر بأن المؤلف -- وهو في نفس الوقت المخرج -- لا يسعى لمعالجة قضية انما لاستدرار ضحكات المشاهد واهتمامه دون التقيد بالسير المنطقى للقضية والحدث المعالج -- بل ان الامر يصل كأفلام المياه الغازية الاخرى الى مرحلة (الاستعباط) وانكار عقل المشاهد كما قلنا من قبل -- فقط لصنع المواقف الضاحكة -- لتحمل اعلانات الفيلم خمسمائة ضحكة او اكثر -- وكانت في قعدة من قعدات المرحومة (ساعة لقلبك) .

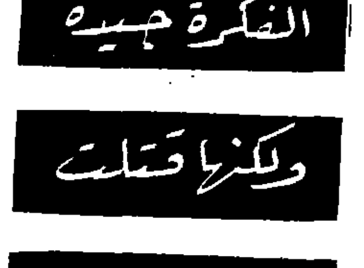
كيف قتلت الفكرة في طابونة سمير عبد العظيم ؟ -- يوضح ذلك سير احداث الفيلم التى سنحاول ترتيبها منطقيا ؟

●● بداية الفيلم لاسرة فقيرة تعيش في احد المنازل القديمة مكونة من الام (وداد حمدى) والابنة رضا (اسعاد يونس) واخوين صغيرين -- يهتم باحوال هذه الاسرة جارهم الطيب ابراهيم درويش (وحيد سيف)

●● من الريف يحضر قريب بعيد للاسرة بعد ان نقل للعمل كمفتش تموين في القاهرة -- يحمل معه هدايا ريفية -- قدم اليهم ليبحثوا له عن غرفة ولكن الام تدعوه للاقامة معهم مؤقتا -- فيوافق فورا رغم معارضة الابنة -- (هذا التصرف غير قابل للحدوث واقعيا)

●● يعتبر نفسه مسؤولا عن الاسرة -- يساعد رضا في مشروعاتها لتحسين دخل الاسرة -- في مواقف طريقة متتابعة -- مثل مشروع بيع الطرشى -- الذى يتسلل أحد صبيان المعلم غماز مساعد حمزه صاحب الطابونة ليضع لهم حمض التنيك في براميل الطرشى -- وعندما يقوم الزبائن بالقائها فوق راسهم يتضح فقر اخراج احمد ياسين (وكنفتة) الفيلم -- حيث تتساقط بعض حبات من الجزر دون ماء بالطبع -- ودون ان يكلف نفسه المخرج ان يضعها داخل البرميل مقطعة جاهزة للتخليل !

●● السبب هنا ان المعلم يريد الانتقام من مفتش التموين عن طريق التصدى لتخريبه لانه تجرأ وحرر مخالفة للمخبز



الذى يملكه -- في حين ان الانتقام لا يأتى على اول مخالفة عادة -- في مثل هذه الاحوال --

●● يظهر في الصورة سيد زيان في دور حمزة بك -- ونستغرب ان يكون صاحب طابونة أى مخبز يمثل هذه السطوة والتحكم في اهل الحى -- وكذا نستغرب بنيان الشخصية ذاته -- فمن المتوقع ان يكون الثوب الملائم هو ثوب المعلم لا البك -- كما اننا نستغرب نشاطاته في التصدير والاستيراد وبيع الاغذية الفاسدة ! -- وتواجده في محل الاسماك -- والشركة الكبيرة التى يديرها -- ثم يتواجد في كل حى يظهر فيه مفتش التموين الذى وضح من اللحظة الاولى ضعف شخصيته الى الدرجة التى امسكت به بائعة متجولة واوسعته ضربا امام الناس .

●● بدون أى تمهيد او منطق يتقابل غماز (احمد بدير الذى يمثل بحواجبه وعينيه الواسعتين فقط) مع رضا اسعاد يونس -- في مقابلة يتضح من المحادثة التليفونية مع حمزة بأنها في وقت متأخر من الليل -- يستأذنه في ارضائها والوصول الى المفتش عن طريقها بأن تحصل على شقة في احد عمارات حمزة بعد ان انهار المنزل الذى تسكن فيه واضطرت للسكن في المقابر -- وكمن يريد التخلص من عبء ثقيل يوافق فورا حمزة على اعطائها الشقة --

●● تنتقل رضا وأمها واخويها وبالطبع حسين بلحة الى الشقة الفاخرة في احد عمائر حمزة لنجده يطاردها منذ اللحظة الاولى وبدون سبب مفهوم -- ولكن بغرض واضح -- يهديها اطايب الطعام -- ويجعلها تعمل في احد شركاته -- ويحاول مغازلتها وامتلاك قلبها -- بالرغم من انه متزوج من هياتم -- ولكن هكذا اراد سمير عبد العظيم ان يدير شئون طابونته --

●● ما زال حسين بلحة مفتش التموين -- يعتبر نفسه مسئولا عن رضا واسرته ولذلك يشترى سيارة نصف نقل (وانيت) ليعمل عليه في فترة المساء ويزيد من دخله (لماذا لم يشتر تاكسيا ؟) وتكون هذه هى الفرصة الملائمة لاصطياده من قبل حمزة وغماز مساعده اللذين يدبران له مقلبا ساذجا لا يقع فيه الطفل الصغير -- حيث يحولان احد الخرائب الى مصنع وهمى لانتاج الاحذية -- ويطلبون منه الذهاب بها الى السويس . على الطريق يقابل كمين من رجال الشرطة -- ويلقى القبض عليه بتهمة توزيع المخدرات .

●● اثناء التحقيق معه يتمكن من الهرب في الوقت الذى تتودد فيه رضا من حمزة لأجل الحصول على الادلة ضده -- يطارده رجل الشرطة العجوز الى محل (الحاج -- العطار) يختفى بلحة داخله -- ثم يخرج امام الشرطى مرتديا ملابس النساء ! ويذهب الى رضا ليضع معها خطة للانتقام -- لا تهدف الى الحصول على براءته . كما هو مفترض بل للوقيعة بين حمزة وزوجته من جهة وبينه وغماز مساعده من جهة أخرى --

● يدير السيد سمير عبدالعظيم مقلبا ساذجا اخر لحمزة عن طريق حسين بلحة الذى يستولى على دفتر اذونات الاسمنت ويحصل بها على كل حصيلة المخزن دون ان يدرى أحد -- ولابد ان يكون حمزة هنا من تجار السوق السوداء في هذه السلعة التى نعلم بأنها أكثر سلع البناء توفرا !! وتكون الوقيعة بين حمزة وغماز

●● يطلب حمزة من رجاله الانتقام من غماز (كل الاحداث كما نلاحظ انتقام متشابك ان صح التعبير) يصاب غماز يدخل الى المستشفى لنجد ان رضا تزوره ! -- يعترف لها دون مناسبة بتدبير حادث المخدرات لحسين بلحة ! بتحريض من حمزة بالطبع

●● في نفس الوقت تأتى زوجة حمزة الى شقة رضا لتضربها حتى تبعد عن زوجها -- وتثور معركة مفبركة ! الايدى لا تمتد فيها بأكثر من زاوية حادة !! -- ويشارك يونس شلبى في ضرب زوجة حمزة على انه أم حسين -- والمشهد ذاته بالاضافة للضعف الاخراجى الواضح يحتوى على مخالفات عديدة لا ندرى كيف سمحت بها الرقابة

●● ولأن من المستحسن في أفلام المياه الغازية ان يأخذ البطل حقه بنفسه ولا داعى بالتالى لتدخل الشرطة الا في أخر الفيلم -- نجد ان يونس شلبى وشريكته اسعاد يونس -- يستعينان بوحيد سيف (العجوز المتهالك) ليواجهوا العصابة التى استأجرها حمزة لتدبير مقلب المخدرات له -- وتثور معركة اخرى يديرها الطوخى توفيق اخصائى المعارك ورجاله -- ولا تتساقط فيها باروكة او يهتز طاقم اسنان للمشاركين فيها -- في نفس الوقت يكون حمزة بعيدا عن مجال المعركة منتظرا رضا في شقتها ليخطبها من أمها حاملا لها باقة من الزهور -- تأتى الشرطة ليتسلم أعضاء العصابة بعد انتصار الثلاثى يونس شلبى . اسعاد يونس . وحيد سيف عليهم -- ويذهب ضابط الشرطة الى شقة رضا للقبض على حمزة -- وهو ده يا بيه اللى عمل كل حاجة وحشة ! يتم القبض عليه وكذلك اعادة القبض على يونس شلبى لانه هرب من السجن -- ويقترح بسماجة بالغة وثقيلة الظل ان يتركوه ليتزوج من اسعاد يونس -- ولتأتى كلمة النهاية لتريحنا من ساعتين وربع ملل وتشتت في النظر .

-- هذه هى القصة وتطور الاحداث التى قضى من خلالها على الفكرة -- لان الفيلم لم يقدم حلا للمشكلة المهنية المعروفة ؟ -- أى كيف يستطيع مفتش التموين القيام بعمله دون ضغوط من أحد -- هل نستطيع في ضوء ذلك ان نقيم الاداء --

● ● الفيلم يضم مجموعة من محترفي الكوميديا من الدرجة الثانية -- ممثلون من الواقفين في منتصف الطريق -- انهم اشبه بالممثل المتجول -- يعمل من أجل لقمة العيش أكثر من التعبير عن موهبة -- والمضى قدما في طريق اثبات الوجود والمكانة الفنية -- وهم لذلك جاهزون لأى أعمال (مسلوقة) تدخل الى البلاتوه وتصور خلال أيام او اسابيع قليلة -- والغريب ان هذه الافلام التى تعتمد على التفاقية واستخدم الايماءات والحركات قد تظل في دور العرض اكثر من الافلام الجادة -- كما انها تدخل الى بيت المشاهد الذى يسعى للحصول على كل جديد ! بل ان طابونة حمزة قد تتفوق في الاسفاف على باقى الافلام بأن اتاح الفرصة لكل أبطاله بالغناء حتى يوازن المنتج عدم استعانته بأحمد عدوية -- وحتى يستفيد بكل قرش دفعه للممثل -- او الممثلة -- فقد غنى في الفيلم يونس شلبى واسعاد يونس ووحيد سيف وسيد زيان بالاضافة الى المطرب الجديد حسن الاسمر مقلد عدوية والنسخة طبق الاصل من اداله -- الى جانب الرقصات المتعددة داخل الفيلم .

-- وليس بسهولة ان نحكم على اداء ممثلين بنص مرتجل وفي جو غير فنى -- أى لا تتوفر فيه تقاليد العمل الفنى -- وباختصار شديد --

● يونس شلبى قاد الاخرين في جو عدم الحماس الفنى والاداء المسطح -- أزعج المشاهد بغنائه وزادت درجة الاستعباط لديه

● اسعاد يونس ظاهرة غير طبيعية في مجال التمثيل -- دورها لا يستحق الاشارة اليه .

● سيد زيان عاد الى الخلف عشرات الخطوات -- اداء غير متوازن ضاع بين دور (البيك) وشخصية (المعلم)

● هياتم -- ضعف واضح في الاداء -- القمت هى الاخرى على التمثيل -- وعادت الى الرقص بناء على طلب المنتج دون ضرورة فيما يبدو !

● أحمد بدير أحسن الوحشين !

● وحيد سيف أدى ما طلب منه في حدود الدور المرسوم له -- عابه عصبيته

● وداد حمدى لم تختبر

● على الشريف لم يحس به المشاهد والوحيد الذى لم تظهر صورته على الافيشات

والعمل الفنى

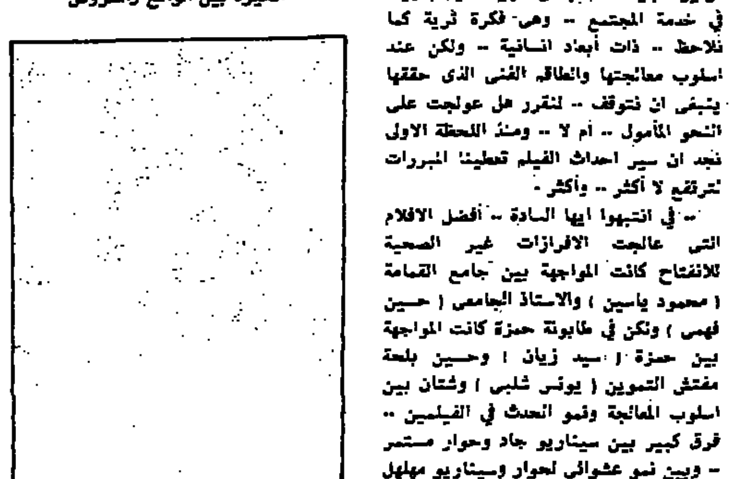
التقديرات للعمل الفنى كالتالى :

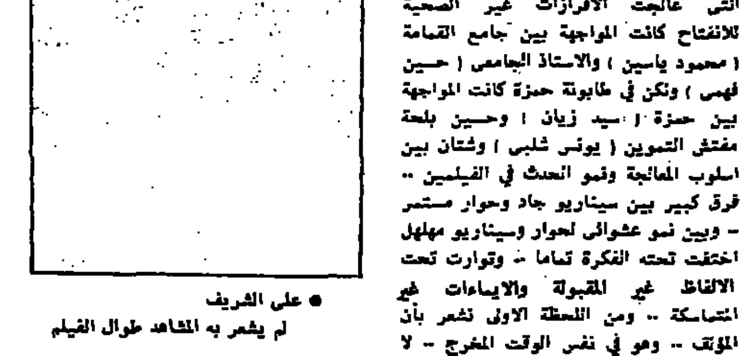
● القصة والسيناريو والحوار ضعيف جدا الى درجة السحب من الرصيد القديم لسمير عبد العظيم

● التصوير لعصام فريد -- لم يستفد بعد من خبرات والده -- والموضوع نفسه لا يستحق الجهد الخارق في التصوير -- (الدرجة متوسط)

● الاخراج لأحمد ياسين (ضعيف) لم يستغل امكانيات العاملين معه -- ولو بدافع الخبرة ودرجة الحرفية المفترض اختزانها لدى العاملين في الفيلم بصرف النظر عن الاعداد الجيد من عدمه -- يستحق درجة الصفر عن مشاهد المعارك التى تكشف ضعف الخبرة لديه

الوحيد الذى يستحق درجة جيد جدا -- هو المشاهد الذى يستطيع بالفعل تحمل ساعتين وربع في الجلوس أمام الفيديو الى ان تظهر كلمة النهاية !!


● سيد زيان
الحيرة بين الواقع والمفروض


● على الشريف
لم يشعر به المشاهد طوال الفيلم

رسالة القاهرة الفنية

من : زكي مصطفى

« ندوة الفنون » في احتفال الجمعية المصرية لفن السينما


● لقطة من الاحتفال --

القاهرة --

●● احتفلت الجمعية المصرية لفن السينما بتوزيع جوائزها على الفنانين الفائزين عن اعمالهم السينمائية لهذا العام -- كما كرمت الرواد الاوائل في السينما المصرية --

شهد الاحتفال لفيف من رجال الادب والصحافة والفن : الدكتور سمير سرحان والكاتب عبدالرحمن الشرقاوى والصحفى موسى صبرى وسعد الدين وهبة رئيس اتحاد الفنانين واحمد كامل مرسى (شيخ المخرجين) والدكتور عبدالمنعم سعد رئيس الجمعية .

اعتذرت عن الحضور الفنانة فاتن حمامة لسفرها بالخارج وقد تسلم المخرج بركات جائزتها بالنيابة عنها . كما تسلم ايضا جائزته عن اخراجه لفيلم (ليلة القبض على فاطمة) --

حصلت نبيلة عبيد على لقب احسن ممثلة عن دورها فى فيلم (التخشيبة) وحصل شكرى سرحان على احسن ممثل عن دوره فى (ليلة القبض على فاطمة) وحصل حسين كمال على جائزة احسن اخراج عن فيلمه (ارجوك اعطنى هذا الدواء) وصفيه العمرى عن دورها فى (الارملة والشيطان) وآثار الحكيم عن دورها فى (فقراء لايدخلون الجنة) ونجوى فؤاد عن دورها فى (بنات ابليس) --

وحصلت الكاتبة الصحفية سكينة فؤاد على جائزة احسن قصة عن ليلة القبض على فاطمة -- واحسن سيناريو للدكتور رفيق الصبان عن (الارملة والشيطان) واحسن مونتاج للمونتيره عنايات السايس -- واحسن ديكور لنهاد بهجت واحسن موسيقى تصويرية لعمار الشريعى واحسن نقد لعبدالمنعم صبحى

حضر الاحتفال من الفنانين : محمود ياسين ومديحة يسرى ومحسن سرحان وحسين فهمى وشهيرة وليلى علوى ورجاء الجداوى والمنتج سمير خفاجى والمؤرخ الفنى عبدالله احمد عبدالله الشهير بلقب (ميكى ماوس) --

مفاجأة مصرية فى فيلم (الرحلة) الفرنسى !

كتب / زكى مصطفى --

●● (الرحلة) عنوان فيلم فرنسى -- مصرى مشترك انتهى تصويره مؤخرا ويعرض - لاول مرة - خلال الشهر القادم فى العاصمة الفرنسية باريس -- شارك فى انتاجه خليل عشمان وحسين ياقوت من مصر وهربرت دوزالتزا وروجر اندرية لاريو من فرنسا --

الفيلم صورت بعض مشاهده فى مصر وشارك فى بطولته عدد من الممثلين المصريين مثل -- (آثار الحكيم) وسمير صبرى وسعيد عبدالغنى -- ومن فرنسا (فيكتوريا ابريل وكريستوف مالفو) .

ويعتبر الفيلم من نوعية مختلفة وتقنية حديثة -- فهو يحكى عن مغامرات بعض الشباب الفرنسيين فى مصر ورحلتهم التى قاموا بها الى مصر ولقائهم مع بعض المصريين --

وتبلغ احداث الفيلم ذروتها عندما تتعرض السيارة التى تقل الابطال للانفجار بتدبير من عميل يفاجىء الجمهور فى نهاية الفيلم بانه شخص لايتوقعونه مطلقا -- والعميل فى الفيلم هو الممثل سمير صبرى .


● آثار الحكيم ●

تمثل آثار الحكيم فى الفيلم شخصية (ليلى) الشابة المصرية التى ترشد المجموعة الفرنسية فى مصر -- وقد قال عنها الفرنسى (ميشيل اندريو) مخرج الفيلم انها مبشرة ووجهها مريح .

ويتضمن الفيلم بعض المناظر الخارجية بين بطلى الفيلم - فيكتوريا وكريستوف - من المحتمل ان تحذفها الرقابة المصرية عند عرض الفيلم فى مصر -- ولكنها بالطبع ستبقى فى النسخة الفرنسية .

استغرق تصوير الرحلة ٤٥ يوما مابين ميناء وجمرك الاسكندرية وبعض الاماكن السياحية والاثرية فى القاهرة بكاميرا مدير التصوير المصرى احمد عمر ثم استكمل التصوير فى فرنسا وتاتلى -- وتولى ادارة انتاجه احمد عباس وطلعت السيد الذى شارك من قبل فى ادارة انتاج الفيلم العراقى العالمى (القادسية) الذى اخرجه صلاح ابوسيف وقامت ببطولته سعاد حسنى وعزت العلايلى ونيلى طاهر من مصر وشذى سالم من العراق ومحمد المنصور من الكويت وهاله شوكت من سوريا .


لقطة من الفيلم

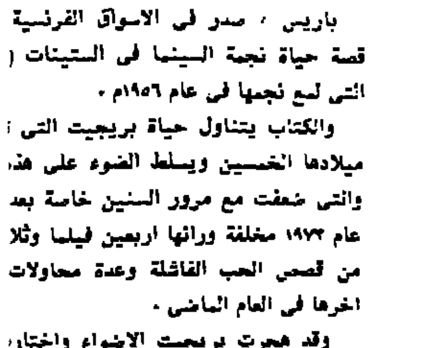
النشرة الض...

(اليان بيج) تقوم ببطولة رقعة الشط...

لندن / تستعد الممثلة والمغنية البريطانية (اليان بيج) للقيام ببط... غنائية رقعة الشطرنج من اخراج (لويدويبر) .

وقد نالت اليان شهرة عالمية بعد قيامها بدور (ايفابيرون) فى مسرحية... وسوف تقوم بجولة فى عدد من العواصم الاوروبية قبل افتتاح المسرحية الخريف القادم .

كتاب جديد عن (ب . ب) في بارير...




○ برجيت باردو ○

باريس / صدر فى الاسواق الفرنسية قصة حياة نجمة السينما فى الستينات (... التى لمع نجمها فى عام ١٩٥٦م .

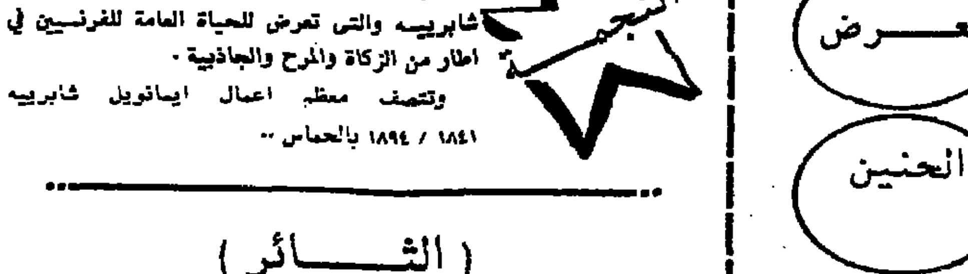
والكتاب يتناول حياة بريجيت التى ... ميلادها الخمسين ويسلط الضوء على هذ... والتى ضعفت مع مرور السنين خاصة بعد عام ١٩٧٣ مخلفة ورائها اربعين فيلما وثلا... من قصص الحب الفاشلة وعدة محاولات ... اخرها فى العام الماضى .

وقد هجرت بريجيت الاضواء واختار... الحيوانات -- فقد سيطرت عليها فكر... الحيوانات الضالة واثارت ضجة كبرى ... عندما حاولت بالقوة انقاذ (مهر) ...

في الذكرى العاشرة لافتتاحه متحف « الهيرتى هورن » يعرض اعمال ١٥٠ فناناً !

واشنطن - يحتفل متحف الهيرتى هورن بواشنطن بمرور عشر سنوات على افتتاحه بعرض اعمال ١٥٠ فنانا خلال الفترة في عام ١٩٧٤ الى عام ١٩٨٤ --

يضم العرض لوحات لروبرت بورنيس واعمال التحف البروس فيومان و ٥٠ الف قطعة اعمال النيكز سقها كريس بوردن يوضح فيها اكثر كراهيته تقنية النيوترون كذلك يعرض اندى وارهول رسومه للاساطير بعدة الشخصيات الاسطورية الشهيرة مثل سنت قلوز والساحرة الشهيرة وميكى ماوس --



● باريس - تعرض حاليا في باريس المسرحية الكوميدية (النجمة) للمؤلف الفرنسى ايمانويل شابرييه والتى تعرض للحياة العامة للفرنسيين في اطار من الزكاة والمرح والجاذبية .

وتتصف معظم اعمال ايمانويل شابرييه ١٨٤١ / ١٨٩٤ بالحماس --

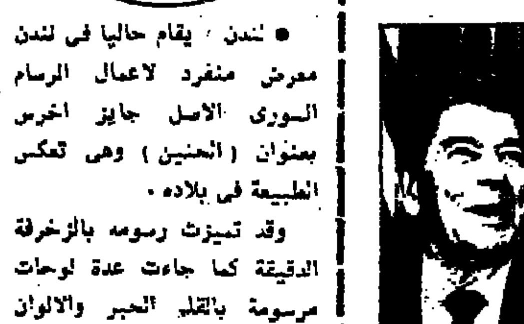
(الثائر)

● باريس / صدر الجزء الاول من السيرة الذاتية للجنرال الفرنسى الراحل ديجول من تاليف جان لاكوتد والذى يحمل عنوان (الثائر) --

يتعرض المؤلف فى هذا الجزء لحياة الجنرال ديجول الذى ولد فى ١٨٩٠ وتوفى ١٩٧٠ .

في فترة شبابه وحتى سنة ١٩٤٤ ويركز المؤلف على النشاط السياسى الذى اتبعه الجنرال ديجول وعلاقاته بكل من الرئيس الامريكى روزفلت وبايزنهاور مما ساهم في تكوين شخصيته وجعله يفكر فى كيفية التخلص من الاحتلال الالمانى .

ويختتم المؤلف هذا الجزء بنبذه عن شخصية الجنرال الراحل والجوانب الخفية فى حياته .



● لندن / يقام حاليا فى لندن معرض منفرد لاعمال الرسام السورى الاصل جايز اخرس بعنوان (الحنين) وهى تعكس الطبيعة فى بلاده .

وقد تميزت رسومه بالزخرفة الدقيقة كما جاءت عدة لوحات مرسومة بالقلم الحبر والالوان المائية .

وقد درس الرسام السورى الاصل فى كل من فرنسا وايطاليا واسبانيا .

الكوكب الثامن

● نيويورك / يقوم حاليا مؤلف الاوبرا الامريكى فيليب جلاس بتاليف اوبرا جديدة باللغة الانجليزية بعنوان (الكوكب الثامن) وينفرد فيليب جلاس باسلوب مميز حيث يستخدم لغة غريبة فى اوبراته ويميل الى البدائية كما انه يهتم بموضوع مسلسل للاوبرات

سنوات ريجان

○ ريجان ○

● باريس / سنوات ريجان -- هو عنوان احدث الكتب التى صدرت مؤخرا فى الاسواق الفرنسية من تأليف الكاتبة الفرنسية المعاصرة نيكول برفهايم التى شهدت عن قرب سقوط (كارتر) وتولى (ريجان) الرئاسة .

والمؤلفة لاتتناول فى كتابها هذا النظام الأمريكى الذى اتبعه الرئيس (ريجان) بل ترسم صورة لشخصية الرئيس ريجان حيث وصفته بانه من الذين لديهم ارضاء ذاتى عن انفسهم كما انه ذو وطنية صاخبه مما جعله يصبح رمزا للولايات المتحدة الامريكية التى فى حاجة الى قنديل يوضح لها طريق حياتها .

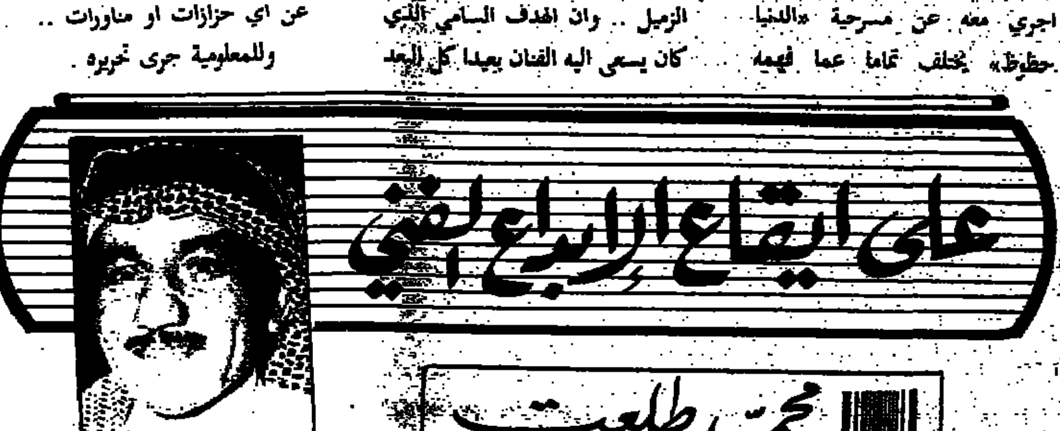
كان العشم اكبر

○ تلقى قسم «ندوة الفنون» رسالة من الفنان حمدان شلبي يعتب فيها على الزميل محمد صالح باربق على الموضوع الذي نشره الزميل عن الفنان حمدان شلبي.

واكد له ان ماقاله في الحوار الذي اجري معه عن مسرحية «الدنيا حظوظ» يختلف تماما عما فهمه الزميل .. وان الهدف السامي الذي كان يسعى اليه الفنان بعيدا كل البعد عن اي حزازات او مناورات .. وللمعلومية جرى تحريره.

○ حمدان شلبي

○ محمد صالح باربق



محمد طلعت

الحياة تجارب -- وهذا منطق -- لا غبار عليه -- ومن ضمن -- هذه التجارب -- يولد -- فن العطاء -- والتعامل -- وينمو الاقتدار -- -- على التكيف -- والتأقلم -- مع من تعيش ومن تحب -- حيث تستطيع اذابة -- الاخلاص -- في تجسيد -- اثبات -- الوفاء لتشعر الاخرين -- بأنك -- على قدر مسؤولية -- هذا العطاء -- والحب -- ولا شيء -- يملأ -- مساحات -- خيالك -- وعمق -- تفكيرك ويحيطك بالسعادة والرضاء -- بما قدمت -- وتقدم سوى -- أن تجد الشعور الفياض -- الجياش من الاخرين نحوك -- بقدر ما أعطيت -- وما قدمت -- وفاء -- بوفاء -- واخلاصا -- بأخلاص -- وهذه قمة سعادة الانسان -- المتفائل -- المتسامح الذي يعرف ادارة فن -- التعامل -- وتوجيه تيار المحبة -- في مسارات الصدق مع نفسه -- ومع الاخرين.

وهيا -- معي -- نقف على حافة الضد -- أقصد الكراهية -- والحقد لنجد البون -- الشاسع -- في العطاء بين الحب -- والكراهية -- وبين التسامح -- والحقد -- ففي عطاء الحب -- تتغطى شتلات الفرحة -- كل زوايا التفكير -- الاعمى -- والرأى الطائش -- وفي أفق التسامح -- يشرق -- صفاء النفس -- اما الحقد -- والكراهية -- فمع خطورة مزدوجها على صحة الانسان -- فهما بالدرجة الاولى يشكلان -- نهاية المطاف في عطاء الانسان -- ووضعه أمام انحدار -- يتلاعب بتصرفاته -- ويلون اخلاقياته -- ويلوث -- سلوكه -- ويجعله في متاهات -- انهيارات تقتل عنده -- التفكير السليم -- وتحجب عنه الرؤيا الصحيحة التى تحكم تصرفاته بروية وبصيرة -- وتمطيه قدرة التأني --

في عدم -- رد الكراهية -- بالكراهية ومقابلة -- الحقد -- بالحقد -- وقد يتصور البعض أن في التعامل بهذا الاسلوب رد اعتبار -- واثبات شخصية --

وهذا خطأ -- نتيجته تنتهي بالمجتمع -- والفرد الى الفرقة والبغضاء -- والتباعد -- ولا يدخل في فن التعامل الذي -- تولده تجارب الحياة --

هل جرب -- احد -- منا -- التغلب على ظلام الحقد -- واندفاعات الكراهية -- بأن يمد يده -- ليصافح -- من يحقد عليه -- بصدق -- ويبتسم -- في وجه من يكن له الكراهية -- بحبه -- يهزم الحقد -- ويقضى على الكراهية بأسلوب فن التعامل والعطاء.

هل -- فكر احد -- في الاشادة بما يقدمه زميله -- من اعمال ناجحة -- حتى ولو برفع سماعة التليفون -- وبحرارة -- مافي التليفون -- من حرارة -- على الاقل اذا فلندخل في اعماق تجربة -- هذه البادرة -- وخاصة -- في وسطنا الفنى لنرتفع -- ونسمو -- ونبرهن الأصعب -- يقف امام ارادة النفس لنجعل -- من التفاؤل -- شعاعا -- شفافا -- يبدد سحاب التشاؤم ويقشع -- النعمة -- النفاق -- فمن تجارب الحياة -- يولد فن التعامل والعطاء -- وانه شيء -- جميل جدا جدا ان نلتقى دائما -- في دروب الخير ونعيش في وئام -- ومحبة -- ننهل -- من منابع أدب التعايش وفن التعامل -- ونتقابل -- بالصدق -- وبالحب وصدقوني اننا لو فعلنا لمقتدرين -- ولو اردنا -- لقادرين فالحب -- عطاء -- والحقد -- عطاء فما أجمل ان نعطى الافضل.

دراسات فنية

يكتبها : عدنان محمد على يماني

كيف نستفيد من « مهرجان الخليج ؟ »

كانت لبعض الاعمال الفنية التى اشتركنا بها في المهرجان الفنى الثالث بالكويت في العام الماضي نصيب من النجاح والبروز ضمن تلك الاعمال التى قدمت من قبل دول المنطقة في الخليج العربى . واعلن عنها عبر صحفنا الفنية التى تسابقت على نشر واعلان تلك البرامج التى نالت التقدير وكتب لها النجاح . وبالرغم من مرور ما يقارب عاما كاملا على ذلك المهرجان الا ان هناك عدة تساؤلات وعلامات استفهام تدور في افق المتتبع والمشاهد لكل الاعمال التى بدأت تظهر في السنوات الاخيره وخاصة تلك التى بدأنا بالمشاركة بها في المحافل الدولية .

ومن ضمن تلك التساؤلات التى تطرح نفسها دائما :

١ - ماهى التجارب التى خرجنا بها ؟

٢ - هل بدأنا فعلا بالاهتمام باعمالنا لتقديم الافضل في المراحل القادمة ؟

٣ - ما سبب عدم تقديم وعرض تلك الاعمال التى اشتركنا بها سواء في مهرجان الخليج او غيره وذلك ضمن دورات برامج التلفزيون حتى نستطيع ان نقوم هذه الاعمال عبر صحفنا الفنية من خلال مشاهدتها ومتابعتها بذلك نكون قد اعطيناها شيء من الرعاية والاهتمام ولكل من اشترك في اعداد واخراج هذا العمل الذى حاز على هذا التفوق والاعجاب في مواصلة تقديم الفضل العطاء .

نحن نريد ان تكون هذه المهرجانات او الاسابيع الثقافية التى نشارك فيها منطلقا حقيقيا لرعاية واهتمام كل مايقدم فيها من عمل فنى او حتى لم نشارك به في اى مكان ليكون قوة في العطاء لنتمكن من تقديمه ضمن الدورات الاذاعية والتلفزيونية التى نتمناها ان تكون في المستوى المطلوب والمرجو منها التى تسهم الى حد كبير في تثقيف وتغيير عادات وتقاليد المجتمعات كما تشير بذلك بعض الابحاث و دراسات علمية على اساس ان يكون هذا العمل وفق ما تقتضيه الاعتبارات التى تتلائم وموروثاتنا الدينية وعاداتنا وتقاليدنا المرعية .

مشروع طموح

●● لقد وصل سيد مكاوي .. هذا خبر .. أما التعليق فقد كانت « الابتسامات » التي استقبل بها في المطار .. حلوه .. حلوة جدا !! وكلنا ننتظر صور مغادرته .. على أحر من الجمر .. فهذه الصور هى البدء .. وهى المنتهى .. ومامحون !!

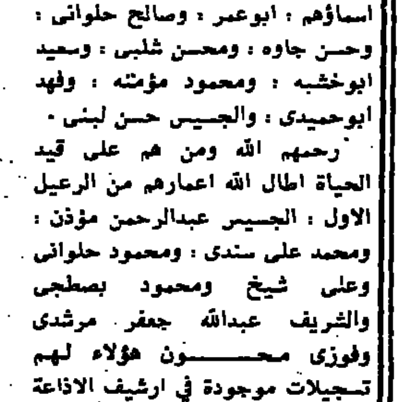
المندرق

التراث الشعبي لن يندثر

: عبداللطيف الغامدي

● الفن الشعبى في المملكة لازال بخير وهو موجود ماوجد من يحى هذا التراث في اى مجال كان -- ففى مجال الغناء القديم ومحاولات عدم اندثاره كتب الكثير من محررى الصفحات الفنية منذ مدة طويلة بمطالبة الاذاعة والتليفزيون بحفظ هذا التراث وعدم اهماله مع تقديمه ضمن البرامج حيث ان هناك تسجيلات قديمة لبعض الفنانين ومنهم من قضى نحبه .

فعلى سبيل المثال وممن تحضرنى اسماؤهم : ابوعمر : وصالح حلوانى : وحسن جاوه : ومحسن شلبى : وسعيد ابوخشبه : ومحمود مؤمنه : وفهد ابوحميدى : والجسيس حسن لبنى . رحمهم الله ومن هم على قيد الحياة اطال الله اعمارهم من الرعيل الاول : الجسيس عبدالرحمن مؤذن : ومحمد على سندى : ومحمود حلوانى وعلى شيخ ومحمود بصطجى والشريف عبدالله جعفر مرشدى وفوزى محسون هؤلاء لهم تسجيلات موجودة في ارشيف الاذاعة ومقابلات اخرى لهم في سهرات فنيه ومناسبات وطنية -- فلماذا لاتقوم الاذاعة والتليفزيون بعرض واذاعة اغانيهم ضمن البرامج حيث انه يوجد اناس كثيرون من الشيوخ والشباب يرغبون الاستماع لهذا التراث -- كما وانه ظهر الان فنانين يؤدون هذا التراث الشعبى على اصوله وقواعده السليمه وسوف يواصلون احياء هذا التراث فقبل مدة استمعت الى الجسيس الشاب محمد امان في عدة مناسات حيث جمع الفنان بين المجسات التى تعيد الى الاذهان ذكريات حسن لبنى والبغدادى رحمهما الله وعبدالرحمن مؤذن امد الله في عمره بالاضافة الى ادائه للفلكلور الشعبى (الدانات) واجادته للاداء واختيار المقامات المناسبة لها -- كذلك لايفوتنى الفنان





● محمد امان ●

الواعد عبدالله رشاد الذى يجيد اداء هذه الالوان بالاضافة الى بعض الفنانين الشعبيين مثل درويش صيرفى -- من اجل هذا اقول مصرا بأنه لازال التراث الشعبى بألف خير ولن يندثر مادام له اناس يحيونه بأستمرار .

التراث

●● الاغاني القديمة -- تحتاج الى تجديد سواء من فنانين صاعدين او فنانين كبار . وذلك لتجديد مافات من الاغاني القديمة واسترجاع الالحان وتعريف الشباب الصاعد باللحن القديم .

ارجو ان ننتبه الى ذلك --

عاطف مجلد

أسرار مكشوفة

بقلم : محمود نواب

● عماد عبدالحليم - مكانك سر

● حياة طلال مداح كتبت بطريقة بدائية

● تلكس الى الفنان غازي علي

● حياة الفنان «طلال مداح» وتاريخه الفنى الكبير الذى كتب به التجديد للاغنية السعودية والخروج بها خارج الحدود وانتشارها في العالم العربى التى نشرت في - المجلة - في حلقات متتابعة لم تكن تتناسب مع قصة كفاح طلال مداح -- وتناولت أمورا لا أعتقد انها تصلح (للتعريف) بتاريخه الفنى --

ان مسؤولية تناول قصص حياة - الفنان - وتاريخه تتطلب عناية فائقة في سرد كفاحه -- وخطواته وما حققه من - ايجابية - لخدمة فنه - ووصوله لمكانة استحق عليها ان يؤرخ له --

ولا يهم - القارىء ان يعرف اين كان سكن الفنان ؟ -- وفي منزل من ؟ وبأى أجر أو كم صرف على انشاء - فيلته - وهى المعلومات التى أخذ بها كاتب قصة حياة طلال --

وليتنا - نجد - من يؤرخ لتاريخنا الفنى وفنانينا الذين قدموا لفنهم ووطنهم وجمهورهم الشيء الكثير بصورة يكون فيها التركيز على ما يجب سرده -- والاخذ بما هو مفيد في حياة الفنان لا ان تدور - الاحداث - في حلقة مفرغة مليئة بعلامات التعجب واشارات الاستفهام -

● طلال مداح ● ● عماد عبدالحليم ● ● غازى على ●

كلام خاص :

● حاول كثيرا الفنان - عماد عبدالحليم - ان يسير على طريق الفنان الراحل عبدالحليم حافظ سواء باختيار مايتقارب من ذوقه - او لبس الفنان الراحل - أو تسريحة شعره -- أو طريقة أدائه للغناء --

ومضت السنين ولم يحقق عماد عبدالحليم شيئا وظل كما هو - مكانك سر - وصدق الاشاعة التى أطلقها هو بأنه في مكانة عبدالحليم أو أنه (البديل) . وهيهات فالفن ليس - بالمظهر - كان الراحل - عبدالحليم -- يختار أعماله الغنائية بصورة دقيقة ورائعة -- أعرف أنه كان يعيد اللحن للحنه أكثر من عشرين مرة اذا لزم الامر -- ليقوم بتعديله -- ويضع عبدالحليم - لماته عليه -- دون ملل - حتى يأخذ اللحن الصورة التى ترضي عبدالحليم ويجد نجاحه فيها -- وكان يتعامل مع من حوله من الفنانين وجمهوره العريض -- بصورة مليئة بالكثير من الحب والوفاء --

ونسجوا حوله قصص كثيرة تقول بأنه يحارب الأصوات الجديدة خوفا على مكانته - ورحل عبدالحليم وظل عماد يحمل معه تسرعه -- وسوء تعامله واعتقاده بأنه نجم الغناء في العالم العربى حتى فاته الركب واتجه للتمثيل ليكون - حظه - فيه متساويا مع ماقدمه في عالم الغناء -- وعاد من الاثنين صفر اليدين --

تلكس -- الى الفنان غازى على

● طالت غيبتك كثيرا -- وأنت الفنان الذى كان يعطى وبسخاء -- الحانك متميزة -- ولونك الغنائى له طابعه الخاص -- وهذا ما نفتقده اليوم ومسؤوليتك - كفنان - لابد وان تعطيها الاهتمام -- ومشاركتك الحقيقية لابد وأن نلمسها - وتعاونك مع الاخرين أمر حتمى ننتظره بفروغ الصبر --

رسالة عاجلة الى محرر صفحة الفن .. بجريدة البلاد الغراء الاخ هشام عرب

● هشام عرب ●

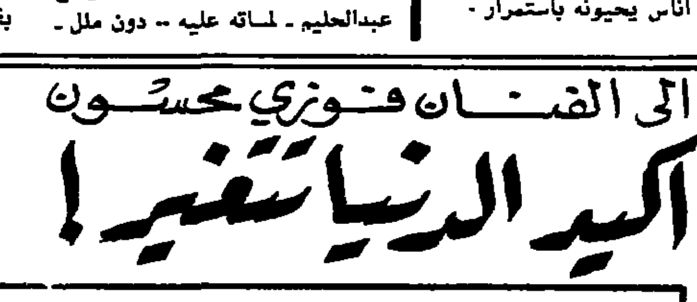
● مولد -- صفحة فنية -- جديدة -- في صفحاتنا -- يشكل دعما -- للصفحات الأخرى ومصدر -- قوة -- لانتشارها -- ويؤكد استمرارية -- خدمة -- الفن واشراقة -- الكلمة -- النزيهه -- الشريفة -- ويعمق -- في كل -- مجال رسالة النقد - الهادف -- الذى يوجه -- فننا -- في قنوات التفاعل المطلوب والخطوة المدروسة -- ويضع الفنان في مكانه الطبيعى -- متمكنا من العطاء في اطار الالتزام والاجادة -- في ميدان التنافس -- وهذه الاولويات تعرفها -- أنت -- جيدا من واقع تحركاتك وتطلعاتك -- وتواجدك -- ومتابعتك -- ولكن مابالك -- في احتضار صفحة فنية -- انتشارها كبير -- وتأثيرها أكبر -- هذا ماطرأ أخيرا على صفحتك الفنية التى تعودنا مطالعتها -- كل صباح -- في جريدة البلاد الغراء --

مطلوب منك -- مراجعة الحسابات -- ومعالجة موضوع ابقاء صفحتك تؤدى -- رسالتها -- وتساهم -- بدور فعال -- في ابراز معالم نهضتنا الفنية -- وتخرج بها -- من دور الاحتضار الى ذروة التطور والانتشار لتمتد لك ايادى الاعجاب ونظرات -- التقدير -- بدلا من العزاء --

فتضحيتك -- مطلوبة -- بل واجبة كزميل -- يملك قدرة مواصلة المشوار --

وكفاءة -- التغلب على تخطى -- الصعب والله معك --

ابن البلد



الى الفنان فوزي محسون
أكيد الدنيا تتغير !

كلمات : خالد محمد حريرى

أكيد الدّنيا تتغيّر والقى في الهوى المكتوب
في نفس الجو والصّورة كمانْ ياغالي يا محبوبْ
وأنساها وأجنّبها
لعشرتنا مطالبها
لدخلتنا معاشرها
أكيد الدّنيا تتغيّر

○ ○ ○

حياتي إيهْ من بعدكْ تراكْ انت هوى بالي
ولابسْ المودّة وبسْ وأشفق يومْ على حالي
وأنساها وجنّبها
لعشرتنا مطالبها
لدخلتنا معاشرها
أكيد الدّنيا تتغيّر

○ ○ ○

خلاصْ ياذنيا يامقدّرْ ياودْ ضايعْ بلا آمالْ
ياحبّي الأوّل الأوّل وغاهدتهْ في كلّ مجالْ
وأنساها وجنّبها
لعشرتنا مطالبها
لدخلتنا معاشرها
أكيد الدّنيا تتغيّر

العالمية

(صوفيا لورين) في كتاب عن (المرأة والجمال !)

● صوفيا لورين ● ● هيبورن ●

نيويورك : يعرض حاليا في الاسواق الفرنسية كتابا عن تاليف الممثلة الايطالية العالمية صوفيا لورين وعنوانه (المرأة والجمال) وذلك بمناسبة بلوغها سن الخمسين من عمرها .

تتحدث صوفيا في هذا الكتاب عن احساسها بالسلام الداخلى مع نفسها ومع اسرتها والهدوء العائلي بالرغم من انها عانت الكثير في طفولتها من الجوع والفقر الا انها عوضت هذا النقص في الكبر عندما نجحت في تكوين اسرة سعيدة .

اما عن الرشاقة والجمال فهى تعتقد انها تشبه الى حد كبير الممثلة كاترين هيبورن التى اتبعت نفس نظام حياتها وطريقة تفكيرها .

وتقول صوفيا ان الجسم يحتفظ برشاقته طالما ان روح الانسان في حالة قوة ومعنوية .

(بيكاسو) .. كما لايراه الناس !

باريس : فضحت (فرانسواز جيلو) الزوجه السابقة للرسام العالمى (بابلو بيكاسو) في كتاب لها بعنوان (العيش بجانب بيكاسو) عن العلاقة التى ربطت بينها وبين (بيكاسو) والتى استمرت اكثر من عشر سنوات وانجبت خلالها طفلين -- وياتى ذلك بعد اكثر من ثلاثين عاما على انفصالهما .

وتقول (فرانسواز جيلو) الكاتبة والرسامة لمجلة (بارى ماتش) الفرنسية بمناسبة صدور كتابها الجديد والذى احتل المركز الاول في قائمة احسن الكتب انه بالرغم من ان هناك فرقا كبيرا في السن بينها وبين بيكاسو فعندما تزوجته ذلك تبلغ من العمر ٢٠ عاما اما هو فقد بلغ ٦٠ عاما فان الذى ساعد على الحياة الزوجيه بينهما وجود توافق فكرى بينهما .

وترى فرانسواز ان بيكاسو كان يحب ان يجعل المرأة في المستوى الادنى منه دائما سواء من الناحية الفكرية او من الناحية العاطفية فهو كان يحب دائما ان يشعر المرأة بضعفها بجانبه كما انه كان مغرورا بنفسه حيث اشيع عنه انه رجل قوى وجميل حتى انه اعتقد ذلك واصبح يعامل من يعاشرهم على هذا .

الصقر يطير نحو السماء

○ نيويورك فقدت الدوائر الفنية الممثل والتر بيدجون عن عمر يناهز ٨٧ عاما وبعد رحلة فنية ودراسية بعد الحرب العالمية الاولى

وكان الفنان قد درس الحقوق ثم التحق بمعهد الفنون الدرامية في بوستون وقد عاونه على الظهور في المجالات الفنية فريد استير وذلك بأن مثل اول دور له في السينما في فيلم «سنبه» والذي اشتهر به في الولايات المتحدة الامريكية وبريطانيا عبر امه اتجه الى هوليود فمثل هناك في فيلم «عابر الابناء» مع دولورس كوستيللو

وقد مثل عشرة افلام ابان السينما الصامته كما ان من اشهر افلامه «مدام كور» ١٩٤٣ .

٥٩ فرقة في « مسرح العرائس » بباريس

باريس - يقام في العاصمة الفرنسية خلال شهر ديسمبر القادم معرض لمسرح العرائس تشترك فيه جميع الفرق الفرنسية البالغ عددها ٥٩ فرقة يضم المعرض عينات من العرائس التي اضيفت اليها التكنولوجيا في الحركة بالاضافة الى بعض العرائس التي تحرك بالخيوط --

وجدير بالذكر ان فن العرائس يرجع تاريخه الى الفي عام وقد تطور في فرنسا خلال القرنين السابع والثامن عشر --

٣ أفلام للجزائر وانجولا والسنغال في مهرجان قرطاج السينمائي

تونس -- ف.ب -- عرض امس في اطار مهرجان قرطاج السينمائي العاشر فيلم «انغام الخريف» وهو الفيلم الجزائري الثاني في اطار المهرجان .. كما عرض فيلم «نيليستا» الانجولي وفيلم «كسيو .. كسيو .. بدأ العيد» السنغالي .

وانغام الخريف هو اول فيلم خيالي طويل لمزيان يالا والفيلم يدور في الاعوام الاولى لحرب الجزائر وهو لايروي احداثا وقعت خلال هذه الحرب وهو ايضا ليس فيلما عاطفيا او دراما نفسية بمعنى الكلمة وإنما يروي احداثا تجري في الحياة اليومية .

وتجري احداث الفيلم في مزرعة تحت الاستعمار وهو يصور تصرفات الاشخاص والمجموعات اما عقدة الفيلم فهي العلاقة المستحيلة والخطيرة بين كاترين ابنة احد الفرنسيين وعبدالملك ابن الحداد الجزائري .

« الفهود والجياد » في معرض للنحات الامريكي « كورنيل » !

نيويورك - اقام النحات الامريكي والبد كورنيل معرضا لاعماله يتضمن ٣٦ قطعة نحتيه للحيوانات التى يتميز جسمها بالجمال وبروز العضلات مثل الفهود والجياد -

تضمن المعرض كذلك عدة تماثيل للراقصين والراقصات اثناء الحركة

وخاصة تمثال راقصة الباليه الامريكية « توبجي » التى اشتهرت بنحافتها الشديدة - وقد درس النحات علم الاحياء

واتجه لفن النحت حيث اجاد رسم تقاسيم وتفاصيل جسم الانسان فجاءت اعماله غاية في الدقة .

هكذا من الأصل

رسالة العراق الفنية

من: سامي عاشور

التراث الشعبي.. العربي والعراقي

مصدر الهام لفرقة الفنون الشعبية

• لوحة (ام العباية)

بغداد - تعتبر الفرقة القومية للفنون الشعبية احدى وسائل حفظ التراث العراقي العربي ونشره وتعريف الوطن العربي والعالم بمعالمنا التراثية وبالاخص الثقافية وما حفلت به من رموز لابراز الشجاعة والفروسية العربية والاباء والكرم ..

وتشير مصادر الفرقة الى انها شكلت في آذار ١٩٧١ وكان الهدف الاساسي هو تقديم التراث الفولكلوري العراقي العربي باطار الصنع وبدلالة اعمق ..

وقد اعتمدت الفرقة الآلات الموسيقية الشعبية السائدة في العراق مثل العود والمطبج والزورنة والجوزة والسنطور والطنبور والقانون والربابة والطبل والآلات الايقاعية الريفية ..

مشاركات الفرقة

● شاركت الفرقة في مهرجانات عربية وعالمية في بلغاريا ، الجزائر ، يوغسلافيا ، اليونان ، الاتحاد السوفيتي ، مصر ، السودان ، رومانيا ، فرنسا ، ايطاليا ، الولايات المتحدة الامريكية ، كندا .

ونالت العديد من الجوائز الاولى وشهادات التقدير واخرها جائزة المعبد الذهبي في مهرجان اكريجنتو الدولي لعام ١٩٨٠ في ايطاليا ..

من لوحات الفرقة

قدمت الفرقة القومية للفنون الشعبية خلال وجودها العديد من اللوحات الشعبية والايقاعية ذات الملامح التراثية المعروفة منها « الهيوة » وهي من جنوب العراق

تبرز من خلالها الفنون الجنوبية في منطقة السواحل وتعتمد على ايقاعات الهيوة - وهي من تصميم وتدريب محمد عبدالله .. واعداد الايقاعات جمعة شبلي ..

والديكة الكروية :

وتبرز من خلالها مجموعة استعراضات يمارسها الشعب الكردي في شمال العراق .. وهي من تصميم وتدريب نور الدين جاسم والاعداد الموسيقي محمد مهدي ..

و « الميمر » .. وهي تعتمد على غناء الميمر وايقاع الجوبي المعروف وتؤدى من قبل مجموعة من الشباب وتمارس عادة في الافراح ..

تصميم وتدريب محمد عبدالله والاعداد الموسيقي محمود هريود ..

ولوحة الساقية .. وهي مأخوذة من حياة المرأة في الريف العراقي معبراً عنها بطابع جمالي ... مميز .. تصميم وتدريب الفنانة رتيا جون .. وتدريب الفنان جمال جلال ..

ولوحة الانتصار ، وهي مأخوذة من معركة العراق المقدسة والتي تبرز تلاحم الجماهير مع الجيش المظفر في انتصاراته والاستعداد الدائم للتضحية والدفاع عن الوطن الغالي .. تصميم وتدريب الفنان اللبناني جوزيـــــف خوري والاعداد الموسيقي انور الشيخلي .. والاهازيج والهوسات كريم العراقي ..

واللوحة الاندلسية ، وتعتمد على الموشـــحات الاندلـــســية وما يصاحبها من حركات تعتمد على (السماح) تصميم وتدريب جوزيف خوري .. وموسيقى عقيل عبدالسلام ..

ولوحة الشهامة ، وهي ذات طابع بدوي تعبر عن عادات وتقاليد العرب من كرم الضيافة

وتبرز تقاليد الخطوبة عندهم وهي من تصميم جوزيف خوري وموسيقى انور الشيخلي ..

والتحرير ، وهي لوحة ذات طابع عسكري تمثل استبسال الجندي العراقي في الدفاع عن مجد الوطن وعزته .. تصميم وتدريب رشيد يان .. وموسيقى محمود حسن ..

بعض اعضاء الفرقة في سطور

● الفنان نور الدين جاسم رئيس الفرقة ومديرها .. ولد في محافظة التأميم عام ١٩٤٩ وحاصل على شهادة البكلوريوس في القانون والسياسة .. انضم للفرقة عام ١٩٧١ .. وصمم عدة اعمال للفرقة القومية منها الطيران ولفرقة البصرة للفنون الشعبية لوحة الطواشات ..

يعمل حالياً مديراً للفنون الشعبية ورئيساً للفرقة منذ ١٩٨٠/٢/٣ م ..

● جوزيف خورى :

ولد في لبنان عام ١٩٥٠ .. حاصل على شهادة دبلوم عالي في تصميم وكتابة الرقص من بريطانيا ..

يعمل حاليا مدرباً ومصمما للرقص في الفرقة القومية للفنون الشعبية منذ عام ١٩٧٨ وايضا مدرساً في مدرسة الموسيقى والباليه ..

صمم للفرقة القومية للفنون الشعبية عدة لوحات منها (الفلسطينية ، الشهداء ، الشهامة العربية ، الاندلسية ، الضيافة ، الانتصار ، والرقصة الريفية ، ولفرقة البصرة للفنون الشعبية (اللوحة البحرية) ..

رتيان جون :

ولدت عام ١٩٥٥ في محافظة البصرة حصلت على شهادة البكلوريوس في العلوم السياسية انضمت للفرقة عام ١٩٧٠ ، عملت مدربة في فرقة البصرة للفنون الشعبية ويعتبر عمل الساقية .. التجربة الاولى لها بالفرقة القومية للفنون الشعبية ..

محـــمد عـــبدالله عزالدين :

ولد في بغداد عام ١٩٥٤ .. حصل على شهادة تقديرية بدرجة جيد جداً من المعهد الثقافي الهنغاري ..

انضم للفرقة منذ ١٩٧٠/٢/١ م

امتثال خليل ابراهيم :

مصممة ازياء

ولدت في بغداد عام ١٩٤٢ .. حصلت على شهادة الدبلوم في الازياء المسرحية من باريس عام ١٩٦٧ ..

حصلت على شهادة البكالوريوس من اكاديمية الفنون في روما ١٩٧٨ ..

حصلت على شهادة الماجستير من جامعة ميشكان بامريكا عام ١٩٨٠ ..

عام ١٩٨٠ ..

تعمل حالياً مدرسة في اكاديمية الفنون الجميلة كما تعمل مصممة للفرقة القومية للفنون الشعبية منذ عام ١٩٧١ وما زالت مستمرة ..

والفرقة الموسيقية :

وتضم الفرقة القومية للفنون الشعبية الفرقة الموسيقية التي تضم عازفين لمختلف الالات الشرقية والغربية وهي برئاسة الفنان الموسيقي جمال جلال .

وفرقة للانشاد ..

تضم العديد من المنشدين والمطربين .. بالاضافة الى اقسام للـخـياطة والماكـياج وكـل احتياجات الفرقة ومتطلبات عملها الفني ..

• الفرقة القومية للفنون الشعبية

جديد فنان

بغداد - ندوة الفنون **

يشترك الفنان فوزي مهدي في التمثيل بمسرحية جديدة بعنوان « مسألة شرف » - تأليف الاستاذ عبدالجبار ولي احد كبار الفنانين والاساتذة العراقيين والذي سبق ان اخرج اكثر من فيلم عراقي ناجح وتولى في الستينات منصب مدير برامج الاذاعة والتلفزيون ومتخرج باختصاص عالي من امريكا وحائز على شهادة الدكتوراه ..

ويخرج المسرحية الاستاذ بدري حسون فريد الفنان القدير والاستاذ في اكاديمية الفنون الجميلة . ويقوم بالتمثيل في مسلسلين تلفزيونيين جديدين - الاول (بيت العناكب) يخرجه الدكتور حسن الجنابي والثاني [illegible] اخراج الفنان صلاح كرم ويقع المسلسلان في ثلاث عشرة حلقة لكل منهما ويشترك بتمثيلها عدد من الفنانين والفنانات ..

● لوحات وحرف عراقية بالمغرب

شهدت مدينة الرباط بالمملكة المغربية معرضا عراقيا [illegible] للفنانين التشكيليين ليلى العطار وسهام السعودي .. ويذكر ان العطار [illegible] باعمالها [illegible] ادارة [illegible] الفنون التشكيلية [illegible] وتقوم بالتدريس في معهد الفنون الجميلة ببغداد ..

آثار جديدة

تسلمت المؤسسة العامة للآثار من احدى الوحدات العسكرية مجموعة من اللقى الاثارية التي عثر عليها المقاتلون خلال عملية حفر المواضع وقد بدأت المؤسسة بدراسة الاثار وتحديد عصرها التاريخي فاتضح انها تعود لفترات اسلامية مختلفة واخرى يعود تاريخها للحضارات العراقية القديمة وقد احتوت هذه الاثار على دمى فخارية وجرار مسرجة واوان تحمل كتابات ..

لو تسمحين !!

شعـــر : فهـــد عبدالـرحمن الدامر

فِي لَيلَتِي مَعْ وِحْدَتِي مَالِي صِحَابْ
غِيرَ الخَيالْ بِمُهْجَتِي وَقْتَ الغِيَابْ
وَقْتَ الغِيابْ وَجْهِكْ سَحَابْ
وطِيفِكْ يِسَاوِي جَنَّتِي
وَسْطَ العَذَابْ
يَامَنْ قَصَدْتِي لُوعَتِي
مَالِكْ ثَوَابْ
هَذِي دُمُوعِي فِي الدُّرُوبْ
عَيَّتْ تِذُوبْ
وهَذَا فُؤَادِي يَا اللَّعُوبْ
عَيَّى يِتُوبْ
والنَّاسْ عِنْدِي كِنَّهَا لِيلَةْ ضَبَابْ
طِيفِكْ يِسَامِرْ عُزْلَتِي وَقْتَ الشَّبَابْ
وَلاَ يِغِيبْ وَقْتَ المَشِيبْ حُبِّكْ شَرَابْ
يِوَنِّسَ الْقَلْبَ الْحَزِيْن بَوَسْطَ السِّنِينْ
حُبِّكْ سَرَابْ
لاَ قَرَّبْتِي خَطْوَتِي عَيَّى يِبِينْ
هَجْرِكْ ضَنِينْ
وانْتِي مَعِي فِي رِحْلَتِي
مَعْ فِكْرَتِي يَا وِيشْ تِبِينْ
حُبِّكْ سَفِينْ
وانْتِي بِقَلْبِي تِلْعَبِينْ
يا وِيشْ تِبِينْ بْدِ فتَّي
لَوْ تِسْمَحِينْ
خَلِّي دُمُوعِي تِشْتِكِي مِنْ عَبْرَتِي
وحُبَّاً دفِينْ
وُرُدِّي عَلَيَّا عَبْرَتِي .
خَلِّينِي انْسَى غَلْطَتِي
خَلِّينِي انْسَى جَمْرَتِي بْصَدِّكْ
خَلِّينِي انْسَى غَفْوَتِي بْحُبِّكْ
وُبْوَقْتَ الْحَنِينْ عَيَّى يِبِينْ
حُبِّكْ دِفِينْ
رُدِّي عَلَيَّ حُرِّيَّتِي ..





الفنان والمؤلف الموسيقي وأبرع من عزف على آلة العود وطورها جميل بشير



• الموسيقار المرحوم جميل بشير الاول من اليسار

في مثل هذا الشهر كانت وفاة الموسيقار المرحوم جميل بشير استاذ ورئيس قسم العود في معهد الفنون الجميلة لسنوات طويلة واول خريج لفرع الموسيقى في المعهد في دورته الاولى حيث تخرج على يد الاستاذ الشريف محي الدين حيدر الموسيقار البارع ..

لقد ترك المرحوم جميل بشير بصمات واضحة في الوسط الموسيقي واثرت فيه حيث الف كتابين في دراسة العود واصول تدريسه يعتبران اللذان لا يزال يدرس على طلبة المعهد الذين يتخرجون موسيقيين ومعلمين للاشراف الفني الموسيقي وراس الفنان جميل بشير رئاسة قسم البرامج الموسيقية لسنوات عديدة في المؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون كما كان من اوائل عازفي العود والكمان فيها ومنذ الاربعينات ..

وفي مجال الالات الموسيقية لقد عمل الفنان الراحل في تطوير وتطويع الالات الموسيقية وجعلها بما يتلاءم والالات الموسيقية العالمية فاضاف الوتر السادس لآلة العود لينطلق ويعزف اصعب الاعمال والمقطوعات الموسيقية الجماعية والمنفردة .. فكان محط انظار المستشرقين والباحثين العالميين ودراساتهم حول الموسيقى العربية والشرقية فكانت داره مؤسسة ملتقى لهم بل كثيرا ما استضاف في داره العديد من الفنانين والادباء العرب والعالميين ودعاهم لزيارة العراق وتحمل كافة نفقات دعوتهم فهو احد (عشرة) من ابدع عازفي العود .. لقد نشر وقدم وعرف اذاعات الخليج العربي والعالم بالكثير من الفنانين والمطربين والمطربات من خلال مؤسسته « بشيرفون » .. وستوديو الموسيقي الذي كان يشرف على تسجيلاته الفنية والادبية فكان يرفد اذاعات الوطن العربي والعالم باغاني واحاديث ومؤلفات الادباء والفنانين والشعراء والمؤرخين ومنهم على سبيل المثل لا الحصر الدكتورة عاتكة وهبي الخزرجي والدكتور حسين امين والدكتور صفاء خلوصي والفنانين العرب الذين يزورون العراق كلهم يمرون على مؤسسة ودار جميل بشير ليقدمهم لاذاعة الكويت والاذاعات العربية والعالمية التي كان ممثلها في العراق او في بيروت فهو سفير العراق للوطن العربي والعالم .. لقد ترك جميل عشرات المؤلفات الموسيقية التراثية العربية والشرقية واشاد به باعجاب وابداع كبيرين العديد من ادباء الوطن العربي الكبار ببراعة وتفوق جميل بشير في مجال التأليف الموسيقي فكان في تكوده يعزف أصعب المؤلفات الموسيقية التي تقدمها الفرق العالمية وآلاتها وكثيراً ما وضع جوائز لمن يعزف بعض المؤلفات .. فلم يتقدم اليه احد ..

وقد مثل وشارك في العديد من المهرجانات الموسيقية والفنية العالمية وفي الاسابيع الثقافية العراقية ..

ان الفنان جميل بشير ينحدر من عائلة فنية فوالده عازف وصانع للعود ومنشد ذو صوت رخيم انه بشير عبدالعزيز النجار ابن الموصل مدنية الملا عثمان الموصلي ومدنية الفن والثقافة والتراث ..

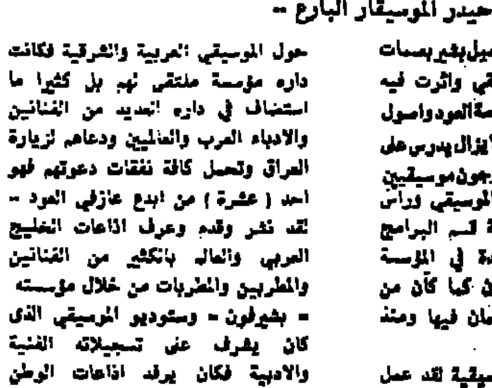
وشقيق جميل بشير الفنان الكبير الموسيقار منير بشير المستشار والمدير العام لدائرة الفنون الموسيقية بوزارة الثقافة والاعلام العراقية وشقيقه الثالث الموسيقار فكرى بشير الفنان الموسيقي المبدع والذي سبق ان تولى ادارة مدرسة الموسيقى والبالية والاستاذ في معهد الفنون الجميلة ..

وابناء جميل كلهم يملكون تربية وثقافة فنية وموسيقية في العزف والاخراج الموسيقي فنجله الكبير جنيد بشير عازف لعدة آلات موسيقية والحافظ لتراث والده الفني والموسيقي والثقافي وابنائه الاخرين ..

ان الفنان الراحل كان ذا اخلاق وصفات حميدة في متابعة الفنانين او اهليهم وتفقد احوالهم المعاشية والصحية ويقدم لهم الكثير من المساعدات الفنية والمادية التي تساعدهم في تجاوز ظروفهم الصعبة وحتى انه لا ينس اصدقائه او معارفه او أهل او ذوى اصدقائه من الفنانين ليعطيهم بعض المعونات النقدية فيتذكرهم بينما ابنائهم لا يتذكرونهم ..

لقد كان الصديق الفنان الراحل يملك طاقات ويخطط لاعمال تطويرية كثيرة على العود ومرة سألته هل لك من اضافات اخرى على العود فأخبرني رحمه الله ان اضاف له الوتر السابع وانه بصدد تقديمه والاعلان عنه ..

ومؤلفات اعمال فنية وموسيقية تصويرية للعديد من الاعمال الفنية ان جميل واعماله سيبقى خالداً ما بقى للعود والوتر الموسيقي العربي والشرقي يعزف او يدرس ..



جديد الفنانه شذى سالم

بغداد - تقنى الممثلة المتألقة شذى سالم لاول مرة بالاضافة الى التمثيل اغاني من الحان رضا علي وعباس جميل في الفيلم السينمائي الذي تقوم ببطولته حالياً (حمد وحمود) مع المطرب حسين نعمة عن قصة الدكتور الطبيب ابراهيم البصري واخراج الفنان ابراهيم جلال ..

هذا وتستعد الفنانة شذى سالم لاداء دور جديد في فيلم « اليرموك » او فتح الشام الذي سيقوم باخراجه الفنان محمد شكري جميل وتنتجه المؤسسة العامة للسينما والمسرح العراقية

هذا وقد انتهت شذى من اداء شخصية الممرضة حنان في المسلسل التلفزيوني الجديد (اجنحة الثعالب) الذي يقع في ١٣ حلقة وتنتجه شركة بابل للانتاج السينمائي والتلفزيوني - ومثل فيه ايضا الفنانون نزار السامرائي وسادق علي شاهين والتفات عزيز وعبدالجبار كاظم وآخرين .

● شذى سالم ●

مسوحات اثارية للطريق الصحراوى القديم

بين العراق والمملكة العربية السعودية

● بغداد - « الندوة » - من سامي عاشور :

تواصل مديرية آثار المنطقة بالعراق اعمال المسح والتنقيب الآثاري للطريق القديم للصحراء الغربية بالتعاون مع دائرة الآثار في المملكة العربية السعودية .. وقد كان هذا الطريق يستخدم للاغراض الدينية والتجارية والعسكرية والذي يعرف تاريخيا (بدرب زبيدة) واعادة تأهيله والذي يربط الجمهورية العراقية بالمملكة العربية السعودية وسورية ودول الخليج العربي ..

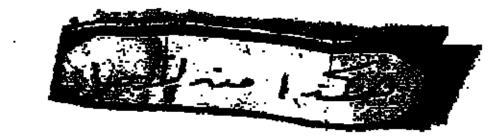
وهذا المشروع من المشاريع الآثارية والتراثية الضخمة التي تتعاون الجهات المختصة العراقية والسعودية لاكمال هذا المشروع واظهاره وتوضيح كل معالمه الآثارية الاسلامية المهمة ..

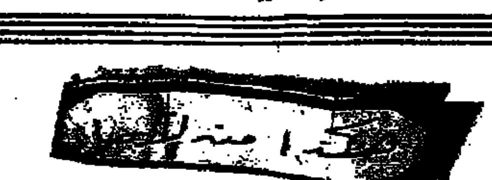
وقد استطاعت بعثات التنقيب اكتشاف عدد من محطات القوافل وبركات مربعة ومستطيلة وآبار عميقة تصل الى عمق ٣٠ مترا محاطة بكتابات كوفية ترجع الى العصر العباسي ايام خلافة هارون الرشيد وهو وزوجته والذي عرف ايضاً (بعصر زبيدة) من عام ١٥٠ هـ - ٧٥٠ م كما وجدت ايضاً منائر واشهرها منارة (ام القرون) ..

كتب تراثية :

دفع البحاثة واستاذ [illegible] محمد الرجب الى الطبع [illegible] كتابا جديدا وهو شرح [illegible] (الرسالة الفتحية) لمحمد [illegible] اللاذقي ..

[illegible] شرح وتعليق آخر [illegible] الاسقام في شرح [illegible] لبدر الدين [illegible] كتاب [illegible]





اعلانات مكة المكرمة

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة علي صلاح بن صويلح بن صالح الصاعدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٦٥١ وتاريخ ١٤ـ١٠ـ١٣٩٦هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

○ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن راشد محمد راشد سعيد الخارمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٦٨٥١ وتاريخ ١ـ٧ـ١٣٩٩هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

○ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن محمد شامي محمد مدخلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٠١٨ وتاريخ ـ١ـ١٣٨٤هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

○ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن فايز خميس نافع المزموعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٤٣٦٦ وتاريخ ٤ـ٧ـ١٣٩٠هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

○ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن الشريف بساس محمد الشنبري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٨٦٦٧ وتاريخ ١ـ٣ـ١٣٨٩هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

○ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن عبدالرحيم داخل عايد الخطابي الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٩٣٩٥ وتاريخ ١٦ـ٢ـ١٤٠٢هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

○ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن احمد حمدان حامد باوزير مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٦٠١٣ وتاريخ ١٨ـ٥ـ١٤٠١هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

○ تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطنه خديجة بنت عبدالله محمد زبرماوي مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٤٧٤٦٣ وتاريخ ١٠ـ١٠ـ١٣٨٤هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منها.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

○ تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدم لها المدعو منيع بن حسن بن عجلان المديبي الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢٩٤٢٢ وتاريخ ٩ـ١٠ـ١٣٨٢هـ سجل مكة المكرمة طالبا اضافة اسم قبيلته الحبيبي بحيث يكون الاسم الكامل بحفيظة نفوسه مستقبلا بعد الاضافة منيع بن حسن بن عجلان المديبي الحبيبي .

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق .

○ تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدم لها المدعو محمد حسن الشهير بحسني بن محمود بن محمد حسين الحامل لحفيظة النفوس رقم ٨٦٤٢ وتاريخ ٢٦ـ٨ـ١٣٧٨هـ سجل مكة المكرمة طالبا حذف محمد حسن الشهير من اسمه الاول بحيث يكون الاسم الكامل بحفيظة نفوسه مستقبلا بعد الحذف حسني بن محمود بن محمدحسين

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق .

○ يعلن حسن علي نروي عن فقد استمارة سيارة بيوك م٨٢ رقم ١٠٣٣١٠٧ خ السعودية صادرة من جدة .

يرجى ممن يجدها ان يسلمها لمرور جدة او مرور مكة المكرمة .

○ تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدمت لها المدعوه روزه بنت عوده الدعدي الحامل لحفيظة نفوس زوجها رقم ٨٨٠٤١ وتاريخ ٥ـ٦ـ١٣٩٣هـ سجل مكة المكرمة طالبة اضافة اسم جدها بحيث يكون الاسم الكامل بحفيظة نفوسه مستقبلا بعد الاضافة والتعديل روزه بنت عوده محمد الدعدي

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق .

○ تعلن ادارة الاحوال المدنية بجده بان المدعوة فاطمة بنت رويشد الشيخ تقدمت اليها بتعديل اسم والدها من رويشد الى نويشي واضافة اسم جدها مبارك وذلك بحفيظة زوجها رقم ٢٦١٥٥ وتاريخ ١١ـ١ـ١٣٨٢هـ وليصبح اسمها الكامل بعد ذلك فاطمة بنت نويشي مبارك الشيخ

فالرجاء ممن له معارضة على طلبها ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق .

○ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمندق بانه تقدم لها المواطن حسن مفرح عطيه علي الزهراني بطلب حذف اسم جده الثاني علي واضافة الفخذ الخزمري ليصبح اسمه بعد الحذف والاضافة كما يلي حسن مفرح عطيه الخزمري الزهراني وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٩٩٩٧ وتاريخ ٢٧ـ٧ـ١٣٩٥هـ سجل الباحة .

فمن له معارضة التقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق .

○ تعلن زهور زيوي عن فقد دفتر اقامتها رقم ٤٥٥٦ وتاريخ ١٦ـ٥ـ١٤٠٣هـ صادرة من مكة المكرمة .

يرجى ممن يجده ان يسلمه لجوازات مكة المكرمة .

○ يعلن عاطف حسن حسين البيطار عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٣٤٥٤/ش١ وتاريخ ٢٠ـ٨ـ١٤٠٣هـ صادرة من مكة المكرمة .

يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه لجوازات مكة المكرمة .

○ يعلن عبدالحميد عبدالقدوس عبدالحميد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٩٧٣١ وتاريخ ٥ـ٩ـ١٤٠٢ هـ صادرة من مكة المكرمة .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لمرور مكة المكرمة .

○ يعلن عبدالله ابكر هارون عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٥٦٨٢/ش وتاريخ ٦ـ٨ـ١٤٠٤ هـ صادر من جدة .

يرجى ممن يجده ان يسلمه لجوازات جدة او جوازات مكة المكرمة .

○ تعلن رانيا اسماعيل عن فقد جواز سفرها رقم ٦٠٠٥٠ وتاريخ ١٧ـ١١ـ١٩٧٩ م صادر من جدة .

يرجى ممن يجده ان يسلمه لسفارة تايلند بجدة .

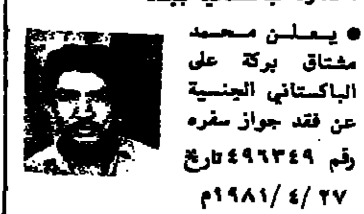
○ يعلن حسن عبده حسن عن فقد جواز سفر رقم ٣٩٧٦٥٤ وتاريخ ١٧ـ٤ـ١٩٧٨م صادرة من جدة .

يرجى ممن يجده ان يسلمه للسفارة اليمنية بجده .

○ تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة أنه تقدم لها المواطن زيد سالم عمران متير البيشي بطلب حذف اسم جده الثاني متير واضافة الفخذ آل عمران وكذلك تعديل الشهرة من البيشي الى الهاجري وذلك بحفيظته رقم ٩٤٤ في ١٥ـ١٠ـ١٣٨٢ هـ سجل بيشة فمن كان له معارضة فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ الاعلان .

○ يعلن مظهر حسين ولد فلك شير الباكستاني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ١٢٠٨١٠ صادر من فيصل اباد

فالرجاء ممن يعثر عليه ان يسلمه للسفارة الباكستانية بجده .



● يعلن محمد مشتاق بركة على الباكستاني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٤٩٦٣٤٩ تاريخ ٢٧/٤/١٩٨١م

صادر من كراتشي . فالرجاء ممن يعثر عليه ان يسلمه للسفارة الباكستانية بجدة .

○ يعلن لياقت علي ولد خوشي محمد عن فقد جواز سفر عمرة رقم ٠١٣٨٦٥ صادر من حيدر اباد . يرجو من يجده يسلمه للسفارة الباكستانية بجدة .

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدم لها المدعوة / عائشة بنت علوى العاملة لحفيظة النفوس رقم ٧٨-٤٤ وتاريخ ١٣٩١/٦/١٣ هـ سجل مكة المكرمة طالبة تعديل اسم والدها من علوى الى على واضافة اسم جدها ماحى ولقبها مليبارى بحيث يكون الاسم الكامل بحفيظة نفوسه مستقبلا بعد الاضافة التعديل عائشة بنت على بن ماحى مليبارى .

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان

● يعلن محمد عبدالله محمد حسن عن فقد استمارة سيارة مازدا موديل ٨٠ رقم ١٢٤٧٧١٨ خصوصي السعودية صادرة من مرور جده فالرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها لمرور جده .

○ تعلن نور ليلى عبدالقادر ـ ماليزية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٠٤١٤/١ف وتاريخ ١٧ـ٧ـ١٤٠٣هـ .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات مكة المكرمة .

○ يعلن نذير احمد مالك بشير عن فقد بطاقة اقامة رقم ٤٤٠٩٣ في ١٣ـ١٠ـ١٤٠٣هـ صادر من جوازات مكة المكرمة .

يرجى ممن يجدها ان يسلمها لجوازات مكة المكرمة .

○ يعلن محمد اوزون بول عن فقد استمارة سيارة فولفو م٧٦ رقم اللوحة ٢٢٢٨١٠٤ خ السعودية ورخصة قيادة عمومي صادرة من المدينة المنورة .

يرجى ممن يجدهما ان يسلمهما لادارة المرور بالمدينة المنورة .

○ يعلن مرزوقي أماشاه سيدى عن فقد بطاقة اقامة رقم ٤١٧١٨ في ٩ـ٩ـ١٤٠٣ هـ وفقد رخصة عمل رقم ١٠٢٢٠ في ١١ـ٩ـ١٤٠٣هـ صادرة من مكتب العمل .

يرجى ممن يجدهما ان يسلمهما لمكتب العمل بمكة او لجوازات مكة المكرمة .

○ يعلن محمد نظر خان منظور خان عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٦٦١/١/٢/٣ مؤقت وتاريخ ٨ـ٧ـ١٤٠٢هـ صادر من مكة المكرمة .

يرجى ممن يجده ان يسلمه لادارة الجوازات بمكة المكرمة .

○ يعلن الطالب جد عابدين عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٦/٢/٣/٤ وتاريخ ٩ـ٧ـ١٤٠٤ هـ صادرة من مكة المكرمة .

يرجى ممن يجدها ان يسلمها لجوازات مكة المكرمة .

○ يعلن حسين سالم مهدلي الزبيدي عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م٨٠ رقم ١٩٢٤٢٥٧ خ السعودية صادرة من مكة المكرمة .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لمرور مكة المكرمة .

○ تعلن نور محمد صالح السليماني عن فقد جواز سفر رقم ٣٣/٧٣٤٠ وتاريخ ١٩ـ١١ـ١٤٠٠ هـ صادرة من مكة المكرمة

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة .

○ يعلن عدنان هاشم زيني عن فقد لوحة سيارة مازدا م٨٣ رقم ١٣٤٤٩٤٤ خ السعودية صادرة من جدة .

يرجى ممن يجدها ان يسلمها لمرور جدة .

○ يعلن فيصل مبارك ناصر البركاتي عن فقد شهادة ميلاد ابنته تغريد صادرة من مكة المكرمة .

يرجى ممن يجدها ان يسلمها للمكتب الصحي بالحسينية

○ يعلن شيخ حيدر عبدالجبار عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢٨٨٤ وتاريخ ٥ـ٧ـ١٤٠٤هـ صادرة من مكة المكرمة .

يرجى ممن يجدها ان يسلمها لمرور مكة المكرمة .

○ يعلن البلة داود كوه كافي عن فقد جواز سفر رقم ٥٩١٠٧ وتاريخ ٢٧ـ٦ـ١٩٧٩ م صادر من الخرطوم .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه للسفارة السودانية بجدة .

○ يعلن محمد اسلم عبد الحكيم عن فقد جواز سفر رقم ٦١٣٨٤ وتاريخ ٧ـ٩ـ١٩٨٠ م صادر من كراتشي .

وفقد رخصة عمل رقم ٧٧٥ وتاريخ ٢٠ـ١ـ١٤٠٢ هـ سجل مكة المكرمة .

يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما لمكتب العمل بمكة المكرمة او السفارة الباكستانية بجدة .

○ يعلن جان محمد يارو خان عن فقد جواز سفر رقم ٨٥٥٩٩١ تاريخ ٧ـ٥ـ١٩٨٣ صادر من سكر

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة الباكستانية بجدة .

○ يعلن صالح علي مسعود الانصاري عن فقد لوحة سيارة داتسون م٨٤ رقم ٥٢٥٥٣٦٩ نقل السعودية صادرة من جدة .

يرجى ممن يجدها ان يسلمها لمرور جدة .

○ تعلن سميرة محمد ضحوه عن فقد شهادة السنة السادسة الابتدائية رقم ٣٧٨ وتاريخ ٢٩ـ٨ـ١٣٨٩هـ صادرة من مكة المكرمة وشهادة سنة اولى معهد في لعام ١٣٩٠ وسنة ثانية معهد في لعام ١٣٩١هـ .

يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم للرئاسة العامة لتعليم البنات بمكة المكرمة .

○ يعلن عبدالسلام سلطان احمد عن فقد لوحة سيارة بيجو م٨١ رقم ١٠٠٩٥٤٥ خ السعودية صادرة من مكة المكرمة .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة .

○ يعلن علي ناصر الحربي عن فقد لوحة سيارة كابرس م٧٩ رقم ١١٧٩٥٩٤ خ السعودية صادرة من مكة المكرمة .

يرجى ممن يجدها ان يسلمها لمرور مكة المكرمة .

○ تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدمت لها المدعوه زيده بنت حصن الحامل لحفيظة نفوس زوجها رقم ٦٨٠١٧ وتاريخ ١٩ـ١١ـ١٣٨٨هـ سجل مكة المكرمة طالبة اضافة اسم جدها طلق ولقبها المسعودي المنتلي بحيث يكون الاسم الكامل بحفيظة نفوسه مستقبلا بعد الاضافة زيده بنت حصن بن طلق المسعودي المنتلي

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق .

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بأنه تقدم لها المواطن صالح بن صالح بن حلوان من أهالي الباحة وانهى اليها قائلا أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية التي الت اليه بالارث الشرعي والتنازل والمحدودة شمالا ملك عيد بن هزاع بطول ١٣/٥٠ م وجنوبا ملك عيال امبارك بطول ٢٩ م وشرقا السيل النافذ وعرضه ١.٥ م بطول ٤٦ م وغربا ملك المنهى وورثة ابن حلوان المختزل لصالح خط الجنوب بطول ٤٦ م ومساحة الارض الاجمالية ٩٦٦م تقريبا ومحياة من أكثر من خمسين عاما .

ويطلب اعطائة حجة أستحكام عليها فعلى كل من له معارضة في ذلك التقدم بمعارضته الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخة والله الموفق .

● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطنة خضراء بنت مرعى سالم العقيلى العطوى مفيده ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ١٦٠٤١ وتاريخ ١٣٩٥/١٠/٢١ هـ سجل تبوك قد فقد منها ترجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخلفة يعاقب عليها النظام .

● يعلن محمد الفضل احمد ياز عن فقد استمارة سيارة جيمس صالون م ٧٧ رقم ٢٠٥٩٥٦٩ خ السعودية صادرة من تبوك .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك .

● يعلن صالح السليم العطوى عن فقد استمارة سيارة جيب حوض رقم ٥١٧٠٣١٣ صادرة من تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك .

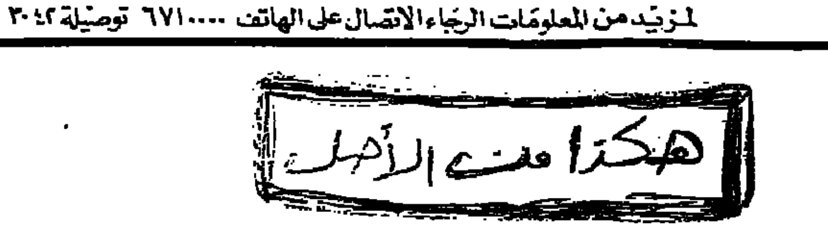
● يعلن محمد خميس العطوى عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ٣٦٥٧ تاريخ ١٤٠٢/٧/١٩ هـ صادرة من تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك .

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلا انه تقدم لها المواطن المدعو ادخيل سعد سالم سهيه الصريبطى البلوى يطلب حزف اسم اللقب(سهيه)من حفيظة نفوسه رقم ٥٩٣٩ تاريخ ١٣٩٢/٦/١٤ هـ سجل العلا ليصبح اسمه بعد الحزف هو ادخيل سعد سالم الصريبطى البلوى .

فمن له معارضة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في العلا خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

● يعلن عاتق معيض سالم البقمى عن فقد لوحة سيارة جيب تويوتا رقم ٦٢٥٧٢٢٢ تاريخ بدون صادرة من الطائف .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الطائف .



غداً افتتاح تصفيات كأس آسيا

كتب : عبدالله المالكي

غدا الجمعة تبدأ في مدينة جدة تصفيات المجموعة الاسيوية الثانية لكرة القدم وهي من تصفيات المرحلة التمهيدية لكأس الامم الاسيوية وستستمر تصفيات هذه المجموعة لمدة عشرة ايام خلال الفترة من ٢٤ـ١ الى ٤ـ٢ـ١٤٠٥هـ الموافق ١٩ ـ٢٨ اكتوبر ١٩٨٤م وستشارك بها منتخبات ست دول اسيوية هي المملكة والامارات وسلطنة عمان ولبنان وسيرلانكا ونيبال .

هذا وستكون اولى مباريات المجموعة بين منتخبي المملكة ونيبال يوم غد وهي مباراة الافتتاح وستقام جميع المباريات على ستاد رعاية الشباب بجده حسب الجدول المرفق .. وسيصعد من هذه المجموعة فريقان ـ الاول والثاني ـ الى الادوار النهائية لبطولة كأس اسيا الثامنة .

حيث قسمت الدول الاسيوية الى اربع مجموعات وهي :

○ المجموعة الاولى وضمت سوريا واندونيسيا وبنجلاديش وتايلاند وايران والفلبين .

وقد اقيمت تصفيات هذه المجموعة في جاكرتا باندونيسيا وصعدت منها كل من ايران وسوريا

○ المجموعة الثانية المملكة والامارات وعمان ولبنان وسيرلانكا ونيبال .

○ المجموعة الثالثة ماليزيا وكوريا الجنوبية واليمن الشمالية وباكستان والهند .

واقيمت منافسات هذه المجموعة في الهند ولم يتحدد منها الفريقان الصاعدان بعد

○ المجموعة الرابعة قطر والاردن والصين الشعبية واليمن الجنوبية وافغانستان وهونج كونج ..

وقد اقيمت تصفيات هذه المجموعة في كانتون بالصين وصعدت منها كل من الصين وقطر .

هذا وستشارك جميع الفرق الـ ٨ الصاعدة من هذه المجموعات في الادوار النهائية لبطولة كأس الامم الاسيوية الثامنة والتي ستقام في سنغافورة في الفترة من ٢ـ١٧ ديسمبر ١٩٨٤م ..

وقد تأهلت كل من الكويت وسنغافورة تلقائيا حيث ان الكويت بطل الدورة الماضية وسنغافورة البلد المضيف للدورة الحالية .. اي ان عدد الفرق سيكون عشرة في الادوار النهائية وسيتم تقسيمها الى مجموعتين تلعب بنظام الدوري من دور واحد ويصعد من كل مجموعة فريقان الاول والثاني الى دور الاربعة الذي سيقام بنظام خروج المغلوب لتحديد طرفي المباراة الختامية على الكأس ..



○ النسور الخضر .. والامل الكبير

حكام التصفيات



○ مثيب الجعيد ○ عبدالله عياش

فيما يلي اسماء الحكام المشاركون في تصفيات المجموعة وهم :

○ شاهد حكيم ـ ملفين سيوزا من الهند

○ جاسم مندي من البحرين

○ عثمان عمر من ماليزيا

○ سباستيان باب ـ تيدت سنجار من سنغافورة

هذا وقد كلفت لجنة الحكام الرئيسية كل من : مثيب الجعيد وعبدالله عياش ويوسف فروان ومحمد السماحي كحكام سعوديين لمرافقة حكام التصفيات .

كما كلفت اللجنة ايضا سكرتيرها خالد سمان بالتنسيق مع العميد فاروق بوظو رئيس لجنة حكام التصفيات لالقاء المحاضرات المقررة من قبل الاتحاد الاسيوي على الحكام المشاركين وذلك يومي ١٨ و١٩ اكتوبر ١٩٨٤م .

السعودية وكأس آسيا

○ هذه هى المرة الثانية التى يشارك فيها المنتخب السعودي في تصفيات كأس اسيا وكانت المشاركة الاولى في شهر نوفمبر من عام ١٩٧٥ م عندما شارك منتخب المملكة في التصفيات التمهيدية للبطولة السادسة حيث لعب ضمن المجموعة التى ضمت منتخبات كل من العراق وقطر وافغانستان .. وقد اقيمت تصفيات هذه المجموعة في بغداد بالعراق .

وكانت نتائج المنتخب السعودي على النحو التالى :

○ فاز على افغانستان ٢ /صفر و ٦ /صفر ..

○ فاز على قطر ٢ /١ و ١ /صفر .

○ تعادل مع العراق ١ /١ وخسر ١ /٢ .

وعلى ضوء هذه النتائج تأهل المنتخبان السعودي والعراق الى الادوار النهائية للبطولة السادسة التى اقيمت في ايران عام ١٩٧٦ م الا ان المنتخب السعودي اعتذر عن المشاركة في تلك البطولة !!

هذا مع تمنياتنا لمنتخبنا بالتوفيق في تصفيات البطولة الثامنة

تاريخ الاتحاد الآسيوي لكرة القدم

● يعتبر الاتحاد الاسيوى لكرة القدم من أقدم الاتحادات القارية من حيث التأسيس الذى يرجع الى عام ١٩٥٤ م عندما اجتمع ممثلو ١٢ دولة آسيوية في مدينة مانيلا بالفلبين وناقش المجتمعون فكرة تأسيس اتحاد آسيوى لكرة القدم وذلك من أجل النهوض بهذه اللعبة وجمع شمل الشباب الآسيوى على صعيد البطولات والدورات التى تقام على مستوى القارة .

وبتاريخ ٢١ يونيو من العام نفسه ١٩٥٤ م عقد مؤتمر في مدينة بيرن بسويسرا وفي هذا المؤتمر أشهر الاتحاد الآسيوى لكرة القدم رسميا وتم انتخاب أربع شخصيات كهيئة تأسيسية للاتحاد وهم .

١ ـ كيفلاند ـ ٢ ـ مان كام لو ـ ٣ ـ كوان جاك ـ ٤ ـ ويم لوي ..

هذا وقد تناوب هؤلاء الاشخاص الأربعة على رئاسة الاتحاد الآسيوى لكرة القدم من عام ١٩٥٤ م حتى عام ١٩٥٨ م حيث عقد مؤتمر في طوكيو باليابان وفي هذا المؤتمر تم انتخاب السيد تانكو عبدالرحمن رئيسا للاتحاد .. ثم خلفه فيما بعد في الرئاسة السيد داتو حمزه من ماليزيا وهو الرئيس الحالى للاتحاد .

● وللحقيقة والتاريخ نقول ان الفضل في تأسيس الاتحاد الآسيوى لكرة القدم يعود للسيد كيفلاند من الفلبين الذى بذل جهودا مخلصة وكبيرة في وضع الخطوات الرئيسية لانظمة وقوانين الاتحاد ، وكذلك وضع الانظمة المثالية لبطولة آسيا ..

وتجدر الاشارة الى ان الاتحاد الآسيوى لكرة القدم منذ تأسيسها عام ١٩٥٤ م وحتى هذا العام ١٩٨٤ م انشأ اربع بطولات رئيسية للقارة الاسيوية وهى :



● بيتر فلبان ●

١ ـ بطولة الامم الاسوية للمنتخبات وبدأت عام ١٩٥٦ م

٢ ـ بطولة شباب آسيا وبدأت عام ١٩٥٩ م

٣ ـ بطولة الاندية الاسيوية وبدأت عام ١٩٦٧ م وتوقفت عام ١٩٧٢ م ويعمل الاتحاد على استئنافها من جديد اعتباراً من عام ١٩٨٥ م

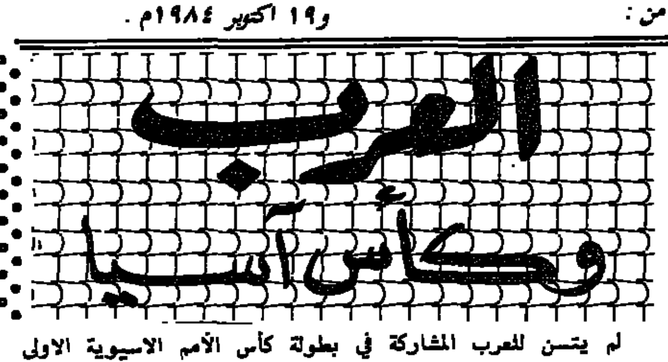
٤ ـ بطولة آسيا للاشبال وبدأت هذا العام ١٩٨٤ م

● هذا بالاضافة الى اشراف الاتحاد الاسيوى على تنظيم واقامة تصفيات القارة للدورات الاولمبية وكأس العالم كما يشرف الاتحاد أيضا على مسابقة كرة القدم التى تقام ضمن العاب الدورات الاسيوية ..

جدول مباريات البطولة

اليوم والتاريخ	الفريقان المتباريان	الوقت
الجمعة ٢٤ـ١ـ١٤٠٥ هـ	المملكة × نيبال	٧,٤٠ مساء
١٩ـ١٠ـ١٩٨٤م	« افتتاح »	
السبت ٢٥ـ١ـ١٤٠٥ هـ	لبنان × الامارات	٧,٤٠
٢٠ـ١٠ـ١٩٨٤م	عمان × سيرلانكا	٩,٣٠
الاثنين ٢٧ـ١ـ١٤٠٥هـ	نيبال × سيرلانكا	٣,٤٥
٢٢ـ١٠ـ١٩٨٤م	المملكة × الامارات	٧,٤٠
	لبنان × عمان	٩,٣٠
الاربعاء ٢٩ـ١ـ١٤٠٥هـ	الامارات × عمان	٣,٤٥
٢٤ـ١٠ـ١٩٨٤م	المملكة × سيرلانكا	٧,٤٠
	نيبال × لبنان	٩,٣٠
الجمعة ٢ـ٢ـ١٤٠٥ هـ	سيرلانكا × لبنان	٣,٤٥
٢٦ـ١٠ـ١٩٨٤م	المملكة × عمان	٧,٤٠
	الامارات × نيبال	٩,٣٠
الاحد ٤ـ٢ـ١٤٠٥ هـ	عمان × نيبال	٣,٤٥
٢٨ـ١٠ـ١٩٨٤م	المملكة × لبنان	٧,٤٠
	سيرلانكا × الامارات	٩,٣٠

العرب وكأس آسيا



لم يتسن للعرب المشاركة في بطولة كأس الأمم الاسيوية الاولى والثانية والثالثة والرابعة ..

وذلك بسبب وجود فريق العدو الاسرائيلى الذى شارك في تصفيات هذه البطولات واعتباراً من البطولة الخامسة التى أقيمت في تايلاند عام ١٩٧٢ م شاركت الدول العربية لأول مرة في نهائيات كأس آسيا .. وقد مثل العرب في البطولة الخامسة منتخبا الكويت والعراق بعد أن تمكنا من اجتياز التصفيات التمهيدية ..

وفي البطولة السادسة التى أقيمت في ايران عام ١٩٧٦ م صعدت ثلاث فرق عربية الى الادوار النهائية للبطولة وهى منتخبات العراق والكويت واليمن الجنوبية ، وقد وصل منتخب الكويت الى المباراة النهائية على كأس البطولة وخسر امام ايران صفر /١ ..

أما البطولة السابعة فقد أقيمت في الكويت عام ١٩٨٠ م وشاركت بها اربعة منتخبات عربية هى : الكويت والامارات وقطر وسوريا ..

وتمكن منتخب الكويت من تحقيق كأس البطولة بعد فوزه في المباراة النهائية على منتخب كوريا الجنوبية ٣/ صفر فكانت هذه أول بطولة يفوز بها العرب كما انها أول بطولة أيضا تقام على أرض عربية .

تاريخ الاتحاد الاسيوى لكرة القدم

○ بدأت بطولة الامم الاسيوية لكرة القدم لاول مرة عام ١٩٥٦م وتقام بانتظام بعد كل اربع سنوات مرة واحدة بحيث تقام في السنوات التي تقام فيها الدورات الاولمبية .. وتجري التصفيات التمهيدية لهذه البطولة على نظام المجموعات بحيث تصعد الى الادوار النهائية ٨ فرق بالاضافة الى فريق الدولة حامل اللقب وفريق الدولة المنظمة للبطولة فتتنافس الفرق العشرة على كأس البطولة .. وفيما يلي السجل الكامل لكأس اسيا :

رقم البطولة	السنة	مكان اقامتها	البطل	الوصيف
١	١٩٥٦م	هونج كونج	كوريا الجنوبية	اسرائيل
٢	١٩٦٠م	كوريا الجنوبية	كوريا الجنوبية	اسرائيل
٣	١٩٦٤م	فلسطين	اسرائيل	الهند
٤	١٩٦٨م	ايران	ايران	بورما
٥	١٩٧٢م	تايلاند	ايران	كوريا الجنوبية
٦	١٩٧٦م	ايران	ايران	الكويت
٧	١٩٨٠م	الكويت	الكويت	كوريا الجنوبية
٨	١٩٨٤م	سنغافورة	؟؟؟؟	؟؟؟؟

ستاد رعاية الشباب في سطور

○ بمناسبة اقامة مباريات المجموعة الاسيوية الثانية على ستاد رعاية الشباب بجدة يسر الندوة الرياضية ان تقدم لقرائها الاعزاء نبذة تاريخية مختصرة عن هذا الاستاد الرياضي العملاق الذي يعتبر احدى منجزات الرئاسة العامة لرعاية الشباب التى اهدتها لخدمة الرياضة والرياضيين في بلادنا .

○ لقد بدأ العمل في انشاء هذا الاستاد مع بداية التسعينات واصبح جاهزا لاقامة المباريات في منتصف عام ١٣٩٦هـ ـ ١٩٧٦م وملعبه مفروش بالنجيله الصناعية ويتسع لحوالي ٣٠ الف متفرج .

هذا وقد اقيمت على ملعب رعاية الشباب بجدة الكثير من المباريات على المستويين المحلي والدولي .

○ وكانت اولى المباريات الرسمية على المستوى المحلي بين فريقي الاهلي والرياض يوم الخميس الموافق ١٢ـ١١ـ١٣٩٦ هـ ضمن تصفيات كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم وقد انتهت تلك المباراة بفوز الاهلي ٥ـ٢ وحكمها محمد المرزوق وساعده احمد راشد ورشيد سنبل .

○ وبالنسبة للدوري الممتاز فقد اقيمت اول مباراة على هذا الاستاد بين فريقي الاهلي والوحدة وانتهت بفوز الاهلي ١/صفر وكان ذلك يوم الخميس ٢٥ـ١٢ـ١٣٩٦هـ وحكمها نفس الطاقم السابق ذكره .

هذا على المستوى المحلي اما على المستوى الدولي فقد اقيمت اول مباراة دولية على ستاد جده يوم الجمعة ٢٠ـ١١ـ١٩٧٦م وكانت بين منتخبي المملكة وسوريا في تصفيات كأس العالم وانتهت هذه المباراة التاريخية بفوز المنتخب السعودي ٢/صفر سجلهما سمير سلطان في الشوط الاول وسعود جاسم في الشوط الثاني وبهذا يكون اللاعب سمير سلطان هو صاحب اول هدف دولي يسجل في ملعب رعاية الشباب بجده كما ان هذا الهدف التاريخي يعتبر اول هدف سعودي في تاريخ تصفيات كأس العالم حيث كانت تلك اول مشاركة للمملكة في كأس العالم

هذا وقد لعب منتخب المملكة بعض المباريات الودية على ستاد جده منها :

○ منتخب المملكة وهامبورج الالماني يوم الاثنين ١٨ـ٤ـ١٣٩٨هـ وانتهت بفوز هامبورج ٣ـ٢ وحكمها فهد الدهمش .

○ منتخب المملكة وليفربول الانجليزي يوم الاربعاء ٢٥ـ١٠ـ١٣٩٨هـ وفاز المنتخب السعودي ٣ـ١ وحكم المباراة غازي كيال .

○ منتخب المملكة وتايلاند هذا العام ١٩٨٤م

الجدير بالذكر ان اول مدير لاستاد رعاية الشباب بجده هو الاستاذ معجب الزهراني الذي تولى هذا العمل اعتبارا من شهر رمضان عام ١٣٩٦هـ ومازال .



○ معجب الزهراني ○ سمير سلطان

○ سعود جاسم

في المباريات التجريبية لم نكن نركز على النتائج

يجب ألا نستبق الأحداث ونرشح أنفسنا أبطالا للمجموعة

عوامل جوهرية ساعدت على انتصاراتنا في سنغافورة

الزياني يتحدث للندوة قبل ساعة الصفر ويقول:

● خليل الزياني

● كتب - عبدالله على الشهرى

● في جولة سريعة قامت بها (الندوة) لمعسكر منتخب المملكة الاول لكرة القدم بفندق المريديان بجده .. التقت (الندوة) بالكابتن خليل الزياني مدرب منتخبنا الاول الذى أظهر عدم رضاه عن المستوى الذى قدمه المنتخب أثناء مبارياته التجريبية ..

الدهمش .. يرشح الإمارات للصعود مع منتخبنا

قال ان هذا الشعور لم ينتج عن قصور في اداء اللاعبين وانما جاء نتيجة ...ات والتبديلات الكثيرة في التشكيل والتي ادت الى عدم ظهور اللاعبين ...وى المطلوب .. حيث كنا نبحث عن التشكيلة الاخيرة للمنتخب من خلال المباريات .. فلذلك لم يأت عطاء اللاعبين بالصورة المطلوبة ..

● وأضاف قائلا :

...نا نظرنا من زاوية أخرى لاهمية تلك المباريات فاننا نجد ان المقصود ... هو اعطاء الفرصة لاكبر عدد من اللاعبين لتمثيل المنتخب ولم يكن ...يزنا في المقام الاول على النتيجة خاصة ونحن مقدمين على تخفيض عدد ...عبين من ٢٥ الى ١٨ لاعبا للمشاركة في تصفيات كأس آسيا التمهيدية -- ...ن نعلم بان الجمهور يطمع في فوز ومستوى كبيرين --

وهذا لا يأتى الا اذا كانت المجموعة متكاملة ومتجانسة ولديها مران من السابق -- وتشكيلتنا بالطبع أغلبها من اللاعبين المستجدين على المنتخب ويحتاجون الى وقت أطول لكى يتجانسوا مع بقية اللاعبين --

● وحول تشكيلة المنتخب في المباريات القادمة أكد أبو ابراهيم بقوله :-

بالطبع ستكون مغايرة للتشكيلة التى شاهدها المنتخب أثناء المباريات التجريبية --



● فهد الدهمش

● وحول ترشيحه للفريق الفائز بالبطولة قال :

يجب ان لا نستبق الاحداث ونرشح أنفسنا أبطالا للمجموعة ولذلك لن نرشح المنتخب السعودى قبل أن يخوض أولى مباريات البطولة .

● وعما اذا كان منتخبنا الحالى لديه النية في اعادة ذكرى تصفيات سنغافورة في المرحلة الثانية القادمة قال :

لا شك ان انتصارنا في سنغافورة سعد به كل فرد سعودى -- ولكن لا يجب ان نجعل هذا الانتصار مقياسا لمستوانا سواء في الحاضر أو المستقبل لاعتبارات متعددة منها ان التشكيلة كانت متجانسة في ذلك الوقت والشعور لدى اللاعب كان مضاعفا والحالة النفسية التى كان يتمتع بها اللاعب السعودى والدعم اللا محدود الذى سعد به اللاعب سواء كان المعنوى أو النفسى -- هذه العوامل ساعدت على احراز تلك الانتصارات الجيدة --

● وفي نهاية اللقاء توجه أبو ابراهيم بكلمة أخيرة للجمهور فقال :

ان المنتخب بدون جمهور يسانده ويشجعه سيقلل من عطائه نوعاً ما وأنا واثق تماما من الجهود التى يقوم بها الجمهور السعودى في سبيل مساندة منتخبه -- ولكن عليهم أن يرتفعوا بمستوى التشجيع وينظروا اليه على أنه واجب وطنى يجب أن يقدم دون شكر أو امتنان كذلك نطلب من بعض الجماهير مراعاة اللاعب - بمعنى أن يقدروا نفسيته ويعرفوا أنه بشر قد يخطىء وقد يصيب وعليهم أن لا يصبوا جام غضبهم على اللاعب أثناء تأديته لواجبه ويتهموه بالتخاذل وعدم المعرفة فهذه كلها أمور سلبية يصطدم بها اللاعب نفسيا -- وأرجو أن لا يقيم اللاعب بمستواه في المباريات التجريبية دون أن يمنح فرصة اللعب في المباريات الرسمية -- وأرجو ان يكون الجمهور عند حسن الظن --

● كما تحدث للصفحة الاستاذ فهد الدهمش مدير المنتخب فقال :

ان المباريات التجريبية التى خاضها المنتخب السعودى كان الغرض منها هو اطلاع المدرب والجهاز الفنى عن كثب على مستويات جميع اللاعبين لا سيما وان العدد المسموح به للتسجيل به(١٨) لاعبا فقط -- ومن أجل ذلك أعطى المدرب الفرصة لجميع اللاعبين للعب في المباريات الودية السابقة --

● وحول التشكيلة التى سيلعب بها المنتخب قال :

- ان ذلك يعتبر من النواحى الفنية التى تخص المدرب خليل الزيانى والذى سيعطى الصورة النهائية لها اليوم الخميس --

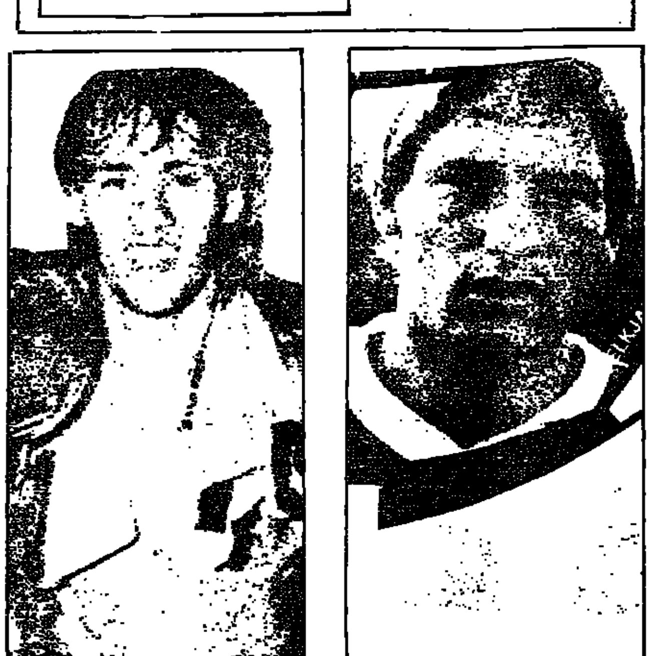
● وعن توقعه لمن سيتأهل مع المنتخب السعودى ان شاء الله قال :

- بصراحة أنا لا أعرف مستويات الفرق المشاركة ولكن أرشح منتخب الامارات العربية المتحدة --

وأشار الى أن الاستعدادات على قدم وساق من أجل اظهار المنتخب بالصورة المطلوبة المرضية والمشرفة .

يكتبه اليوم : هاني بوقري

مضمار



● العملاق الكيار لارسن — ● الهداف مارك هيتلى ..

● من الملفت للأنظار هذا الموسم في الدورى الايطالى تراجع مستويات الفرق الكبرى وهى جوفنتوس وروما وفيورنتينا والانترناسيونالى -- فروما مثلا لعب خمس مباريات لم يكسب منها أى مباراة فقد تعادل في أربع لقاءات وخسر مباراة واحدة -- أما جوفنتوس المتخم بالنجوم فقد فشل في اظهار مقدرته على المنافسة على الدورى منذ البداية -- فقد فاز في مباراة واحدة فقط حتى الان ضد أطلنتا المتواضع والصاعد هذا الموسم بينما أخفق الجوفنتوسيون في الفوز على كومو المتواضع في بداية الدورى وخرجوا متعادلين معه سلبياً وفي مباراتين متتاليتين تعادل (اليوفو) مع أفيللينو (الذى كتم أنفاسه وكاد أن ينتصر) سلبياً ومع ميلان ٢-٢ لكن اندحر فريق النجوم عندما لقنه فريق فيرونا درسا لن ينساه حيث فاز الاخير بهدفين دون مقابل وكان جوفنتوس في وضع يرثى له وبحاجة الى تسجيل هدف على الأقل يشفى غليله لكن ذلك لم يحدث -- وسقط أيضا معه فريقا روما وفيورنتينا علما بأن فالكاو لا ذنب له في هزيمة فريقه روما لانه لم يلعب متحججا بالاصابة لكن سقراط كان يلعب مع فيورنتينا وللأسف وقف متفرجاً ! ولم ينقذ فريقه بل انه أتهم من قبل رئيس الفريق بأنه لا يعرف لعب الكرة ووصفه بالغباء !!

تصوروا هذا هو حال سقراط الان في ايطاليا لم يتجانس مع اللاعبين بعد ولم يسجل سوى هدف واحد فقط حتى الان ويواجه نقدا شديدا -- أما مارادونا فانه لا زال يواجه مصاعب في الظهور فالمدافعين وراءه فى كل مكان وفريقه نابولى في حيرة ولم يحقق سوى انتصار واحد --

أما فريق المفاجأة هذا الموسم فهو فيرونا الذى أدهش النقاد بتربعه على الصدارة وللاسبوع الخامس على التوالى ولاول مرة يتصدر هذا الفريق دورى ايطاليا منذ - ٨١ - عاما فحقا انه فريق مثير ورائع جداً ولم يخسر أى مباراة وهو الفريق الوحيد الذى فاز في أربع لقاءات وتعادل في واحدة -- وهو أيضاً الفريق الوحيد الذى سجل - ٩ - أهداف في لقاءاته الخمس وبالرغم من أن فيرونا هذا الفريق الذى صعد للدرجة الاولى منذ الموسم الماضى غير منتظر لان يصبح بطلاً للدورى الايطالى الا انه أثبت بأنه يتحدى أقوى الفرق الايطالية في أعظم دورى في العالم وقواد هذا الفريق هم أربعة من النجوم الكبار : النجم الايطالى المعروف (بيتروفانا) الأصلع الذى لعب مع المنتخب الايطالى في دورة لوس انجلوس لكرة القدم والايطالى الهداف (غالدريزى) الذى سجل - ٣ - أهداف حتى الان والمدافع الالمانى الغربى الصلب (هانز بيتر بريغل) الذى نجح نجاحاً كبيراً بأداءه الرائع -- أما النجم الرابع فهو اللاعب الدانماركى الدولى والهداف (بريبن الكيار لارسن) والذى أصبح الفريق لا يستغنى عنه أبداً وهو صانع ألعاب الفريق وهدافه من الطراز الأول وهو الذى سجل الهدف الثانى في مرمى جوفنتوس بذكاء كبير -- ويلاقى الكيار لارسن شعبية ومدحا من كبيرا من الصحف الايطالية كما ان هناك نجما مثيراً ورائعا لفت انتباه نقاد الدورى الايطالى وهو المهاجم الانجليزى الدولى مارك هيتلى الذى فضلوه عن زيكو وبلاتينى !! بتحركاته السحرية المدهشة -- فقد قاد فريقه ميلان الى المركز الرابع ولم يخسر فريقه أى مباراة حتى الان وهيتلى هو هداف الدورى حتى الآن باربعة أهداف وأعتقد أن فريقا فيرونا وميلان سيكونان لهما شأن كبير في المنافسة في أعظم دورى في العالم -- ولا أنسى فريق سامبدوريا الذى هو الاخر لقن درسا لفريق فيورنتينا ٢/صفر بقيادة النجم الاسكتلندى الدولى غرايم سونس صانع ألعاب فريق ليفربول السابق كما ان سونس قد أبلى بلاء حسنا في الدورى الايطالى وسجل لفريقه هدفين من بنلتى ووصفته الصحف الايطالية بالقائد المتألق -- ويبقى السؤال : هل ستواصل فرق جوفنتوس وروما وفيورنتينا والانترناسيونالى الابتعاد عن الصدارة ؟ !!

سنعرف ذلك خلال اللقاءات القادمة في أسخن دورى في العالم .

...تماع لجنة الحكام

...اض - سيد شلبى

...تقرر ان يعقد يوم ٢١ اكتوبر ...رى بمقر بيوت الشباب بالرياض ...اعا عاما للجنة الحكام للاتحاد ...وى للكرة الطائرة حيث يتم ... شرح التعديلات الجديده التى ... على قانون اللعبه في لوس ...وس بهدف العمل بها في ...ولات القادمه .

...ومن جهة اخرى فقد اقر الاتحاد ...وى للطائره اقامة دورتين ...يميتين الاولى تقام في سنغافوره ...انية في هونج كونج وتأتى ...رتين ضمن خطة اللجنة تكثيف ...ومات الحكام .

فريق الزوراء في الصداره

... - عبدالعزيز منصور

مازال فريق نادى الزوراء الرياضى ...ق كرة القدم العراقية واكثرها شعبية ...در الدورى وذلك في اسبوعه الثالث ...ث له (٩) نقاط من (٣) مباريات ...ها في اللقاءات التاليه :

على الشرطة ٢/ صفر

على التجاره ٢/ صفر

على الامانه ٢/ صفر

وسيتقابل فريق الزوراء اليوم ...ميس مع فريق المؤخره الميناء -- ...ا بان فريق الزوراء يدربه اللاعب ...الى السابق لاعب السبعينات على ...م .

وقد عاد هذا الموسم الى صفوف ...يق اللاعب فلاح حسن وينافس ...ق الزوراء على الصداره فريقان هما ...شيد الرياضى الذى يضم بين صفوفه ...ة لاعبين من منتخب العراق وهم ...تان درجال - احمد راضى - الذى ...قل من الزوراء مؤقتا الى هذا الفريق واللاعب حارس محمد وكريم علاوى ...ليل علاوى .

ويأتى في المركز الثالث فريق نادى ...لبه الذى يدربه اللاعب العراقى ...ابق احمد صبحى

جهراء هزمت نيبال

...فاز فريق الجهراء الكويتى الذى ...ل المركز الحادى عشر في ترتيب ...رى على منتخب نيبال لكرة القدم ...١/ صفر في مباراه ودية جرت يوم ... الاول على ملعب حمد الحمد ...وقد وصل منتخب نيبال يوم امس ...جده للمشاركه في تصفيات كأس اسيا

سباق اختراق الضاحية

كرمة - عبدالمغنى حميد فرحات

...م اليوم الخميس في مدينة الطائف المنطقة الغربية للاندية والهيئات

...ق الضاحية وستشارك جامعة أم القرى ...فسات حيث سيمثلها احمد بازهير ...بارك الزهرانى وحميد العربى وامين

وعبدالكريم الصالحى ويوسف ...ي ومحمد على النهارى .

أحد يستعد لالتهام الوحدة والهلال في مواجهة صعبة أمام الأهلي



كتب سيد بحر

يبدأ اليوم الاسبوع الثانى لدورى شباب الاولى والممتاز لكرة السله حيث ستقام عشرة مباريات .

كما ستقام غدا الجمعه خمس مباريات في دورى الدرجه الاولى وكذلك خمس مباريات في دورى الممتاز لكرة السله من الدور الاول لاسبوعه الثانى .

وانتهى الاسبوع الاول بفوز اندية الممتاز احد على الترجى والنصر على الانصار والشباب على الاتحاد والاهلى على الخليج والهلال على الوحده .

وغدا ستقام اقوى مباريات الاسبوع الثانى لدورى الممتاز بين الاتحاد والنصر في الساعه ٦ مساء والاهلى مع الهلال في ٧,٣٠ مساء على صالة رعاية الشباب بجده والخليج مع الشباب على صالة الدمام في الساعه ٦ مساء وباقى المباريات من طرف واحد .

شباب الممتاز

تقام اليوم الخميس خمس مباريات في دورى شباب الممتاز لاسبوعه الثانى حيث يتقابل مضر مع الاتحاد على ملعب صالة الدمام في الساعه ١ ظهرا ويحكمها رمضان والربيع واحد مع الوحده على صالة المدينه القديم في الساعه ١ ظهرا ويحكمها فيصل تركستانى وشهاب والخليج مع الهلال على صالة الدمام في الساعه ٢,٣٠ ظهرا ويحكمها عبدالخالق ووهيب خليل --

وعكاظ مع الصفا على صالة الطائف في الساعه ٢,٣٠ ظهرا ويحكمها ناصر المسعود والعليان والانصار مع الفتح على صالة المدينة القديم في الساعه ٢,٣٠ ظهرا ويحكمها متولى ابو سريع ومحمد بسيونى

شباب الاولى

وتقام اليوم ايضا في دورى شباب الاولى لاسبوعه الثانى من الدورى خمس مباريات حيث يلعب الاهلى مع النصر على صالة جده في الساعه ٢,٣٠ ظهرا ويحكمها بدوى ومشيب .

والسلام مع الفيحاء على صالة الراكه في الساعه ٢,٣٠ ظهرا ويحكمها الحواج وحسن حريكى والنهضة مع الاهلى على صالة الراكة في الساعه ١ ظهرا ويحكمها حكيم واحمد اسلم وج مع الربيع على ملعب صالة الطائف في الساعه ١ ظهرا ويحكمها احمد قاسم والعمار وهجر مع الشباب على صالة الاحساء في الساعه ١ ظهرا ويحكمها الطلال والهارون .

منافسات الممتاز

تقام يوم غد الجمعه خمس مباريات في دورى الممتاز لكرة السله في اسبوعه الثانى حيث يتقابل الاتحاد مع النصر على صالة جده في الساعه ٦ مساء ويحكمها رمضان والصفيان كفة النصر ارجح للفوز لعوامل الخبره والشباب وان كان نسبة الطول عنده الاتحاد اكثر ولكن ينقصهم الخبره .

النصر رصيده من النقاط ٢ لفوزه على الانصار اما الاتحاد له من النقاط نقطة واحده لهزيمته في الاسبوع الماضى من الشباب .

كما يلعب غدا الجمعه الخليج مع الشباب على صالة الدمام في الساعه ٦ مساء ويحكمها التركى وبدوى فريق الخليج له نقطة واحده بعد هزيمته من الاهلى اما الشباب رصيده من النقاط ٢ لفوزه على الاتحاد في الاسبوع الماضى فهل يكرر المفاجأه ويفوز على الخليج في الدمام .

كما يلتقى الاهلى مع الهلال على صالة جده في الساعه ٧,٣٠ مساء ويحكمها الدخيل وخالد السعودى فريق الاهلى له من النقاط ٢ وكذلك الهلال المباراه متكافئه من الجانبين سيفوز بالمباراه الفريق الذى ينجح دفاعه من سد الثغرات ومتابعة الكره على اللوحتين .

ايضا يلتقى الانصار مع الترجى على صالة المدينة المنورة القديم في الساعه ٦ مساء ويحكمها محمد حكيم واحمد قاسم .

فريق الترجى انسحب من امام احد في الاسبوع الماضى فهل يتكرر انسحابه امام الانصار الذى له من النقاط نقطة واحده لهزيمته امام النصر في اول مباراه له في الدورى .

وعلى صالة المدينة القديم في الساعه ٧,٣٠ مساء يلتقى احد والوحده ويحكم اللقاء طلال والمسعد فريق الوحده له من النقاط نقطة لهزيمته من الهلال اما احد فالمباراه سهله بالنسبه له لكى يضيف الى رصيده نقطتى المباراة ليصبح رصيده من النقاط ٤ بعد انسحاب الترجى من امامه في الاسبوع الماضى .

منافسات الاولى

وتقام يوم الجمعة ايضا خمس مباريات في دورى الدرجة الاولى لكرة السلة .

حيث يتقابل الاتفاق مع الفتح على صالة الراكة في الساعة ٦ مساء ويحكمها المالك وعبدالرحيم لال .

الفتح رصيده من النقاط ٢ بعد فوزه على مضر اما الاتفاق له نقطة واحده بعد هزيمته من عكاظ في الاسبوع الماضى .

مرشح للفوز بالمباراه فريق الفتح .

مضر مع هجر على ملعب صالة الراكه في الساعه ٧,٣٠ مساء ويحكمها محسن عبود ومتولى المباراه متكافئه للفريقين في كل شيء من حيث النقاط لكل فريق له نقطه واحده حيث انهزم مضر من الفتح وهجر من الرياض في الاسبوع الماضى .

وج مع عكاظ على صالة الطائف في الساعه ٣,٣٠ عصرا يحكمها وهيب والكردى وج له من النقاط نقطة واحده لهزيمته من الصفا اما عكاظ رصيده من النقاط ٢ بعد فوزه على الاتفاق في الاسبوع الماضى - سيفوز عكاظ بالمباراه بكل سهولة ويضيف الى نقاطه نقطتين ليصبح رصيده ٤ نقاط .

النجمه مع الرياض على ملعب النجمه في الساعه ٤ عصرا ويحكمها رائد الدهام والربيع .

النجمه له من النقاط نقطة واحده لهزيمته من النهضه اما الرياض رصيده من النقاط ٢ بعد فوزه في الاسبوع الماضى على هجر فريق الرياض مرشح للفوز بالمباراه .

الصفا مع النهضه على صالة الدمام في الساعه ٧,٣٠ مساء ويحكمها العقاد والشهاب المباراه متكافئة للفريقين وكل فريق له من النقاط ٢ بعد فوزهما في الاسبوع الماضى الصفا على وج والنهضه على النجمه .

● فريق احد لكرة السله

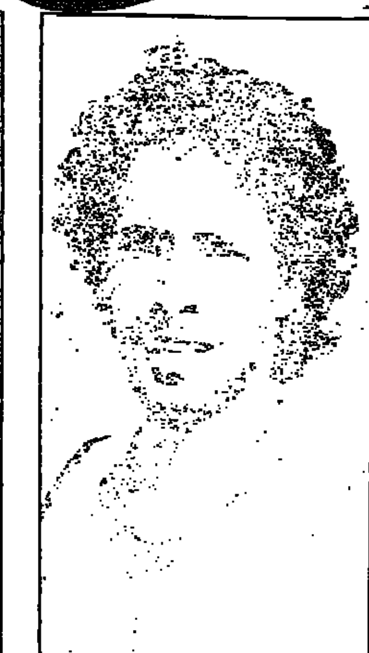


احدى الزميلات قالت ان فريق الاهلى لكرة القدم أصبح محطة استراحة لجميع الفرق وقد استغربت لتلك الزميلة عدم فوز الرياض على الاهلى وجعلت من التحكيم سببا في خسارة الرياض رغم أنه كان جديراً بالفوز على حد زعمها --

ونحن ازاء هذا لانملك الا أن نقول اللـه يأذنيا !! --

المالكى

جرح الاتحاد يبحث عن النصر














● عبدالله الرشود (الأهلي) ● نواف الخميس (الشباب) ● راشد فرحان (النهضة) ● سامي جاسم (الاتفاق) ● فريد المعيدي (القادسية) ● سعد بريك (الاتحاد)




الغضب القدساوي يلاقي الاتفاق

● كتب محمد اللهيبي :

اليوم وغداً يواصل الدورى الممتاز لكرة القدم مسيرته في اسبوعه السادس .. وبانتهاء مباريات الاسبوع الخامس تصدر نادى الشباب من الرياض قائمة الدورى برصد (٩) نقاط يليه النصر في المركز الثانى برصيد (٨) نقاط تساوى الهلال والاتفاق في عدد النقاط فلكل منهما (٧) نقاط الا ان الهلال تقدم للمركز الثالث بفارق الاهداف ليأتى الاتفاق في المركز الرابع ..

وبطبيعة الحال فهذه المراكز قد يطرأ عليها بعض التغيير بعد مباريات هذا الاسبوع فالشباب المتصدر سيلعب لقاء قويا أمام أحد بالمدينة كذلك النصر صاحب المركز الثانى لقاؤه هذا الاسبوع مع الاتحاد في جده والهلال قد يسقط بين جبلى حائل في حين تبدو الفرصة سانحة للأهلى للتقدم الى الامام على حساب النهضة في الدمام .. أما الاتفاق فمن المؤكد أنه لن يجد صعوبة في مواصلة مسيرته هذا الاسبوع اذا ما لعبت القادسية أمامه بنفس مستواها في الاسبوع الماضى أمام الأهلى ..

الاتحاد × النصر

● على ملعب رعاية الشباب بجده يلتقى عصر اليوم فريقا الاتحاد والنصر في مباراة هامة لكلا الفريقين .. النصر صاحب المركز الثانى له رصيد ٨ نقاط ويسعى اليوم الى مواصلة تقدمه على حساب العميد والنصر يعرف أن مباراة اليوم صعبة بالنسبة له فالاتحاد مثخناً بالجراح ويسعى هو الآخر اليوم الى تحسين مركزه واعادة الطمأنينة الى جماهيره لا سيما وان اللقاء سيكون على أرضه وبين جمهوره .. خطوط النصر أكثر ترابطا من فريق الاتحاد فالحراسة أفضل في النصر بوجود سالم مروان وخط الدفاع النصراوى يعتبر من أقوى خطوط الدفاع في أندية الممتاز حتى الان ودليل ذلك انه لم يلج مرماه سوى هدفين فقط في حين ظهر دفاع الاتحاد بصورة مهزوزة أمام الهلال في الاسبوع الماضى .. الوسط في الفريقين ربما يكون متكافئاً وان كان وسط النصر أقوى بوجود شبابه المتحمسين بقيادة النجم فهد الهريفى ..

● مهاجمو النصر أفضل بطبيعة الحال من أفراد هجوم الاتحاد الذين باتوا يخطئون الهدف باستمرار .. ولا ندرى متى سيعالج داء هذا الخط والفريق الاتحادى بأكمله ..

عموما النصر كمجموعة يبدو اكثر ترابطاً من زميله فريق الاتحاد في خطوطه الثلاثة الا ان الاتحاد غالباً ما يكسب النصر حتى والأخير في قمة مستواه .

أحد × الشباب

● على ملعب رعاية الشباب بالمدينة المنورة يلتقى عصر اليوم فريقا الشباب وأحد .. الشباب صاحب الصدارة برصيد ٩ نقاط سيواجه اليوم موقفا حرجا للحفاظ على صدارته فأحد معروف بمواقفه على أرضه وبين جمهوره وقد قدم مستويات جيدة أمام الفرق التى لعب أمامها في المدينة وهى الاتحاد والاتفاق واستطاع أخيراً أن يكسب الوحدة بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد .. الشباب متفوق على زميله أحد بتكامل خطوطه وخاصة خط الهجوم الذى يبرز فيه مساعد السويلم وسعيد زاهر .. في حين يبرز بندر الجارالله في خط هجوم أحد كورقة رابحة للفريق .. أحد يلعب بحماس كبير وهو على أرضه وهذا ما يجعل موقف الفرق المنافسة صعباً على ملاعب المدينة المنورة .



● سالم مروان (النصر)



● أحمد المالكى (الوحده)



● درعان الدرعان (الجبلين)

الأهلى × النهضة

● على ملعب رعاية الشباب بالدمام يلتقى عصر اليوم فريقا الاهلى والنهضة .. الاهلى حقق في الاسبوع الماضى أكبر نتيجة في الدورى بعد فوزه على القادسية ٥/صفر في محاولة منه للرجوع مرة أخرى للمنافسة على البطولة .. والنهضة صاحب المركز العاشر تعادل في مباراته الأخيرة مع الرياض في الدمام وهو يحاول اليوم عرقلة الأهلى بكسب نقطة واحدة منه ـ على الأقل ..

خط الدفاع الاهلاوى عاد اليه التماسك بعض الشىء وان كان لم يختبر حقيقة في الاسبوع الماضى لضعف مستوى الهجوم القدساوى في حين يبرز في خط الظهر النهضاوى عبدالهادى الدوسرى .. الوسط الاهلاوى بقيادة أحمد الصغير مهندس الهجمات الاهلاوية تألق في الاسبوع الماضى وتمكن عمر الحامد واسماعيل صيباني من السيطرة على وسط الملعب .

في وسط النهضة يبرز راشد فرحان فقط ولكن اليد الواحدة لا تصفق .

بعد عودة حسام أبو داوود الى خط الهجوم الاهلاوى كرأس حربه وطلال صبحى وعبدالله الرشود كجناحين فان خط الهجوم الاهلاوى عاد الى خطورته المعروفة والتى تمخضت في الاسبوع الماضى بتسجيل ـ ٥ ـ أهداف أمام القادسية .. أما خط النهضة فلا زال هجوما مسالما فقط لا يبحث الا عن التعادل (اذا شد حيله) .



● صالح السلومى (الهلال)

الهلال × الجبلين

● على ملعب الشباب بحائل يلتقى عصر اليوم فريقا الهلال والجبلين في مباراة غامضة ..

الهلال صاحب المركز الثالث استطاع ان يحقق فوزاً كبيراً في الاسبوع الماضى على الاتحاد ويسعى الهلال اليوم لمواصلة المنافسة على المراكز المتقدمة بالفوز في مباراة اليوم التى تبدو سهلة المنال للهلاليين .. في الوقت الذى يسعى فيه الجبلين جاهدا لانتزاع نقاط هذه المباراة أو نقطة واحدة على أقل تقدير من الهلال لتحسين مركزه وهو المركز الأخير في الدورى .

الهلال يبرز فيه مجموعة من اللاعبين على رأسهم عبدالرحمن اليوسف ويوسف الثنيان وهذان اللاعبان في أقدامهما مفتاح الفوز للهلال .. أما الجبلين فلا زال في المؤخرة وربما ينتفض اليوم ويحدث مفاجأة الموسم بالفوز على الهلال كما فعل قبل سنوات .




● الصدة (أحد)

الاتفاق × القادسية

● على ملعب رعاية الشباب بالدمام يلتقى يوم غد الجمعة فريقا الاتفاق والقادسية في مباراة قوية ومثيرة لما بين الفريقين من تنافس تقليدى كبير .. الاتفاق صاحب المركز الرابع بفارق الأهداف عن الهلال .. تعادل في الاسبوع الماضى أمام النصر ومباراة اليوم يعتقد البعض أنها ستكون سهلة للاتفاقيين نظراً لتواضع مستوى القادسية العام في هذا الموسم .. ولكن اللقاء بالذات بالنسبة للفريقين يختلف تماماً .. فالقادسية دائما تتعملق أمام الاتفاق وتقدم أحلى العروض وأفضل المستويات .. والاتفاق يحرج تماما اذا ما التقى بالقادسية المتخصصة في عرقلة الاتفاق .

فارس الدهناء متكامل في جميع خطوطه ابتداء من حراسة المرمى وحتى خط الهجوم .. والقادسية رغم اكتمال صفوفها وعدم تخلف أحد من لاعبيها الاساسيين الا أن مستواها غير مرض في هذا الموسم ..

تبدو فرصة الاتفاق كبيرة لكسب هذا اللقاء والذى لو حدثت فاننا سنقول الكرة القدساوية السلام -!!

الرياض × الوحدة

في الرياض يلتقى عصر يوم غد فريقا الوحدة والرياض في مباراة تكاد تكون متكافئة نظرا لتقارب مستوى الفريقين .. الوحدة صاحبة المركز السابع خسرت مباراتها في الاسبوع الماضى أمام أحد بثلاثة أهداف مقابل هدف وفريق الوحدة مستواه متذبذب .. ففى مباراة الهلال قدم الفريق أروع مبارياته .. الا ان الفريق عاد وقدم في الاسبوع الماضى مستوى غير طبيعى أمام أحد خسر معها المباراة نتيجة ومستوى .. ومباراة اليوم قد تكون نقطة جديدة لفريق الوحدة اذا اراد لاعبوه ذلك .

اما الرياض صاحب المركز التاسع يريد الاستفاده من كون هذه المباراه في الرياض لتحقيق نتيجة الفوز لصالحه ورفع رصيده في بنك الدورى .. خطوط الفريقين متقاربة في كل شىء ويبرز الدوس في خط هجوم الرياض وهو ذو تأثير فعال على دفاع الوحدة .

فتح باب التحقيق في قضية ايطاليا والكاميرون

روما ــ ا ف ب ــ قررت نيابة روما يوم امس الاول فتح باب التحقيق في قضية مباراة ايطاليا والكاميرون في كأس العالم لعام ١٩٨٢ ١/١ التى ذكرت صحف ايطالية ان ايطاليا اشترت نتيجتها لتضمن الصعود الى الدور الثانى .

وقد كلف بمباشرة التحقيق في هذه القضية .. التى بدأت بشكوى تقدم بها النائب الراديكالى فرانشيسكو روتيلى .. المدعى الجمهورى فرانشيسكو نيتى بالما الذى اطلع على ماكتبته مؤخرا مجلتا (ايبوكا ــ واكسبرسو) بهذا الشأن وامر بضمه الى ملف القضية .

وعلم في العاصمة الإيطالية ان بالما .. الذى طلب من محررى هذه المقالات تأكيد ما ورد من معلومات سيتوجه الى الخارج لسماع اقوال بعض الشهود .

الدولي — اعداد : ناجي نويري

زيكو .. غير راض عن مستواه !!

○ صرح النجم البرازيلي زيكو نجم فريق اودنيزي الايطالي لصحيفة جازيتا ديللو سبورت بأنه غير راض تماما عن مستواه وعن الهزائم المتالية التي يخسرها فريقه .

وقال بأن الاصابات في ايطاليا لاترحم اللاعب ابدا .. لكن زيكو متفائلا عندما قال بأن فريقه سوف يعود للمنافسة قريبا .

وعن مستواه الحالي قال : لقد بدأت استعيد لياقتي تدريجيا بينا قال عن هزيمة فريقه في المباراة الاخيرة امام كومو صفر/٢ .. لقد كان اللاعبون جميعهم سيئون وانا منهم وجاءت المباراة مفاجئة لنا .

○ اكتسح فريق بوردو بطل الدوري في الموسم الماضي في فرنسا ضيفه فريق ميتز بطل كأس فرنسا في الموسم الماضي بفوزه عليه بنتيجة ٦/صفر وذلك ضمن مباريات الدوري الفرنسي للمرحلة الثانية عشر .

وقد ابدع النجم الفرنسي بيتارد لاكومب عندما سجل ٣ اهداف بمفرده .. وبذلك يحتفظ بوردو بالصدارة بدون اية هزيمة وله ٢١ نقطة .

وتعد هذه الهزيمة قاسية لفريق ميتز الذي حقق المفاجأة في بطولة كأس الكؤوس الاوروبية بعد ان اخرج فريق برشلونه الاسباني من الدور الاول .

○ في المباراة التجريبية الرابعة لفريق فلامنغو البرازيلي ضمن جولته الكروية لبعض دول امريكا الجنوبية خسر الفريق امام متصدر الدوري في الاورغواي فريق بينارول ٣ــ٢ بعد مباراة قوية ومثيرة حضرها ٥٥ الف متفرج .. وكان فلامنغو البادىء في التسجيل في الدقيقة ١٤ من الشوط الاول حيث سجل له اللاعب اديلو اثر ضربة حرة مباشرة من خارج منطقة الجزاء .. وتعادل بينارول بعد عشر دقائق بواسطة اللاعب الدولي سيلفا ومع بداية الشوط الثاني تقدم بينارول بهدفه الثاني من ضربة جزاء بنالتي سجله اللاعب رودر غويز ليتفجر غضب فريق فلامنغو عندما سجل اللاعب جواو باولو هدف التعادل في الدقيقة ٢٢ من قذيفة صاروخية من على بعد ٣٢ مترا .

وجاهد فريق بينارول في سبيل الحصول على الفوز وتحقق له ذلك في الدقيقة ٣٨ عندما سجل اللاعب سيلفا هدف الفوز برأسه اثر ضربة ركنية خدع بها حارس فلامنغو واسكنها الشباك .. وسيلعب الفريق البرازيلي مباراته الخامسة مساء غد الجمعة امام فريق دفنسور رابع الدوري في الاورغواي ايضا .

○ جرت مساء امس الاول مباراة ودية في كرة القدم بين المنتخب التركي والبلغاري على استاد اسطنبول وانتهت المباراة بالتعادل بدون اهداف .. وتأتي هذه المباراة ضمن استعدادات المنتخب التركي لمواجهة منتخب فنلندا يوم الاربعاء ٣١ اكتوبر الجاري ضمن تصفيات بطولة كأس العالم في كرة القدم .

○ اجريت يوم امس الاول عملية جراحية خطيرة لمدافع فريق جوفنتوس المعروف سيرجيو بريو في ركبته




○ زيكو نجم البرازيل ○

رأي — حمد الراشد

لقاءات الجانب الواحد

○ يستأثر لقاء الاتحاد والنصر عصر اليوم بحصة الاسد من الاهتمام الجماهيري والاعلامي .. فهو الوحيد في مباريات الاسبوع السادس الذي يتصدر قائمة المباريات المهمة نظرا لتكافؤ الفريقين والتنافس الشديد الذي يجمعهما تحت سقف الحب والزمالة .. فيما تخوض الفرق الاخرى مباريات سهلة نوعا ما اليوم وغدا .. ومعظمهما لقاءات من جانب واحد .. تزداد معها نسبة وقوع المفاجآت ..

فالاهلي يلتقي بالنهضة والهلال بالجبلين والشباب بأحد وغدا الوحدة والرياض والاتفاق والقادسية .

وفي هذه العجالة تلقي الاضواء على اهم مباريات الاسبوع السادس .. يدخل النصر مباراته مع الاتحاد بعد تعثر مفاجىء للفريق بدأه مع النهضة عندما تعادل معها بلا اهداف وتكرر مع الاتفاق .. الذي كاد ان يلحق به اول هزيمة لولا رعونة التسديد .. فالمستوى الذي قدمه الفريق في المباراتين الاخيرتين غير مطمئن .. وان كانت مباراته مع الاتفاق في الاسبوع الماضي اول مواجهة صعبة تعترض مسيرة الفريق فإن لقاء الاتحاد اليوم ربما كان اصعب قليلا حيث سيواجه فريقا جريحا يبحث عن التعويض السريع لاسترداد ثقة جماهيره ــ افضل لاعبي الفريق ــ سعد المعيلي ــ فهد الهريفي ــ الاخوان راشد وخالد الدكان ــ اقوى خطوط الفريق الوسط ــ واضعفها الدفاع .

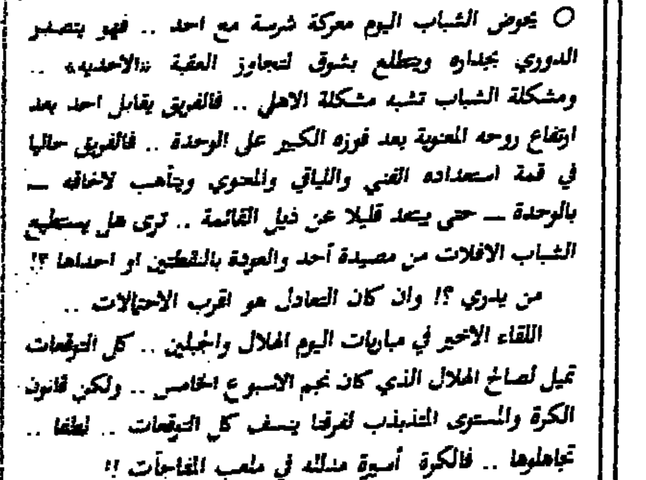
○ الاتحاد يدخل لقاء اليوم بعد ان نجح في الاسبوع الماضي إشاعة جو من الكآبة والحزن في قلوب جماهيره بعد هزيمته الساحقة على يد تلاميذ مدرسة الهلال الحديثة .. لذا سيلقي الفريق بكل ثقله خصوصا بعد الحملة الشرسة التي شنتها الصحافة الرياضية على الفريق طيلة الاسبوع المنصرم وسلسلة الاجتماعات التي عقدتها الادارة مع اللاعبين والجهاز الفني وسيحاول جوبير في هذا اللقاء سد الثغرات الكثيرة في صفوف الفريق ومعالجة نقاط الضعف القاتلة التي اسقط الهلاليون عنها ورقة التوت عصر الخميس الماضي وربما اشرك جوبير بعض العناصر الشابة الجديدة لاول مرة ــ افضل لاعبيه الغراب ومحفوظ حافظ ــ

○ اذا لعب الفريق بنفس مستواه امام الهلال فالنتيجة نصراوية .. ١٠٠٪ وربما كسر النصراويون الرقم ٣ ولكن ــ هذا الاحتمال مستبعد .. فنحن اعلم «بعقلية الاتحاديين» الذين لايلعبون جيدا الا بعد جلدهم بسياط التهديد والوعيد .

○ الاتحاد مرشح للفوز بنسبة كبيرة ــ ولكن اذا دخل المباراة وفي ذهنه ــ مواقفه المشهودة مع النصر .. في اللقاءات السابقة ــ فالنصر سيعود للرياض بالنصر .

وماذا لدى الاهلي ؟!

○ رغم فوزه الكبير على القادسية في الاسبوع الماضي وعودة الروح للقافلة الخضراء الا ان الجمهور الاهلاوي لم يتخلص بعد من مشاعر الخوف التي تملأ جوانحه .. فالنهضة فريق عنيد .. استطاع في لقاءاته الثلاثة الاخيرة ان يخرج بثلاث نقاط .. هي حصيلة «ثلاث تعادلات» مع أحد والنصر والرياض ومعنى ذلك ان الفريق بدأ يسترد عافيته الفنية شيئا فشيئا ــ لذا ــ يتوجس ــ الاهلاويون خوفا من النهضة ان تسجل على حسابهم اول فوز لها في الدوري .. كل شيء جائز .. وان كان مستوى الاهلي في لقاءه الاخير يمنح بعض الامل في العودة من الشرقية بالنقطتين .. الا ان احتمال المفاجأة وارد



معركة شرسة

○ يخوض الشباب اليوم معركة شرسة مع احد .. فهو يتصدر الدوري بجدارة ويتطلع بشوق لتجاوز العقبة «الاحدية» .. ومشكلة الشباب تشبه مشكلة الاهلي .. فالفريق يقابل احد بعد ارتفاع روحه المعنوية بعد فوزه الكبير على الوحدة .. فالفريق حاليا في قمة استعداده الفني واللياقي والمعنوي ويتأهب لالحاقه ــ بالوحدة ــ حتى يبتعد قليلا عن ذيل القائمة .. ترى هل يستطيع الشباب الافلات من مصيدة أحد والعودة بالنقطتين او احداها ؟!

من يدري ؟! وان كان التعادل هو اقرب الاحتمالات ..

اللقاء الاخير في مباريات اليوم الهلال والجبلين .. كل التوقعات تميل لصالح الهلال الذي كان نجم الاسبوع الخامس .. ولكن قانون الكرة والمستوى المتذبذب لفرقنا ينسف كل التوقعات .. لطفا .. تجاهلوها .. فالكرة أسوة مثلك في ملعب المفاجآت !!



○ الشباب في معركة شرسة ○

من أجل الوصول الى دور الأربعة
منتخبنا في لقاء صعب أمام منتخب الهند

تلعب اليوم كل الفرق الثمانية التى استطاعت ان تصل الى هذا الدور مباراتها الثانية حيث سيتقابل على صالة الدرعية فريقا اليابان والعراق في الرابعة الا ربع عصرا ومن خلال الترشيحات المسبقة ونتيجة المنتخب العراقى أمس يتضح انه سيكون صيدا سهلا للمنتخب اليابانى الأكثر استعدادا وقوة ومهارات والمرشح للبطولة

●● فيما سيتقابل في السادسة من مساء اليوم منتخبا المملكة والهند في مباراة تعتبر حساسة وهامة جدا لمنتخبنا




● منتخبنا في لقاء هام اليوم

حيث مطلوب منه ان يفوز في لقاء اليوم حتى يتمكن من الوصول لدور الاربعة ولذلك فانه ينتظر ان يكون اللقاء قويا جدا وهاما لكلا المنتخبين -- فالمنتخبان يملكان امكانيات فنية عالية -- يتميز المنتخب الهندى بالخبرة خاصة وانه قد احرز المركز الثالث عام ٨١ م -- ولكن منتخبنا يملك الارض والجمهور والحماس والمستوى ونتمنى ان يحالفه التوفيق في أهم مبارياته في الدورة ومطلوب من جمهورنا ان يذهب لمساندة المنتخب اليوم على صالة الدرعية

●● هذا بالنسبة للمجموعة أ اما المجموعة ب فيتقابل منتخبا كوريا واندونيسيا وتعتبر هذه المباراة لصالح كوريا نظرا للفارق الكبير في المستوى بينما المباراة الثانية بين الصين الشعبية والبحرين فان البحرين اذا ما لعبت بنفس مستواها أمام كوريا فانها ستهزم بسهولة أما اذا لعبت جيدا فانها ستقلل من فارق النقاط لأشواط المباراة

وفي ادوار الترضية يلعب كل من :

● باكستان - ايران في الساعة ٣،٤٥

● استراليا - اليمن الشمالى ٦ على صالة جامعة الملك سعود لتحديد المراكز من ٩ - ١٢

● ولتحديد المراكز من ١٣ - ١٦ يلتقى على نفس الصالة في الساعة التاسعة صباحا منتخبا بنجلاديش واليمن الجنوبى وسيرلانكا وقطر في العاشرة والنصف ولتحديد المراكز من ١٧ - ١٩ يلتقى لبنان وفلسطين على ملعب القاعدة الجوية ٩ صباحا

اليابانيون.. يطلبون الظل !!

رئيس البعثة اليابانية والمدرب العام للمنتخب (بى سوجاوارا) يحاول ان يبعد الاضواء عن منتخب بلاده فيقول ان منتخب اليابان ضعيف ولن ينال البطولة او ينافس عليها حيث ارشح كوريا الجنوبية والصين الشعبية ليلعبا على المباراة النهائية ؟! -- بالرغم من ان اليابان قد حققت المركز الثاني في البطولة الاولى عام (١٩٨١) في سيئول .

●● وعن استعداد منتخب بلاده قال ان الاستعداد لهذه البطولة قد بدأ منذ (٩٠) يوما بتدريبات ومباريات تجريبية محلية شملت مدن طوكيو واوساكا ، اودوالا ، ميشميا كما قام الفريق بزيارة للصين الشعبية ايضا لعب خلالها ست مباريات فزنا في اثنين وخسرنا أربعة منها ثلاث مباريات مع منتخب الناشئين الذى يلعب حاليا هنا في الرياض -- وقال ان الفريق قد اقام بعد ذلك معسكراً حيث لعب فيه امام فرق الشركات حوالى (١٠٠) شوط - كما العمنا عدد من المباريات حيث فزنا على سيرلانكا ٦ / صفر مرتين - وذهبنا الى البحرين ولعبنا ثلاثة مباريات ثم الدوحة ولعبنا مباريات استعراضية ثم الى القاهرة حيث شاركنا في بطولة غير رسمية مع منتخبات مناطق مصر والبحرين ونحن وحققنا المركز الثالث في هذه البطولة .

● رئيس البعثة اليابانية

وقال انه معجب جداً بالتنظيم الذى هو قائم حاليا في البطولة ورشح منتخب المملكة للوصول الى درجة الاربعة وقال انه سيحتل مركز متقدم -- كما رشح منتخب البحرين (؟!) .

عودة الاغا

غادر يوم امس الى دكا سعادة رئيس وفد بنجلاديش السيد يوسف اغا وذلك بعد ان حضر وقائع حفل الافتتاح وجانب من منافسات البطولة .

اجتماع لجنة الحكام

ستعقد لجنة الحكام في الاتحاد الاسيوي لكرة الطائرة اجتماعا لها في الساعة التاسعة من صباح الاحد القادم وذلك ببيت الشباب بالرياض لجميع الحكام المشاركين في البطولة وسيتم في الاجتماع شرح التعديلات الجديدة التي طرأت على قانون اللعبة في اولمبياد لوس انجلوس لكي يتم العمل بها مستقبلا .

حفل للاندونيسيين

اقام السفير الاندونيسي مساء امس الاول حفل عشاء لوفد بلاده المشارك في البطولة وقد حضره العديد من رؤساء الوفود والمسؤولين .

تعادل كوريا وماليزيا

ضمن تصفيات كأس آسيا للمجموعة الثالثة تعادل يوم امس منتخبا كوريا الجنوبية وماليزيا بدون اهداف على استاد كلكتا وبذلك تصدرت كوريا مجموعتها بخمس نقاط وتليها الهند باربع نقاط ثم ماليزيا بثلاث ثم الباكستان بنقطتين .

استعدادات لبطولة دولية بالمبارزة

يواصل المنتخب العراقي بالمبارزة استعداداته للمشاركة في بطولة مصر الدولية بالمبارزة التي ستقام في القاهرة في التاسع عشر من شهر تشرين اول حيث دخل المنتخب معسكرا تدريبيا مؤخرا في قاعة اليرموك باشراف المدربين انور كاظم وساجي عباس والرياضيين هم : عبدالكريم فاضل وعادل فاضل وكريم عبيد وثامر جنيد

نهائي كأس آسيا لكرة السلة

كوالالمبور — ا ف ب — علم في عاصمة ماليزيا ان الادوار النهائية لكأس اسيا للاندية ابطال الدوري لكرة السلة ستقام من ٢٢ نوفمبر الى ٣ ديسمبر في كوالالمبور بدلا من كوتا كينا بالو عاصمة اقليم صباح — شرقي ماليزيا — كما كان مقررا من قبل .

واوضح هنري تشين رئيس اتحاد كرة السلة للهواة في اقليم صباح ان «هذا القرار اتخذته وزارة الشباب والرياضة».

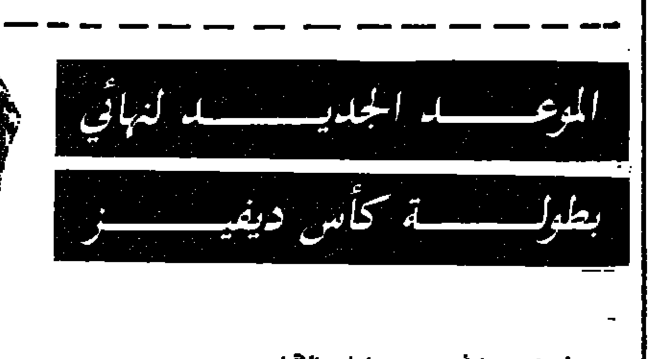
ومن المنتظر ان يشترك في هذه الادوار النهائية الاندية ابطال الدوري في الدول السبعة عشرة التالية الهند والبحرين وهونغ كونج والصين وسيرلانكا وسنغافورة وتايلند وقطر وكوريا الجنوبية والفلبين والأردن وماكاو وبنجلاديش وتايوان وبروني والكويت وماليزيا .

منافسات الدرجة الاولى

يلتقي اليوم في دوري الدرجة الاولى لكرة القدم الكوكب والانصار في الخرج وضمك والرائد في ابها والخليج والفتح في الاحساء .. كما يلتقي يوم غد الجمعة فريقا الطائي والروضة في حائل والتعاون والوديعة في القصيم .



تخطية محمد القدادي



بالعافية .. يا أبطال آسيا !

تنشر الندوة اليوم هذه الاحصائية الطريفة عما تستهلكه الفرق في التغذية خلال يوم واحد لثلاث وجبات ففى وجبة الفطور يتم استهلاك ٥٤٠٠ بيضة والجبن المشكلة ٤٨٠ علبة حجم كبير والمربى ١٠٠٠ حبة واللبنة ٤٨٠ علبة .

بينما تستهلك الفرق في الغداء والعشاء ٤٣٢ دجاجة ومن فخذ الغنم ١٦٠ كيلو وعشرة خرفان كاملة وريش الغنم ٢٢٠ كيلو جرام و٢٤٠ كغم لحم بقر و٢٤٠ ريش بقر و٤٠ كغم سمك

اضافة الى مايتم صرفه طوال اليوم على الوجبات الثلاث حيث يتم استهلاك ١٥٠ كغم طماطم و١٥٠ كغم ليمون و٣٠٠ كغم خيار و٣٧٥ لفة خس و٣٠٠ كغم بطاطس و١٠٠ كغم كوسة و١٥٠ كغم فاصوليا خضراء و٦٠ حبة فطر و٣٦ هليون للسلطة وللزينة و٩٠ حبة ارضى شوكي للخضار والزينة والسلطة و٢٠٠ كغم باذنجان و٥٠ كغم عدس و١٠٠ حبة حمص فلفل حار ١٠ كيلو وفلفل بارد ١٠ كيلو ثوم ٥٠ حبة بصل ١٥٠ حبة ساردين كراتين بزاليا ١٠٠ كيلو كبة مقلية ٥٠ حبة يوميا سنبوسك ٨٠٠ حبة يوميا . فطاير ٨٠٠ حبة يوميا لحمة بالعجين ٨٠٠ حبة يوميا ، زيتون ٤ براميل يوميا ، زيت زيتون صندوقين يوميا زيت نباتي ٦٠ جالون يوميا طحين ٤ اكياس للطبخ والحلويات زبدة ٣ صناديق يوميا للطبخ والحلويات . سكر ٥ كيلو يوميا للحلويات شاهي اظرف ٧٢ علبة كافي ظرف صندوقين يوميا تفاح ٢٥ كرتون برتقال ٢٥ كرتون موز ٣٠ كرتون يوميا عنب ٢٠ كرتون يوميا كرواسون ٣٠٠ حبة يوميا خبز ١٠٠٠ خبزة يوميا خبز محمص ١٠٠٠ خبزة يوميا .

ويقول الاستاذ خالد سابا مدير فندق المنصور والمشرف على التغذية ان لاعبي الدول الشرقية في اسيا كانوا مندهشين جدا من اكلاتنا الشرقية فمثلا هم لايعرفون السمبوسك واعجبتهم جدا طريقة اعداد الارز بالطريقة الشرقية .

وقال ان اكل هؤلاء الشرق اسيويين يتركز على الاسماك والتونة بشكل كبير اضافة الى الفواكه والخضار .. اما الهنود فيقول انه يتم اعداد اكل خاص لهم ملىء بالفلفل الحار والبهارات ويشترطون اكل البرياني ولذلك فهم لايأكلون مع الوفود الا في السلطات والفواكه فقط . بينما ان الباكستانيين والبنغلاديشيين يأكلون مع الوفود العربية .

وقال ان الاستراليين فهم يحبون الحمص بشكل كبير اما باقى الفرق العربية وايران فهي تأكل من الاكل العادى فيما هناك اربعة هندوس من الهند لايأكلون اللحوم .

طائرتنا تحلق في سماء العراق فوزاً .. وابداعاً !

تمكن منتخبنا السعودى للناشئين للكرة الطائرة من ان يتجاوز مباراته الاولى فى دور الثمانية امام المنتخب العراق بتفوق تام حيث استطاع ان يهزمه بنتيجة ثلاثة اشواط مقابل شوط واحد للعراق .

وكان من اهم اسباب تفوق منتخبنا قوة حائط الصد وحسن تنفيذ الضربات الساحقة على الشبكة وذلك نتيجة الاعداد الجيد للكرات على الشبكة وكان مدرب منتخبنا موفقا فى اخذ الوقت المستقطع فى الزمن المناسب فى المباراة كذلك التبديل للاعبين .. ولم يظهر المنتخب العراق بالصورة التى كان يتوقعها الجماهير نظرا لقوة ومستوى منتخبنا الكبير فى هذه المباراة والتى وضح فيها تفوق نجومنا وقد انتهت اشواط المباراة على النحو التالى :

× الشوط الاول ١٥ـــ٨ وقد حاول المنتخب العراق ان يفعل شيئا يذكر له فى هذا الشوط الا ان دقة ضربات الارسال وقوة الضربات الساحقة من نجومنا لم تسعفه فى هذا الشوط ..

× اما الشوط الثانى فقد كان لصالح منتخبنا بـ ١٥ ـــ ٤ ولم يظهر المنتخب العراق اى شيء يذكر فى هذا الشوط .

× اما الشوط الثالث فقد انتهى بـ ١٥ ـــ ١٠ لصالح المنتخب العراق وقد تحسن اداء الفريق العراق فى هذا الشوط وذلك نظرا لتراخى بعض لاعبى منتخبنا لثقتهم بانهم سيفوزون بهذا الشوط وبالتالى بالمباراة الا ان المنتخب العراق استطاع ان يكسب هذا الشوط لصالحه .

× الشوط الرابع انتهى بـ ١٥ ـــ٨ لصالح منتخبنا وقد وضح فى هذا الشوط اصرار نجومنا على انهاء المباراة لصالحهم بعد تفوقهم على نجوم المنتخب العراق .

الصيني .. يرشح كوريا واليابان

(شيوه جاه) مدير الفريق الصينى الشعبى تحدث عن استعداد منتخب بلاده للمشاركة فى هذه البطولة قبل ان تبدأ فقال : لقد تم اعداد المنتخب على مرحلتين الاولى هى معسكر داخلي فى الصين بـ ١٤ لاعب وقد زرنا المنتخب اليابانى فى شهر مايو الماضى ولعبنا معه عدة مباريات كانت نتائجها جيدة وبعدها بدأت المرحلة الثانية والتى بدأت بزيارات الفريق لالمانيا الشرقية وتركيا والمغرب ولعبنا هناك العديد من المباريات الودية .. وقبل ان نودعه سألناه عن ترشيحاته للفرق خاصة وان دور الثمانية قد بدء فقال انني ارشح الفريقان الكوري . والياباني للتنافس على المركز الاول بينما الصيني والسعودى على المركز الثالث والرابع .

تعديلات

اقرت اللجنة الفنية تعديل مكان اقامة مباراة الصين وكوريا بعد غد السبت من صالة الملك سعود الى صالة رعاية الشباب بالدرعية بنفس الموعد في السادسة مساء .

كما تم تعديل مكان اقامة مباراة الهند والعراق من الدرعية الى صالة الملك سعود وفي نفس الوقت السابق في السادسة مساء .

كما تم تعديل موعد مباراة بنغلاديش وقطر يوم الجمعة بحيث تقام في صالة الملك سعود في التاسعة صباحا .

كاظمة تفوز بكأس الكويت

● عبدالله معيوف

تحت رعاية ولى عهد دولة الكويت الشيخ سعد العبد الله الصباح جرت مساء يوم امس في الكويت المباراة النهائية على كأس امير دولة الكويت بين فريقي كاظمة والتضامن والتى اسفرت عن فوز كاظمة بهدفين مقابل لاشيء وليفوز كاظمة بالكأس للمرة الثانية على التوالى -- وقد جاءا الهدفين في الشوط الثاني في الدقيقتين ١٥ . ٥٥ وسجلهما صالح المسند وناصر الغانم -- وفي نهاية المباراة استلم كبتن كاظمة عبدالله معيوف الكأس وتسلم اللاعبون الميداليات الذهبية فيما تسلم لاعبو التضامن الميداليات الفضية .

جولة كورية

اكد رئيس بعثة منتخب كوريا بي سو وون بأن منتخب بلاده للكرة الطائرة ناشئين سيقوم عقب انتهاء هذه البطولة بالتوجه يوم ٢٣ اكتوبر الجاري الى سيرلانكا حيث سيلاقي منتخبها الوطني الاول ليلعب معه مباراتين .

وقال : بأن كوريا ستقوم بتنظيم البطولة الاسيوية للرجال والسيدات في اكتوبر الجاري وهي تضم عددا من الدول الاسيوية وتعتبر كبطولة صداقة ..

وقال : بأن بلاده ستسعى لاستضافة بطولة العالم للناشئين خلال اكتوبر ٨٧ .

الا .. اليابان !

رسم شاكر عبدالكريم اداري الفريق العراق فرق كلا من كوريا العراق الصين الشعبية والمملكة للوصول الى دور الاربعة مستثنيا فريق اليابان من المنافسة .

وقال ان هذه الاربع فرق هى المؤهلة اكثر لدور الاربعة .. اما عن مستوى الفرق المشاركة فى الدورة فقال انني لم اكن اتوقع ان تظهر بعض الفرق بهذا المستوى المتواضع والمتوسط حتى الان ولكن من الممكن ان نشاهد فى دور الثمانية الذى بدأ امس مستويات جيدة واقوى مما كانت عليه .

٣ اهداف كورية في مرمى تشيلي

تغلب منتخب كوريا الجنوبية لكرة القدم على منتخب تشيلي ٣ــ١ في بطولة كأس ميرليون الدولية لكرة القدم التي تجري حاليا في سنغافورة وذلك في اليوم الثاني من البطولة .. وقد حضر المباراة ٣٢ الف متفرج .. وكان الفريق التشيلي هو المتقدم في تسجيل هدفه وذلك فى الدقيقة السابعة من الشوط الاول لكن النجم الكورى لى شنغ هو سجل هدفين متتالين في الشوط الاول وذلك في الدقيقة ٢٢ و٣٤

نتائج ادوار الترضية

كانت نتائج ادوار الترضية والتي اقيمت صباح امس في البطولة كالاتي :

— فوز بنغلاديش على سيرلانكا ٣ــ٢ وانتهت الاشواط كالاتي ١٥ــ٦ ، و٦ــ٤ و١٥ــ١٢ و١٥ــ١٢ و١٦ــ١٤

— فوز قطر على اليمن الجنوبي ٣ــ٢ وانتهت الاشواط كالتالي : ١٢ــ١٥ و١٥ــ١٢ و١٥ــ١١ و٦ــ١٥ و١٥ــ٦

— فوز لبنان على الامارات ٣ــ١ : ١٥ــ١٢ و٦ــ١٥ و١٥ــ١١ و١٥ــ١٠

— فوز باكستان على استراليا ٣/صفر : ١٥ــ٥ و١٥ــ٤ و١٥ــ٥

— فوز ايران على اليمن الشمالي ٣/صفر : ١٥ــ٤ و١٥ــ٥ و١٥ــ٥

نتائج دور الثمانية

— فوز كوريا على البحرين ٣/صفر : ١٥ــ١ و١٥ــ١٠ و١٥ــ٨

— فوز اليابان على الهند ٣/صفر : ١٥ــ٥ و١٥ــ١١ و١٥ــ١

— فوز الصين على اندونيسيا ٣ /صفر : ١٥ــ١٢ و١٥ــ١٣ و١٥ــ١٢

الوفود فى معهد العاصمة

قام رؤساء الوفود المشاركة فى البطولة الاسيوية الثانية للناشئين فى الكرة الطائرة صباح امس بزيارة لمعهد العاصمة النموذجى بالرياض وقد رافقهم فى الزيارة نائب رئيس اللجنة المنظمة ورئيس الاتحاد السعودى للكرة الطائرة د . صالح احمد ناصر .. وقد كان فى استقبالهم مدير المعهد صالح البكر واعضاء هيئة التدريس حيث قام الضيوف بجولة شاملة على الاقسام التعليمية ثم قدم مدير المعهد شرحا كاملا عن منشآت هذا الصرح التعليمى ثم اقيم حفل خطابى لطلبة المعهد ..

وفى نهاية الحفل الخطابى توجه الجميع الى حفل الغداء المقام على شرفهم .

الجدير بالذكر ان هذه الزيارة تأتى ضمن برنامج الزيارات المعد للضيوف المشاركين فى البطولة الحالية للاطلاع على اهم معالم مدينة الرياض .

الموعد الجديد لنهائي بطولة كأس ديفيز


* جيمى كونورز

لندن — ا.ف.ب — اعلن الاتحاد الدولي للتنس في لندن بعد ظهر يوم امس الاول ان نهائي دور ١٩٨٤ لبطولة كأس ديفيد للتنس بين السويد والولايات المتحدة سيقام في الفترة من ١٦ الى ١٨ ديسمبر القادم بدلا من ٢٨ الى ٣٠ ديسمبر القادم مثلما كان مقررا في البداية .

ويذكر في هذا الصدد ان الامريكين هم الذين طلبوا هذا التغير في موعد اقامة المباريات خشية ان يتردد بعض اللاعبين الامريكين وبصفة خاصة كونورز في الذهاب الى السويد خلال احتفالات رأس السنة .

ولم يقرر الاتحاد السويدي منظم هذا النهائي بعد المدينة التي ستقام بها المباريات .

غداً .. حمشو في مواجهة بطل العالم

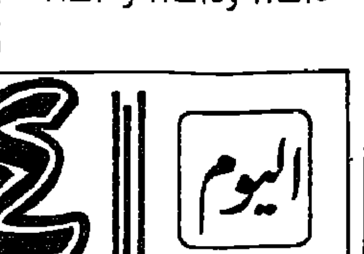
تجرى مساء غد الجمعة المباراة الكبرى المنتظرة على بطولة العالم للوزن المتوسط الثقيل وذلك بين حامل اللقب الملاكم الامريكى مارفن هاغرل ومتحديه الملاكم السورى مصطفى حمشو وذلك على حلبة نيويورك بالولايات المتحدة وكان هاغرل قد رفض مقابلة حمشو ليرفع الاخير عليه قضية ادت الى اقامة المباراة .

وذكر ان من الاسباب عدم موافقة هاغرل لمقابلة منافسه حمشو انه يخشى خسارته للبطولة وفقدانه للقب العالمى .

ومن جهة اخرى علم في نيويورك ان المجلس العالمى للملاكمة قد يرفض الاعتراف ببطولة العالم فى وزن المتوسط لقب موحد - فى المباراة التى يتقابل فيها الامريكيان مارفن هجلر ومصطفى حمشو من اصل سورى يوم غد الجمعة فى ميديسون سكوير جاردن بنيو يورك وحرمان هجلر من عرش البطولة اذا اقيمت المباراة فى ١٥ جولة كما كان مقررا .

وسوف يتخذ المجلس برئاسة جوزيه سليمان بصفة مبدئية قرارا خلال مؤتمره العام المنعقد فى مونتريال بيد انه لن يتم الاعلان عنه قبل ان يختتم المؤتمر اعماله .

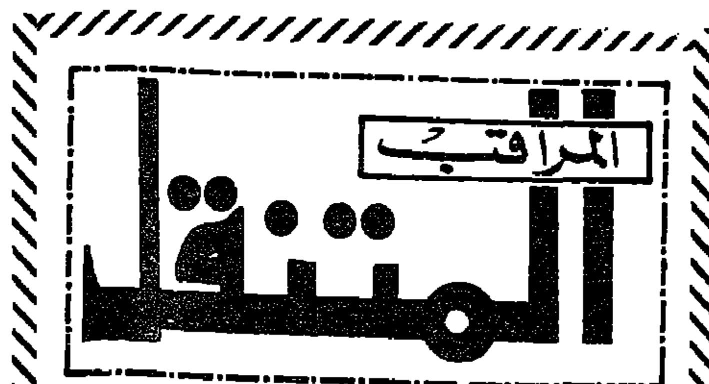
وقد كان من المتفق ان تقام المباراة -- بين مارفن هجلر حامل اللقب العالمى للمجلس العالمى للملاكمة والاتحاد العالمى للملاكمة ومصطفى حمشو الذى جاء ترتيبه كمتحد رقم واحد من قبل المنظمتين فى ١٥ جولة وهى تمثل العدد الرسمى للجولات لبطولة العالم وفقا للاتحاد العالمى للملاكمة بينما يحددها المجلس العالمى للملاكمة باثنتى عشرة جولة .





● حمشو البطل العربى

اليوم ٤ صفحات رياضية



سر النجاح على الدوام !!

العنـــوان ترى شطـــر من بيت شعـــر يقـــول :

> سر النجاح على الدوام
> هو أن تسير إلى الأمام

والنجاح « هو الحافز الذي يدفعنا دائما نحو الأفضل » وهاذا التعريف من « التأملات المعاصرة » ..

والمناسبة هي نجاح خطة الحج في عام ١٤٠٤ .. ولا بد دحين تقولو « صح النوم » يا مراقب دوبك تقول هاذا الكلام الحج انتهى وما بقى ولا حتى غباره وأكثر الحجاج رجعوا لبلادهم ..

والمراقب بيني وبينكم عارف هاذا الكلام ، وأيام الحج ووقت اللزوم كتب عناوين عريضة اللي يسموها في الصحافة ، المانشت ، وشارك انما عاد بطريقته الخاصة لأنه متنقل من أمن لسلامة لمرور لتموين لبقية شئون الحج اللي نجح والحمد لله على الرغم من ان بعض « الرفض » كانوا عازمين على التعكير والتشويش انما لمن أحسوا أن طريقتهم مكشوفة وشافوا « العين الحمرا » عرفوا يا عمي أن « لبنا أزرق » وأنهم اذا ما لزموا أدبهم بعدين يعرفو شغلهم ولا يلوموا إلا نفسهم .. و « الجد مفرق الحيل » ولقيو المسألة مافي خارج مسكوحدهم واتقرطسو إلين بعد الحج ورجعوا لبلادهم الله يسهل عليهم .

نرجع لموضوع المراقب وانه متنقل .. وفي تنقلاته أيام الحج مر على شركات السيارات والنقابة .. بس ترى من بدري ما نبغى أحد من أصحاب الشركات يقول للمراقب ايش عرفك بهاذي المسائل ؟ .. ايش لك شغل تدخل نفسك في شي ما تعرفه ؟ .. والكلام اللي من هاذا القبيل . عارفين ليش المراقب يقول كدا ؟ .. علشان يا محفوظ البقا والسلامة المراقب يعرف الشركات من أيام القناعة ، والسهالة ، والتيسير . والنجدية اللي كان مكتبها الرئيسي في القشاشية قدام بيوت « الخزندار » .. ويعرف مرحلة الشركات لمن اتوحدت في الشركة العربية للسيارات ويعرف بداية الوضع الراهن اللي هو تعدد الشركات .. ويعرف كان العجز اللي كان بدو يحصل في حج العام الماضي وربنا سترها وقامت الحكومة الله يعينها ويقويها بتدارك الموضوع ومضى الموسم على أحسن وجه . بس ما هو بشطارة كل الشركات . والمراقب ترى ما يريد يتلحق أحد ولا يتهجم على أحد وفي الوقت نفسه كان ما هو عريضي ..لا .. كلامه زي ما قال الأصمعي :

> ان النصائح لا تخفى مناهجها
> على الرجال ذوي الألباب والفهم

يعني المقصود انا لا « نفسد الطبخة عشان حفنة ملح » .. بتعبير آخر لا نجرح النجاح اللي بذلت الحكومة من أجله الجهد الكثير وبعدين نلاقي عجز في مقاعد سيارات نقل الحجاج .. وفي الحقيقة الشركات ما هي تبع الحكومة تخص أفراد انما انعكاس تصرفاتها محسوب على استعدادات الحج .. والمسألة ترى واضحة تبدأ من عدد المقاعد ونوعية السيارات ومدى صلاحيتها وأعداد الحجاج المتوقعة واستعداد الشركات وتدخل في الاعتبار أن معظم سيارات الشركات للتشغيل الموسمي وبعدين تروح على التخزين .. والى آخر المتعلقات اللي تظنها الشركات وجهات نظر ودفاع عن مواقفها.. والحقيقة المراقب عارف الشغلانة ومين من الشركات اللي يوفي بالتزامه ومين اللي يحاول تسجيل مقاعد لسيارات تصلح تروح « المحرقة » .

كل هاذا عارفه المراقب وأكثر منه ، والحلول الجذرية كان معروفة من فين تبدأ وكيف تسير والى أين تنتهي بالنتيجة اللي تضمن الالتزام والطريقة اللي تمنع ظاهرة استلام مبالغ التنازلات بواسطة النقابة .. كله يا عمي معروف لا تخلو المراقب يكت المكاحل للمسئولين ..

الحاصل .. ان الشركات اذا أرادت تحافظ على مصالحها لازم تعرف أن الحق يقابله واجب ومسئولية ولا تصير المسألة زي ما قال الشاعر :

> أقلب طرفي لا أرى غير تاجر
> يفكر في أسواقه كيف يكسب

وترى نحنا نحب اللي يشتغل يكسب ما نبغى أحد يخسر لكن كمان ما نحب التقصير اللي يأثر على الجهد الكبير اللي تبذله الحكومة ، وتخيل شركة علشان بس تبغى تكسب تقوم تتبع أساليب بعيدة عن المسئولية ..

ودراسة هاذي الامور .. والمقصود امور الشركات ما يأخذ وقت طويل .. كم جلسة مع احصاء و « بيان الضياع » يصير ماجينا موسم السنة الحالية وأنتم طيبين الا ونحنا أكثر استعداد ونضيف نجاح الى نجاح .. ونمسك بسر النجاح على الدوام .. وتصير خطواتنا دائما الى الأمام .

والى الآن ترى يا شركات كلامنا في حدود العموميات .. بس مو معنى هاذا أن التفاصيل غير معروفة ..لا .. معروفة ومسجلة كمان .. والمأمول انا لا نرجع للسجلات .. وعلى فكرة ترى السجلات والدفاتر جديدة حقت الموسم الماضي .. ما هي « دفاتر قدم » .. !! .. وحتى الدفاتر القدم ما هي دفاتر تاجر .. لا .. صفحات وقائع .. وتاريخ !!

ونكتفي هذا الاسبوع بهذه الاشارة علشان يفهم كل لبيب في الشركات .. ويسرنا اذا عدنا للموضوع نكون على طريقة المثل اللي يقول « والعود أحمد » ..

هيا خليناكم بعافية وتصبحوا وتمسوا على خير والى أن نلتقي بكم ان شاء الله في الاسبوع القادم نقول لكم في أمان الله وعلمي وسلامتكم ويدي وما نقلت سـالمة .

ابن حسن

دراسة عن التكامل الاقتصادى لدول مجلس التعـاون

جده - اجريت مؤخرا بكلية الاقتصاد والادارة بجامعة الملك عبدالعزيز بجده دراسة عملية عن التكامل الاقتصادى واثره على التنمية الاقتصادية في مجلس التعاون الخليجى .

ويهدف البحث الذى اجراه الدكتور احمد الصباب الى التعرف على الاسس والقواعد التى بنى عليها التعاون بين دول مجلس التعاون الخليجى لتحقيق التكامل الاقتصادى للخلاص من مشاكل التخلف والانغلاق على مدارج النمو بعيدا عن المعوقات المحلية والاقليمية والدولية بالاضافة الى تأمين الاستقلال الاقتصادى والسياسى لدول مجلس التعاون الخليجى .

كتابان سعوديان يفوزان بجائزة معرض الكتاب بالكويت

الرياض ـــ فاز كتابان سعوديان من مطبوعات جامعة الملك سعود بالرياض بجائزة في الآداب والفنون والعلوم من بين مئات الكتب التي تقدم بها الناشرون العرب في مختلف الدول العربية .. وكذلك الهيئات والمؤسسات والجامعات العربية الى معرض الكويت التاسع للكتاب الذي أقيم خلال العام الماضي .

أعلنت ذلك مؤسسة الكويت للتقدم العلمي التي نظمت هذه المسابقة والتي خصصت لأحسن الكتب في العلوم والآداب والفنون وهي المسابقة التي اشترط للكتاب الفائز فيها أن يكون متميزا في تخصصه وذا لغة عربية فصحى وأن تكون مصطلحاته العلمية واضحة ودقيقة علميا ولغويا وذات احراج جيد .

وقد حقق كتاب « قرية الفاو » لمؤلفه عبد الرحمن الطيب الانصاري استاذ ورئيس قسم الآثار بجامعة الملك سعود وكتاب « الآفات الحشرية والحيوانية » لمؤلفيه المرحوم الدكتور علي ابراهيم دبور الاستاذ المشارك بكلية الزراعة بجامعة الملك سعود والدكتور شاكر محمد حماد الاستاذ بكلية العلوم الزراعية والاغذية بجامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية ـــ جميع شروط المسابقة بكفاءة عالية حيث عكس الكتابان تميزا في تخصصيهما وفصاحة في لغتهما ودقة عالية في مصطلحاتهما العلمية ونقلهما الى العربية .. كما عكسا المستوى الراقي للكتب العلمية لجامعة الملك سعود خاصة والكتاب السعودي عامة

وقد نال الفائزون بهذه المسابقة جائزة مالية قدرها ثلاثة آلاف دينار كويتي وميدالية ذهبية وشهادة تقديرية .. كما قدمت مؤسسة الكويت للتقدم العلمي مبلغا قدره الف دينار كويتي لناشر الكتابين وهي جامعة الملك سعود .



○ د. منصور التركي ○

وأعرب مدير جامعة الملك سعود بالرياض الدكتور منصور التركي عن سروره وغبطته لهذا الفوز الذي حققه كتاب الجامعة .. ووجه تهانيه الى الدكتور عبد الرحمن الانصاري والى اسرة المرحوم الدكتور علي ابراهيم دبور والى الدكتور شاكر محمد حماد على هذا الفوز الذي يعد فخرا للجامعة بالقدر الذي هو فخر للمؤلفين .

ويذكر ان كتاب « قرية الفاو » الفائز بجائزة أحسن كتاب في الآداب والفنون يبحث في تاريخ أمتنا ويكشف عن المستوى الحضاري الذي وصلت اليه الجزيرة العربية في فترة من فتراتها التاريخية .. كما يكشف الكتاب عن حضارة متنوعة الوجوه والأشكال تعكس دور الجزيرة كنقطة التقاء بين الصين والهند وفارس والعراق وبلاد الشام والبحر المتوسط ومصر والحبشة .. ويعطي الكتاب صورة حية لما كانت عليه منطقة من مناطق وسط الجزيرة العربية من مستوى حضاري مع توثيق المعلومات بالصور الملونة .

ويعرف الكتاب بموقع قرية « الفاو » وأهميتها التاريخية وآثارها من حيث العمارة والكتابة والرسوم والتماثيل وصناعات الخشب والمنسوجات والصناعات المعدنية والمسكوكات والحلي والزجاج والادوات الحجرية والفخار مدعوما بالصور الملونة التي تكاد تنطق في حد ذاتها بحضارة هذه المنطقة .

اما الكتاب الثاني وهو « الآفات الحشرية والحيوانية وطرق مكافحتها في المملكة العربية السعودية » والفائز بجائزة العلوم فيقع في تسعة أبواب تضم ثلاثة وعشرين فصلا اضافة الى ثلاثة ملاحق تغطي الاسس العامة لمكافحة الآفات والحشرات وتصنيفها والآفات متعددة العوائل وآفات محاصيل الفاكهة وآفات المحاصيل الحقلية وآفات الخضر وآفات الحبوب المخزونة والحشرات المفترسة والمتطفلة ثم اللوائح الزراعية .

ويضم الكتاب ٢٥ مرجعا عربيا وأجنبيا وينتهي بكشاف موضوعي وثبت بالمصطلحات الاجنبية قرين كل منهما ترجمته الى العربية .. كما ان الكتاب مدعم بالرسوم التوضيحية والصور الملونة .

تبرع من الرابطة لجمعية الطلبه المسلمين في جلاسجو

مكة المكرمة - وافق الامين العام لرابطة العالم الاسلامى الدكتور عبدالله نصيف على منح جمعية الطلبه المسلمين بمدينة « جلاسجو » البريطانية مبلغ ٢٠ الف جنيه استرلينى من صندوق المجلس الاعلى العالمى للمساجد .

وتأتى هذه المساهمة من الرابطة لدعم هذه الجمعية التى تخدم اهداف الدعوة الاسلامية في تلك المنطقة .

مساعدات المملكة والرابطة لمساجد فرنسا

هذا وقد بلغت قيمة المساعدات التى قدمتها المملكة ورابطة العالم الاسلامى للمساجد في فرنسا هذا العام مليونين و٢٠٠ الف فرنك فرنسى تم توزيعهما على ٣٢ مسجدا .

وذكرت مصادر مكتب رابطة العالم الاسلامى في باريس ان مساعدات المملكة والرابطة التى قدمت للمساجد في فرنسا قد زادت خلال الاربعة اعوام الاخيرة

رسالة دكتوراه

مكة المكرمة - نزار بنجابى

تناقش في ٢٩ محرم الجارى رسالة الدكتوراه للطالب احمد مرعى عبدالهادى العمرى وموضوعها تحقيق كتاب « شعب الايمان » للامام محمد بن عبدالجليل القصرى وسيشارك في مناقشة الرسالة ، الدكتور على محمد ناصر فقيها من الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة والدكتور عبدالفتاح ديوقور والدكتور عبدالعزيز عبدالله عبيد مشرفا على الرسالة وذلك في قاعة المحاضرات الكبرى بالجامعة .

إضافة أخيرة

هذه المغالاة في أسعار الأدوية !

○○ ان هذا البلد المعطاء في ظل حكومته الرشيدة بذل بكرم وسخاء ويسر كل سبل الحياة ليعيش المواطن في سعادة وهناء ، ومنع بشدة كل من سولت له نفسه الغش والخداع . وواجب كل فرد بذل النصح والتواصي بالحق في كل صغيرة وكبيرة لكي يدوم التكافل والرخاء .. (فكلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته) .

○○ ولقد لاحظت ـ كطبيب ـــ مغالاة وتفاوتا في أسعار بعض الأدوية الموجودة في صيدليات المملكة . تلك الأدوية التي تتوقف عليها صحة المجتمع وبالتالي سعادته . ولنضرب على ذلك أمثلة :

(١) المضاد الحيوي (Gentamycin) الموجود على شكل امبولات تنتجها عدة شركات . والموجودة في صيدليات المملكة هي (Garumycin 80) والتي تنتجها شركة أمريكية قيمتها ١٧٫٣٥ ريال للأمبول الواحد . بينما هناك شركة انجليزية وفرنسية تباع منتجاتها من نفس العلاج ونفس المقدار في صيدليات المملكة باسم تجاري آخر (Cidiomycin 80) تحوي العلبة على خمس أمبولات بسعر ٤٧٫٥ ريالا وبقسمتها على خمسة فإن قيمة الأمبول الواحد هي ٩٫٥ ريال تقريبا أي بفارق ٨ ريالات تقريبا للأمبول الواحد . وهي تستعمل بكميات كبيرة !!

(٢) وهناك مضاد حيوي اسمه العلمي (Amoxy cillin) يوجد على شكل قطرات وشرابات ١٢٥ ملغم وكابسولات ٢٥٠ ملغم . ٥٠٠ ملغم وهناك شركات عديدة تنتج نفس العلاج بأسماء تجارية مختلفة . والموجودة منها في صيدليات المملكة أسعارها متضاربة بشكل ملفت للنظر . فالشركة الانجليزية (Bencard) تنتج هذا العلاج باسم (Amoxil) سعر الكابسولة الحاوية على ٢٥٠ ملغم ١٨٫٧٥ ريال بينما سعر الكابسولة الحاوية على ٥٠٠ ملغم ٥٢٫٩٥ ريال لنفس العلاج ونفس الشركة !! فالمعقول أن يكون سعر الكابسولات الحاوية على ٥٠٠ ملغم أقل من ضعف سعر الكابسولات الحاوية ٢٥٠ ملغم لوجود نفس تكلفة التعليب في الاثنين ولكن مع الأسف فإن أسعارها تقارب ثلاثة أضعاف !! أما اذا قورنت أسعارها مع أسعار الشركة الأردنية التي تنتج نفس العلاج باسم (Amoxidar) فإن أسعارها تتراوح بين الضعف الى ثلاثة أضعاف ، فهل الرداءة والجودة وارتفاع وانخفاض المعيشة في الدولة المنتجة تؤثر على السعر بهذه الصورة بحيث يصبح الفرق الضعف أو ثلاثة أضعاف ؟!

○○ فهل ارتفاع وانخفاض المعيشة في الدول المستهلكة أو تعليبها محليا تؤثر على السعر بهذه الصورة ؟

إنني أضع بين يدي وزارة الصحة الموقرة هذه الملاحظات وكلي ثقة أن توضع بعين الاعتبار . فوزارة الصحة بذلت وما زالت تبذل كل ما في وسعها لاسعاد المواطن والنهوض بالخدمات الطبية في هذا الوطن الغالي الى مصاف الدول المتقدمة . والله من وراء القصد وهو يهدي السبيل .

د. جلال الدين سمرقندي



الهائل عند بوابات المطار الدولى ؟

ومن سمح لهم بترك مدينة الحجاج قبل قواعد سفرهم بيوم ويومين كما هو حاصل الان ؟

صورتان من التكدس الحاصل اليوم امام بوابات الرحلات الدولية المغادره في مطار الملك عبدالعزيز بجده وهو امر لا يمكن السكوت عليه وهو صورة ولعدم التنسيق بين الجهات المختصه بترحيل افواج الحجاج المغادرين والا كيف يتكدس هذا العدد

نوبل للفيزياء

ستكهلم - اقتسم الايطالى كارلو روبيا وزميله الهولندى سيمون ديرمير في مركز الابحاث النووية بجنيف - جائزة نوبل للفيزياء لعام ١٩٨٤ .

وذكرت الاكاديمية الملكية للعلوم بستوكهلم امس انها منحا الجائزة تقديرا لمساعدتهما الحاسمه في اكتشاف جزئيات « حقول دلانيوزه » .

هذا ومن المقرر ان تعلن الاكاديمية الملكية للعلوم في ستوكهلم صباح اليوم اسم الفائز أو الفائزين بجائزة نوبل للاقتصاد وهى اخر سلسلة جوائز نوبل الست لهذا العام .

وتحيط السرية الكامله باسماء المرشحين كما هى العاده دائما .

وكان بنك السويد قد قرر في عام ١٩٦٨ بمناسبة الاحتفال بالعيد المئوى الثالث له منح جائزة نوبل للاقتصاد فضيفت في عام ١٩٦٩ لجائزة الطبيعة والكيمياء والطب والادب والسلام التى قرر السويدى الفريد نوبل مخترع الديناميت الذى توفى في عام ١٨٩٦ تخصيصها سنويا لافضل البارزين في مجال السلام وكان اول من حصل على جائزة نوبل للاقتصاد النرويجى راجنار فريش والهولندى جان تينبر جين لـ قدماه في مجال تحليل العمليات الاقتصادية .

والكيمياء

□ كما منحت جائزة نوبل للكيمياء لعام ١٩٨٤ الى الامريكى بروس ميريفيلد

رباعيات

شعر : محمد عبدالقادر فقيه

> حفلاتنا في العرس والميلاد
> قد زادت جنـــون
> أخشى تدمرنا وتغـــرق
> كل بيـــت بالديـــون
> يا حبـــذا لو أنكـــم
> بين المناهج تجعلـــون
> فقـــرا تنوّرنا وتفـــتح
> مـــن عمـى تلك العيـــون

يقفز بالمظلة من فوق أعلى مبني بنيويورك

نيويورك - ذكر البوليس أن مواطنا استراليا يبلغ ٣٣ عاما من العمر قفز بالمظلة ليلة امس من أعلى مبني مكون من ١١٠ طوابق في نيويورك وقد القي القبض عليه فور هبوطه .

ويقع المبنى وهو « وورلد تريد سنتر » - مركز التجارة الدولية - جنوب منهاتن وهو ثاني اعلى مبنى فى العالم بعد برج شيكاغو اذ يصل ارتفاعه الى ٤١٢ مترا .

ويدعى الاسترالي نيكولاس فيتيريس وهو من ملبورن وقد أجتاز حاجز الامن المقام فوق سطح المبنى المفتوح مد العمة والقى بنفسه في الهواء وقد اتهم بانتهاك ملكية خاصة وبمقاومة رجال البوليس وقد صرح المغامر الشاب بأنه وصل الى نيويورك يوم الجمعة الماضي وبأنه عاطل وسبق له أن قام بـ ٩٠٠ قفزة بالمظلة - واضاف انه كان يريد القفز من على مبنى المركز التجارى لانه « في استراليا قهر كل التحديات ولم يبق امامه جديد » .

طبعت بمطابع شركة مكة للطباعة والنشر
مكة المكرمة - النقيم - ص.ب ، ٢٤٤٠
بتليفون : ٥٤٢٨٤١٢ / ٥٤٤٩١٤٠ / ٥٤٢٣٣٠٠ / ٥٤٢٦٦٧٧
جدة ، ادارة التسويق ، البغدادية ، عمارة الجوهرة ، أمام وزارة الخارجية
ص.ب : ١٧٣٩٨ - تليفون : ٦٤٤٢٣٧٧